A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

ANIMONSTER

PRICE Rp. 29.500,-
L. JAVA Rp. 30.500,-

AUG
2010
Volume 137

Arakawa Under The Bridge

Ginmaku Hetalia Axis Powers: Paint it, White!

Uchuu Show e Youkoso

Shiki

Tales of Vesperia ~The First Strike~

Hetalia World Series

Tenipuri OVA Another Story

Kaichou wa Maid-sama!

Bakuman

Wazabo

Rumiko Takahashi's Short Story Collection

Jyuushin Enbu Hero Tales

Double J

+BONUS:
Shitajiki

HEROMAN

ヒーローマン

m&c!

GRAB YOUR BLEACH

ブリーチ

Newest Release

BLEACH
ブリーチ

m&c

SUPER DUPER DISCOUNT 20%

No.1 >No.10

ONLY FROM 17/07/10 >> 17/08

Hanya berlaku di Toko Buku Gramed

MUST watch anime in 2010

Coming this September

First & Exclusive in Asia

ANIMAX®

A World Less Ordinary

animaxtv.com

ANIMAX IS AVAILABLE ON FIRST MEDIA, INDOVISION AND TELKOMVISION.
TO SUBSCRIBE, CONTACT YOUR LOCAL OPERATOR.

モンスター crew

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Aoi Minami, Kyu-sama, Ryuichi_S@chou, Pikun, Dante, NOIR CIEL
REPORTER: knoget

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rezza
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Albert Sulistio, Rizky Antasari, Aida Marlina, Fajar S, Deny Ariandha, Fergita I, R. Dwi Mega, Rafki C, Mahendra

SALES SUPPORT SPV: Irmina Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N, Kamelia Andani
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER:
M. Izzan
Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Memasuki bulan Agustus ini, Hari Kemerdekaan Republik Indonesia yang ke-65 segera tiba. Bicara soal kemerdekaan, semuanya tentu tidak terlepas dari jasa-jasa para pahlawan kita. Karena itu dalam rangka memperingati HUT RI, pada edisi kali ini redaksi akan mengangkat sejumlah judul bertema *heroic*. Diantaranya kisah seorang anak lelaki yang bertekad menjadi pahlawan bagi teman-teman dan keluarganya setelah mendapatkan sebuah mainan robot yang bisa menjadi raksasa dalam anime kolaborasi Jepang-Amerika, *Heroman*. Lalu anime layar lebar *Tales of Vesperia ~The First Strike~* yang mengisahkan perjuangan mantan ksatria kerajaan Yuri dan Flynn untuk membela keadilan dengan caranya masing-masing; serta kisah Taitou Shirei yang ditakdirkan menjadi pahlawan kerajaan Ken dalam *manga Jyuushin Enbu Hero Tales*. Tidak ketinggalan juga kisah heroik Misaki Ayuzawa dalam memperbaiki citra buruk sekolahnya dan menjadikannya tempat yang aman untuk perempuan dalam anime *Kaichou wa Maid-sama!*.

Lily

A hero is someone who understands the responsibility that comes with his freedom
~Bob Dylan

PC ONLINE GAME

GRAND CHASE

SPECIAL EVENT

SIEGHART THE GLADIATOR

START ON 08 MAY

Hai Chaser,
Dalam rangka memeriahkan Grand Launching Grand Chase, maka team Grand Chase Indonesia mengadakan event "Sieghart the Gladiator" yang berhadiah jutaan rupiah. Caranya mudah, kamu hanya perlu memainkan Grand Chase dan mendapatkan Karakter Sieghart. Event ini akan dimulai pada tanggal 8 Mei 2010. Jadi tunggu apalagi, mainkan Grand Chase dan rebut hadiahnya.

Bagi yang sudah mendapatkan karakter Sieghart maka akan mendapatkan Sieghart Seal (Item permanen) dan berkesempatan untuk mengikuti undian Lucky Prizes berhadiah. (Gambar sebelah kanan)

1

BLACKBERRY GEMINI

1

NINTENDO DS LITE

1

KEYBOARD RAZER LYCOSA

2

HEADSET SENNHEISER HD 418

100

VOUCHER RP 100.000

Kamu bisa mendaftar di member.megaxus.com

DAFTAR GRATIS STEP.1 ▶ INSTALL GRATIS STEP.2 ▶ MAIN GRATIS STEP.3

1 ID MEGAXUS BERLAKU UNTUK SEMUA GAMES

MEGAXUS KOG

grandchase.megaxus.com

Megaxus Infotech © 2010. All Rights Reserved.
Grand Chase™ are trademarks of KOG Studio. ALL RIGHTS RESERVED.

www.facebook.com/megaxusinfotech
www.facebook.com/grandchase
www.twitter.com/megaxusinfotech
www.twitter.com/grandchaseindo

Dapatkan DVD Gratis di : order.megaxus.com

CONTENTS

SIDE A

Anime & Manga Corner

10 **Anime Highlights**
- Shiki
- Uchuu Show e Youkoso
- Ginmaku Hetalia Axis Powers: Paint it, White!

18 **On Stage**
Heroman

24 **On The Spotlight**
Arakawa Under The Bridge

30 **Fresh!**
Tales of Vesperia ~The First Strike~

36 **Special Request**
Hetalia World Series

40 **Up2Date**
Tenipuri OVA Another Story

44 **Special On Stage**
Kaichou wa Maid-sama!

50 **Manga Talk**
- Bakuman
- Jyuushin Enbu Hero Tales

58 **Manga Scoop**
- Wazabo
- Rumiko Takahashi's Short Story Collection

65 **Quick Read**
Double J

69 **Editor's Choice**
Dongeng Klasik Jepang

SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 **Culture Express**
Japan Airlines

08 **Check Point**
- Ginza
- Kinshicho

12 **Myths**
Kiyohime

14 **Menu**
Summer Fresh

18 **Learn 2 Art**

22 **J-Movie**
Nodame Cantabile ~The Final Score~

26 **J-Star**
Hiroshi Tamaki

28 **Intro**
Stereopony

32 **TV Show**
Sekai no Hate Made ItteQ!

B-SIDE

36 **Special Feature**
- Daimajin Kanon
- Kamen Rider W

42 **Idol**
Nao Nagasawa

Invaluable starting point in exploring your children' potensials

Cabe Rawit International Preschool is established to promote early childhood education from 18 month to 5 years old. The programs are designed to meet young children development needs. Which underpin children' intellectual, social and personal development. We offer holistic education by giving opportunities for children to get joyful experiences, express themselves and optimize their potentials to become future global citizen.

The curriculum is designed to fill children developmental stages. It covers six areas of learning and development.

- Personal, Social and Emotional Development
- Communicating, Language and Literacy
- Problem Solving, Reasoning and Numeracy
- Knowledge and Understanding of the World
- Physical Development
- Creative Development
- Independent, Sociable, Open-minded, Problem Solver, Creative

Program's offer:

- Toddler (1,5 years to 2,5 years old)
- Nursary (2,5 years to 4 years old)
- Kindergarden 1 (4 years to 5 years old)

Facilities:

- Spacious & well equipped classroom
- Indoor and outdoor playground
- Tree-shaded sandbox area
- Tricycle area
- Bouncy castle
- Water play equipment

After Class Activities:

- Vocal
- Pre-Ballet/ Ballet
- Drawing

Jl. Kemang I No. 5, Jakarta Selatan 12730
Telp. : (62) 21 718 33 11, Fax : (62) 21 718 33 22

FORMULIR BERLANGGANAN

DATA PELANGGAN [isi dengan huruf cetak]

Nama lengkap : _____ (L/P)

Alamat lengkap : _____

_____

Kota : _____

Kode pos : _____

Telp/faks : _____

Handphone : _____

Email : _____

Majalah bulanan
Animonster
HARGA NORMAL per edisi: Rp 29.000
Harga langganan

☐ 6 edisi diskon 10% Rp 156.600

☐ 12 edisi diskon 20% Rp 278.400 + kaos eksklusif

Pembayaran ditransfer ke rekening:
BCA cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400
Setelah mengisi lengkap data pelanggan, segera faks halaman ini(disertai copy bukti transfer) ke 021-39830996 (Jakarta) atau 022-4209873 (Bandung), atau kirimkan ke alamat:

Megindo Tunggal Sejahtera
Menara Eksekutif 16th floor suite 1608
Jl. MH. Thamrin kav. 9, Jakarta 10350

Jl. Ranggamalela No. 3
(Dago) Bandung 40116

Khusus wilayah Jabotabek dan Bandung, ongkos kirim gratis!
Untuk wilayah lain, dikenai ongkos kirim vanatif sesuai letak kota Anda.
Untuk keterangan lebih lanjut, silahkan hubungi Ratih di 021-70906877

*) Saya bermaksud berlangganan (Beri tanda √ pada kotak yang Anda pilih)

Segera berlangganan dan dapatkan empat keuntungan utamanya!
1.Diskon 10-20% 2. Hadiah langsung satu buah kaos eksklusif untuk langganan satu tahun. 3. Gratis ongkos kirim 4. Harga selalu sama

UNLEASH YOUR CREATIVITY

COLLEGE PROGRAM
get our 2 years SCHOLARSHIP program

digital design

film & media production

University Partner:
President University, Indonesia
Billy Blue College of Design (Australia)

MASTER OF ARTS
creative & media enterprise

University Partner:
Jakarta Arts Institute (IKJ)

OPEN FOR ADMISSION
SEPTEMBER 2010 INTAKE

IDS | International Design School
Epicentrum Walk Level 3
Rasuna Epicentrum Complex
Jl. HR Rasuna Said [Kuningan]
Jakarta INDONESIA 12960
Tel. +6221 - 29941201
Facebook: Ideas Young
Twitter @ideasfactory

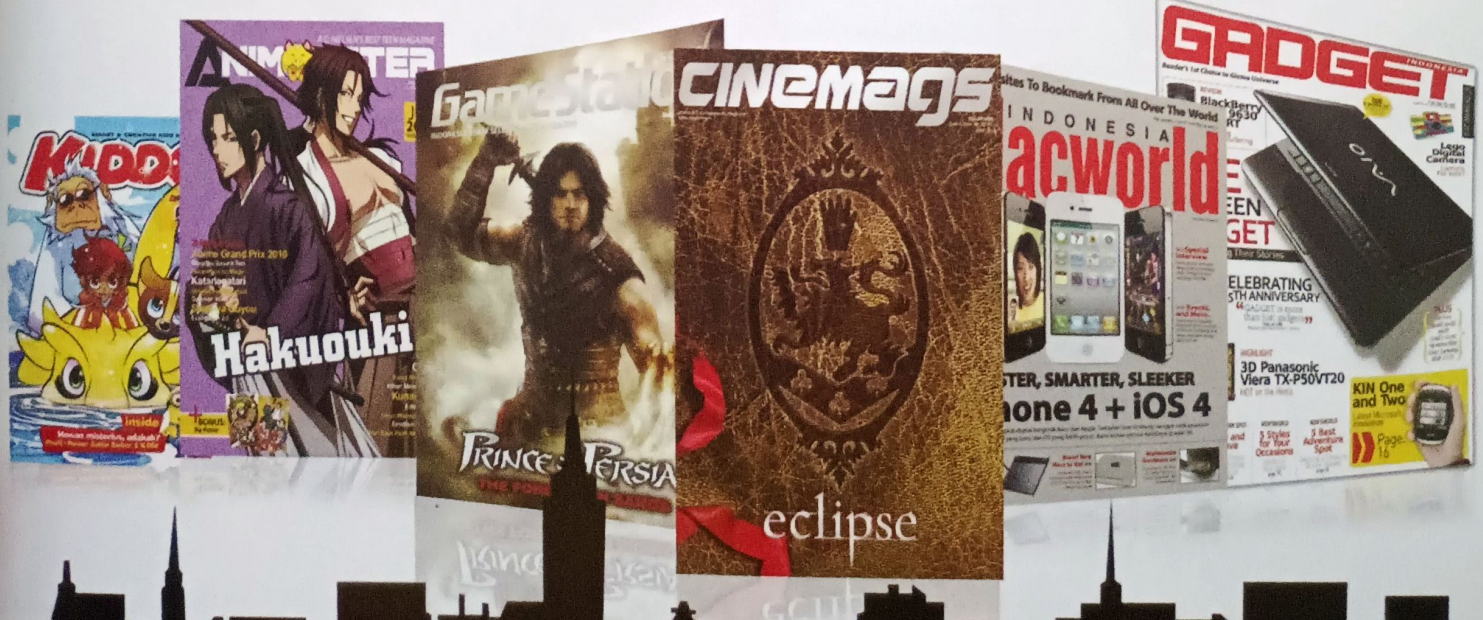
ids international design school

HOME | SHOP | ABOUT US | CREATE AN ACCOUNT | HOW TO BUY

Read Magazine Online Anytime
e-magz
www.e-magz.net

Pertama kali di Indonesia

Majalah-majalah favorit Anda ini bisa dibaca secara online
Bagi publisher yang berminat dengan e-magz, silahkan hubungi: 021 39830999
For Advertising: Nadya Tamara, Contact: 0813 8003 163
atau email: info@e-magz.net



Publishing:
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

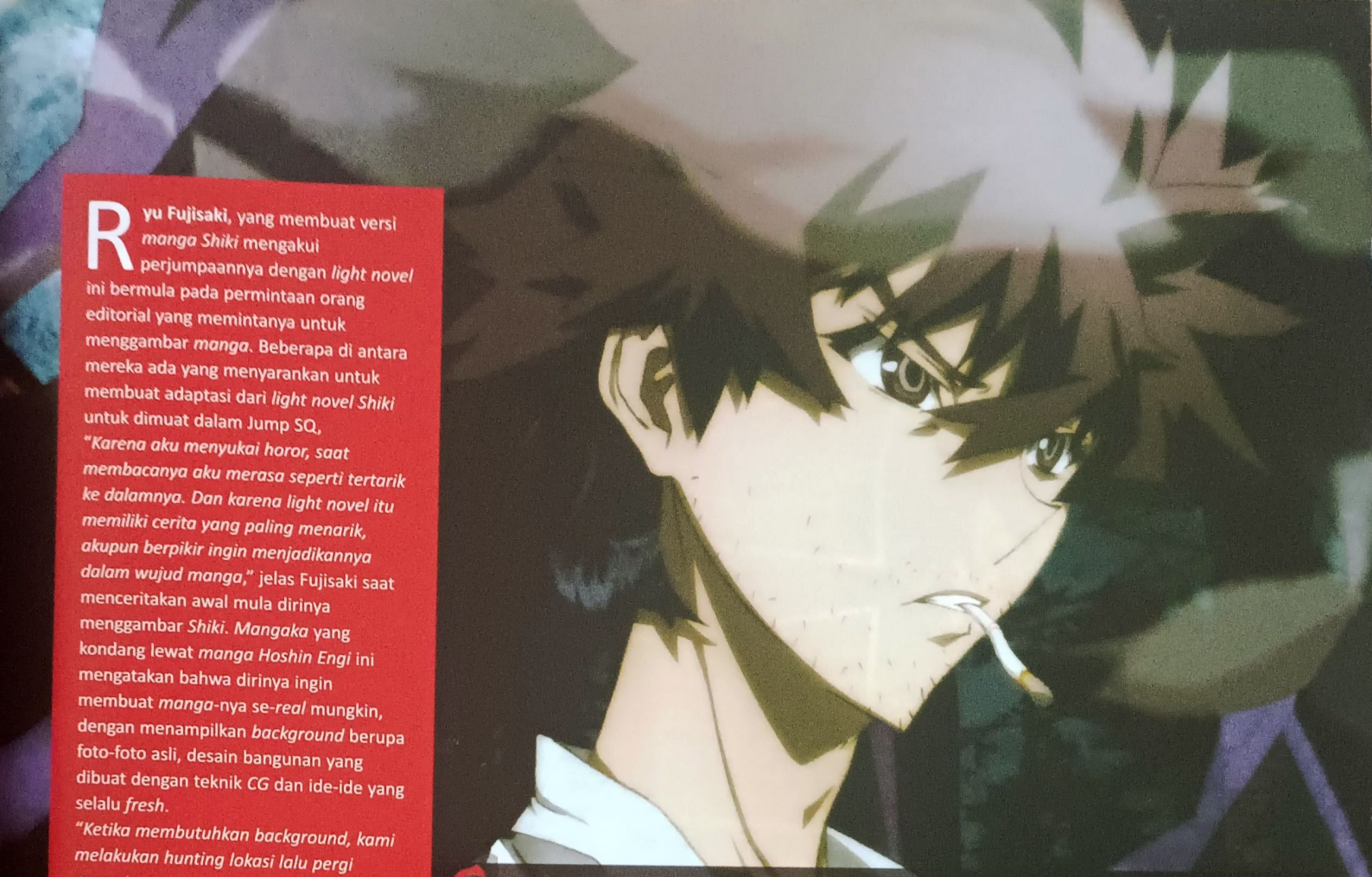
Payment by:
INDOMOG MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

HIGHLIGHTS

» © Fuyumi Ono - Ryu Fujisaki / [illegible] Production Committee
» Text by **Cynthia**

Rating: 15+ **Genre:** Horror, Mystery, Supernatural **Format:** TV **Director:** Tetsuro Amino **Series Composition:** Kenji Sugihara **Original Creator:** Fuyumi Ono **Character Design:** Shinji Ochi **Art Director:** Ichirou Tatsuta **Music:** Yasuharu Takanashi **ThemeSong:** *Kuchizuke* by Buck-Tick [OP], *Walk no Yakusoku* by [illegible]angi **Animation Production:** Daume **Number of Episodes:** 22 **Vintage:** July 8, 2010 **Broadcaster:** BS Fuji, Fuji TV, Kansai TV, Tokai TV

Shiki--secara literal berarti *corpse demon*; adalah judul dari sebuah *light novel* horor karya **Fuyumi Ono**. *Light novel* ini aslinya diterbitkan menjadi dua bagian oleh Shinchosha, namun saat diterbitkan ulang tahun 2002 dijadikan 5 jilid. *Light novel* ini juga diangkat menjadi *manga* yang diserialisasikan dalam majalah Jump SQ sejak Desember 2007. Hingga kini serialisasinya masih terus berlanjut, sementara *tankoubon*-nya sudah mencapai jilid ke-8. Versi animenya sendiri tayang sejak 8 Juli 2010 di empat televisi yaitu BS Fuji, Fuji TV, Kansai TV, Tokai TV.



Ryu Fujisaki, yang membuat versi *manga Shiki* mengakui perjumpaannya dengan *light novel* ini bermula pada permintaan orang editorial yang memintanya untuk menggambar *manga*. Beberapa di antara mereka ada yang menyarankan untuk membuat adaptasi dari *light novel Shiki* untuk dimuat dalam Jump SQ.

"Karena aku menyukai horor, saat membacanya aku merasa seperti tertarik ke dalamnya. Dan karena light novel itu memiliki cerita yang paling menarik, akupun berpikir ingin menjadikannya dalam wujud manga," jelas Fujisaki saat menceritakan awal mula dirinya menggambar *Shiki*. *Mangaka* yang kondang lewat *manga Hoshin Engi* ini mengatakan bahwa dirinya ingin membuat *manga*-nya se-*real* mungkin, dengan menampilkan *background* berupa foto-foto asli, desain bangunan yang dibuat dengan teknik *CG* dan ide-ide yang selalu *fresh*.

"Ketika membutuhkan background, kami melakukan hunting lokasi lalu pergi memotretnya. Aku tak menetapkan harus mengambil foto dimana namun pastinya kami memiliki kesempatan untuk mendatangi seluruh wilayah Jepang. Dengan mengombinasikan [panorama] di beberapa tempat, akhirnya aku mampu membuat gambar tempat yang bernama desa Sotoba itu. Aku juga menyediakan gambar-gambar tersebut untuk digunakan oleh para staf anime, tepatnya untuk digunakan sebagai referensi seni."

Begitu pula untuk gaya berpakaian yang unik dari para karakternya, Fujisaki pun memikirkannya dengan sungguh-sungguh. Misalkan saja Fujisaki memakaikan pakaian bertema *gothic* untuk karakter Megumi Shimizu.

"Megumi Shimizu itu anak perempuan yang tertarik dengan kehidupan kota besar, apa sebaiknya aku memakaikan pakaian yang memiliki ciri khas padanya ya... Begitu pula dengan karakter lainnya, aku pun memikirkan apa pakaian yang ingin kukenakan pada karakter tersebut."

Tak hanya itu, sutradara **Tetsuro Amino** juga memutuskan untuk membawa gaya Fujisaki yang menekankan kontras hitam-putih dan gelap-terangnya ke dalam anime ini. Melihat hasil animasi indah pada episode 1 dan 2 nya, Fujisaki pun tak sabar lagi menunggu reaksi penonton saat anime ini disiarkan. *"Aku sudah menonton episode 1 hingga episode 2, grafis yang menakjubkan. Saya tak sabar ingin melihat reaksi kalian ketika menontonnya,"* kata Fujisaki menutup percakapan.

Story

Tanggal 12 Agustus, **Megumi Shimizu** [*seiyuu*: Haruka Tomatsu] ditemukan di tengah hutan dalam keadaan tak sadar. Cerita pun kembali ke sepuluh hari sebelumnya. Megumi adalah siswi kelas 1 SMU yang tinggal di Desa Sotoba. Dia membenci desa tersebut dan segala hal yang ada di sana karena menurutnya kampungan. Megumi memang cewek yang senang bergaya dan berangan-angan. Dia bermimpi untuk kuliah di kota dan dipandu bakatnya untuk menjadi idola. Hanya dua hal di desa itu yang penting baginya, yaitu rumah bergaya Eropa yang terletak diatas bukit dan **Yuuki Natsuno** [*seiyuu*: Kouki Uchiyama], cowok pindahan dari kota yang sebal padanya. Empat hari kemudian, tanggal 6 Agustus **Seishin Muroi** [*seiyuu*: Kazuyuki Okitsu] menemukan 3 warga Yamairi telah tak bernyawa. Dua di antaranya bahkan telah membusuk. Polisi menduga beberapa bagian tubuh korban yang hilang adalah ulah makhluk semacam anjing liar. Sementara itu **Toshio Ozaki** [*seiyuu*: Toru Ohkawa], kepala Klinik Ozaki mengatakan pada Muroi bahwa salah satu korban tewas paling belakangan, jadi mengindikasikan wanita tersebut tinggal beberapa hari bersama mayat yang membusuk. Berita kematian itupun menyebar luas bahkan sampai dimuat di surat kabar.

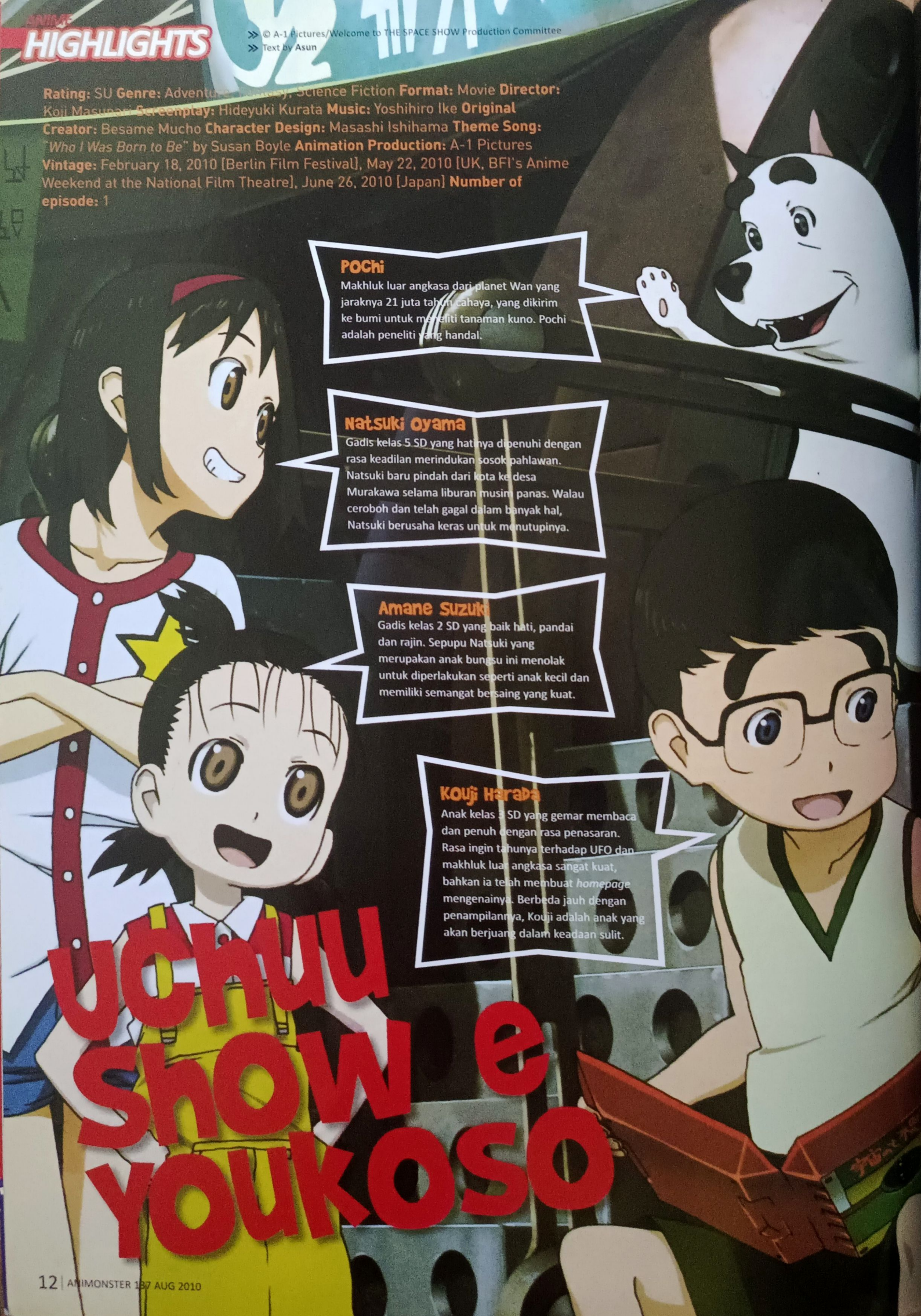
Tanggal 9 Agustus, pagi-pagi buta ada satu keluarga yang datang mengisi rumah bergaya Eropa diatas bukit yang disebut warga dengan Kanemasa. Dua hari kemudian, berita kepindahan tersebut dengan cepat menjadi buah bibir di kalangan warga Sotoba. Mendengar hal tersebut Megumi berandai bahwa yang mengisi rumah tersebut adalah bangsawan kaya yang kemudian mengangkatnya sebagai anak, kemudian bertemu pangeran idaman. Lamunannya dibuyarkan oleh sapaan **Kaori Tanaka** [*seiyuu*: Haruka Nagashima], yang mengatakan bahwa keluarga baru itu terdiri dari suami-istri dan seorang anak perempuan. Keluarga tersebut juga tampak mencurigakan. Karena kesal Megumi pun meninggalkan Kaori lalu berjalan menuju rumah tersebut. Ketika tiba di gerbangnya Megumi merasa dirinya diamati oleh seseorang dan kemudian pintu rumah yang bagaikan kastil itu pun terbuka.

Karena hingga malam hari Megumi tak kunjung kembali ke rumah, orangtuanya menjadi panik. Kaori mengatakan bahwa sebelumnya Megumi berjalan menuju kastil Kanemasa. Semua orang di desa itu pun berusaha mencari Megumi, hingga akhirnya Megumi ditemukan tergeletak lemah di hutan. Dokter Ozaki yang memeriksanya menyatakan bahwa nadi Megumi sedikit lebih cepat namun tekanan darahnya lambat. Tak ada luka di tubuhnya selain gigitan serangga, jadi Ozaki mengira Megumi menderita anemia. Kaori menjenguk Megumi dan bercerita bahwa dirinya bertemu dengan **Chizuru Kirishiki**, nyonya cantik yang tinggal di kastil Kanemasa. Tak terkejut, Megumi mengatakan bahwa dia sudah tahu dan samar-samar ingatannya tentang hari kedatangannya ke depan kastil Kanemasa bangkit kembali. Tanggal 15 Agustus, Megumi dipastikan meninggal dunia...

Siapakah keluarga Kirishiki sebenarnya? Apa yang menyebabkan Megumi meninggal? Apa sesungguhnya menyebabkan tewasnya penduduk Sotoba secara misterius?

» © A-1 Pictures/Welcome to THE SPACE SHOW Production Committee
» Text by Asun

Rating: SU **Genre:** Adventure, Comedy, Science Fiction **Format:** Movie **Director:** Koji Masunari **Screenplay:** Hideyuki Kurata **Music:** Yoshihiro Ike **Original Creator:** Besame Mucho **Character Design:** Masashi Ishihama **Theme Song:** "*Who I Was Born to Be*" by Susan Boyle **Animation Production:** A-1 Pictures **Vintage:** February 18, 2010 [Berlin Film Festival], May 22, 2010 [UK, BFI's Anime Weekend at the National Film Theatre], June 26, 2010 [Japan] **Number of episode:** 1



POChi
Makhluk luar angkasa dari planet Wan yang jaraknya 21 juta tahun cahaya, yang dikirim ke bumi untuk meneliti tanaman kuno. Pochi adalah peneliti yang handal.

Natsuki Oyama
Gadis kelas 5 SD yang hatinya dipenuhi dengan rasa keadilan merindukan sosok pahlawan. Natsuki baru pindah dari kota ke desa Murakawa selama liburan musim panas. Walau ceroboh dan telah gagal dalam banyak hal, Natsuki berusaha keras untuk menutupinya.

Amane Suzuki
Gadis kelas 2 SD yang baik hati, pandai dan rajin. Sepupu Natsuki yang merupakan anak bungsu ini menolak untuk diperlakukan seperti anak kecil dan memiliki semangat bersaing yang kuat.

Kouji Harada
Anak kelas 5 SD yang gemar membaca dan penuh dengan rasa penasaran. Rasa ingin tahunya terhadap UFO dan makhluk luar angkasa sangat kuat, bahkan ia telah membuat *homepage* mengenainya. Berbeda jauh dengan penampilannya, Kouji adalah anak yang akan berjuang dalam keadaan sulit.

Uchuu show e youkoso

Story

Musim panas telah tiba di sebuah desa kecil bernama desa Murakawa yang terletak di daerah pegunungan di Jepang. Populasi desa tersebut sangat kecil sehingga hanya ada lima anak yang terdaftar dan belajar bersama di Sekolah Dasar desa itu, yaitu **Natsuki Oyama**, **Kiyoshi Satou**, **Noriko Nishimura**, **Kouji Harada** dan **Amane Suzuki**.

Pada mulanya Natsuki dkk menghabiskan liburan musim panas dengan berkemah. Namun, kehidupan mereka segera berubah ketika Natsuki dkk menyelamatkan seekor anjing yang terluka. Akan tetapi, anjing yang memperkenalkan diri dengan nama **Pochi** itu ternyata bukanlah seekor anjing, melainkan makhluk dari luar angkasa yang sedang melakukan misi penting. Sepertinya ada zat misterius di bumi yang didambakan oleh seluruh penghuni alam semesta. Pochi sudah hampir menemukannya, tapi ia terluka parah selama pertempuran.

Berkat bantu Natsuki dkk, Pochi sangat berterima kasih dan memutuskan untuk memberi hadiah. "*Ke manakah tempat yang paling kalian inginkan untuk pergi?*", tanya Pochi. Mereka menjawab, "*Sejauh mungkin!*". Pochi menyarankan mereka untuk mencoba Bulan sebagai tujuan pertama, dan makhluk asing itu lalu pergi membawa anak-anak tersebut untuk menempuh perjalanan ke koloni asing di Bulan.

Perjalanan ini menandakan sebuah awal dari petualangan mereka yang benar-benar menakjubkan. Selama perjalanan, mereka menemukan bahwa zat yang didambakan seluruh penghuni alam semesta itu sebenarnya merupakan bagian dari masakan Jepang dan secara kebetulan, salah satu dari anak-anak tersebut memiliki beberapa zat misterius itu di sakunya. Keadaan menjadi semakin buruk ketika laporan Pochi tentang serangan yang menyebabkannya terluka membuat jalur lintasan dari bulan ke bumi ditutup dan menjadi jalur terlarang. Natsuki dkk pun terdampar di luar angkasa.

Mereka perlu mencari jalan pulang ke rumah sebelum waktu perkemahan berakhir dan orangtua mereka menemukan bahwa mereka telah hilang. Natsuki dkk juga harus menghindari para pemburu yang telah melukai Pochi, dan sekarang tampaknya para pemburu tersebut mengikuti mereka. Mereka akhirnya melakukan perjalanan menempuh alam semesta dalam liburan sekolah paling berbahaya yang pernah mereka alami...

Kiyoshi Satou

Cowok kelas 6 SD yang rasa tanggung jawabnya kuat. Sebagai anak tertua diantara teman-temannya, Kiyoshi mengesampingkan pendapatnya untuk memenuhi pendapat semua temannya. Cita-citanya di masa depan adalah menjadi orang yang berguna bagi orang lain.

Noriko Nishimura

Gadis kelas 4 SD yang menyukai *fashion* dan mengikuti tren terkini melalui telepon genggamnya. Noriko yang memiliki kepribadian dewasa sebelum waktunya sebenarnya menyukai Kiyoshi.

Ink

Ink adalah gadis yang bekerja menarik perhatian para pelanggan untuk mengunjungi toko serba ada *Ink Shop* yang selalu bepergian ke ruang angkasa. Ia menyukai hal-hal aneh. Ink bertemu dengan Kouji di bulan dan masing-masing saling berbagi hobi dan persahabatan.

Behind the Scene

Film berjudul ***Uchuu Show e Youkoso***, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Welcome to The Space Show*, adalah film kedua karya **Besame Mucho** yang baru saja di putar di bioskop-bioskop di seluruh Jepang dan sebelumnya telah disaksikan pada acara Berlin Film Festival dan Sydney Film Festival. **Koji Masunari**, **Hideyuki Kurata**, dan produser **Tomonori Ochikoshi** adalah orang-orang dibalik tim Besame Mucho yang merupakan nama pena mereka.

Ketiga anggota dari Besame Mucho dan **Masashi Ishihama** yang menangani *character design* film ini belum pernah bekerja sama lagi sejak serial anime *Read or Die*. Sebelumnya, Besame Mucho juga pernah bekerja sama di serial *manga* dan anime *Kamichu!* yang memenangkan penghargaan, dengan komposer **Yoshihiro Ike** dan desainer karakter **Takahiro Chiba**.

Susan Boyle, wanita berusia 49 tahun asal Skotlandia yang menjadi terkenal setelah tampil di acara televisi *Britain's Got Talent*, memberikan kontribusi suaranya melalui lagu ***Who I Was Born to Be***, yang menjadi lagu tema film ini. "*Saya sangat gembira bisa menjadi bagian dari proyek film Welcome To The Space Show. Saya tak sabar untuk menyaksikannya karena film ini menggambarkan keberanian dan impian masa depan bagi anak-anak di manapun juga*", komentar Susan Boyle.

» © 2010 Hidekaz Himaruya - Gentosha Comics / Ginmaku Hetalia Production Committee

» Text by **Cynthia**

Ginmaku Hetalia Axis Powers: Paint it, White!

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Parody, History **Format:** Movie **Director:** Shirahata **Series Composition:** Takuya Hiramitsu **Original Creator:** Himaruya **Character Design:** Masaaki Kannan **Music:** Conisch **Theme Song:** *WA! Wa!! World Ondo* by World 8 [Italia, Germany, Japan, USA, UK, France, Russia, China] **Image Song:** *Mein Gott* by Prussia [*seiyuu:* Atsushi Kousaki] **Animation Production:** Studio Deen **Vintage:** June 5, 2010

Hetalia: Axis Powers tadinya adalah sebuah *web-comic*. Namun karena tema personifikasi negara, parodi dan komedi yang ditawarkannya, *web-comic* ini pun akhirnya lahir kembali sebagai *manga* dan kemudian diadaptasi menjadi anime. Anime *Hetalia* akhirnya dirilis langsung di internet sehingga anime ini disebut juga *Original Net Animation. ONA* untuk ***Hetalia: Axis Powers*** yang berdurasi 5 menit per episode mampu mencapai 52 episode dalam penayangannya selama kurun Januari 2009 hingga Maret 2010, sementara ***Hetalia: World Series*** yang mulai diputar akhir Maret 2010 kini masih mencapai belasan episode dengan durasi yang sama.

Seiring dengan menanjaknya kepopuleran *Hetalia*, rencana untuk membuat sebuah film layar lebar pun akhirnya tercetus pada September 2009. Film yang diberi sub judul ***Paint it, White!*** [*Shiroku nure!*] ini sesuai rencana awal menampilkan 8 tokoh utama yaitu Italia, Jepang, Jerman, Amerika, Perancis, Inggris, Rusia dan China, ditambah karakter pendukung yaitu Liechtenstein, Sealand, Prussia, Islandia, Swiss, Austria dll. Sebagai persiapan, penjualan tiket untuk film layar lebar yang dirilis 5 Juni 2010 ini dimulai sejak awal 2010 dan dibagi menjadi 3 waktu penjualan. Dalam penjualan tiket tahap pertama, para calon penonton mendapatkan bonus berupa *strap* ponsel, sementara untuk pembeli tiket tahap kedua dan ketiga yang dimulai pada Maret dan April akan mendapatkan bonus berupa buklet dan *trading mascot* "KaraColle". Dalam minggu pertama setelah pemutaran perdananya, *Ginmaku Hetalia: Paint it, White!* Berhasil menduduki peringkat 15 *box office* Jepang dengan pendapatan US$ 269.110 dari pemutaran di 10 bioskop.

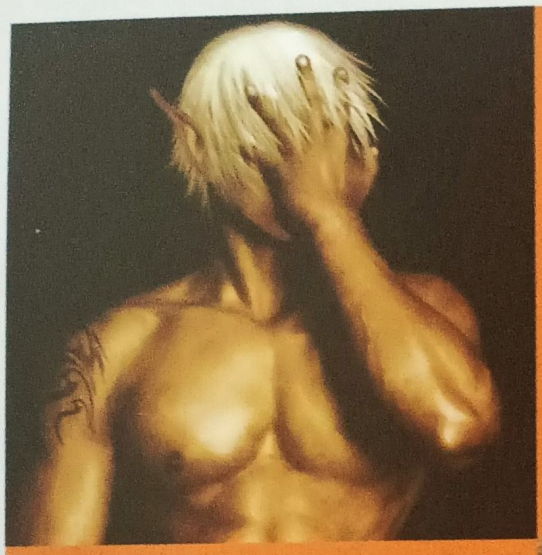
Story

Islandia yang berusaha mendapatkan lebih banyak wisatawan untuk membantu perekonomiannya, menyadari ada kabut misterius berwarna kehijauan di atmosfer. Di tempat lain, ada seorang wanita yang dikejar-kejar oleh alien yang berupa gumpalan putih, yang kemudian menangkap wanita tersebut untuk dijadikan bagian dari mereka.

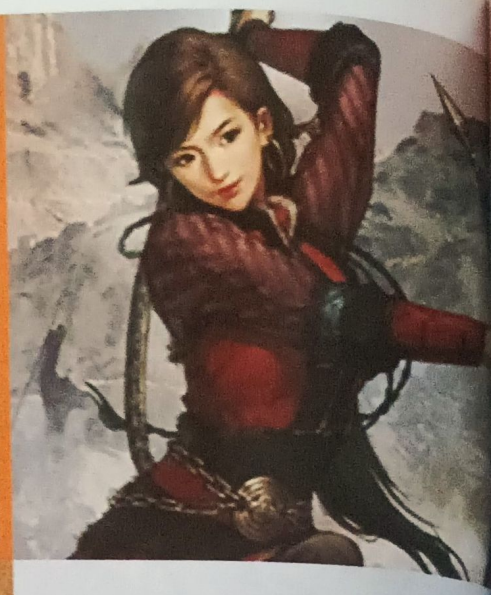
Sementara itu dalam pertemuan dunia, grup World 8 mencoba mencari jalan penyelesaian masalah ini. Namun lagi-lagi mereka hanya bertengkar sehingga **Jerman** terpaksa mengakhiri rapat itu.

Masing-masing negara berusaha untuk mengusir alien tersebut namun gagal. Alien itu, yang kemudian dikenal sebagai **Pict**, berhasil menyedot warna dari beberapa kota dan mengubah para penduduk termasuk para negara menjadi gumpalan putih. Di tengah kekacauan itu, **Belarusia** dan **Ukraina** berusaha mencari saudara-saudara mereka. Sementara itu Alien melanjutkan serangannya pada **Polandia**, **Italia Selatan**, **Yunani** dan **Finlandia**. Untunglah **Liechtenstein** dan **Swiss** tak terpengaruh oleh serangan alien tersebut karena terhalangi oleh netralitas permanen mereka.

Awalnya **Tony**, alien yang merupakan sahabat **Amerika** diduga sebagai penyebab serangan ini, World 8 akhirnya mengetahui bahwa alien tersebut berasal dari bintang putih yang telah mati dan datang menyerang Bumi untuk menyedot warna dan kebahagiaan mereka juga untuk mengubah mereka menjadi alien. Bumi dalam bahaya!

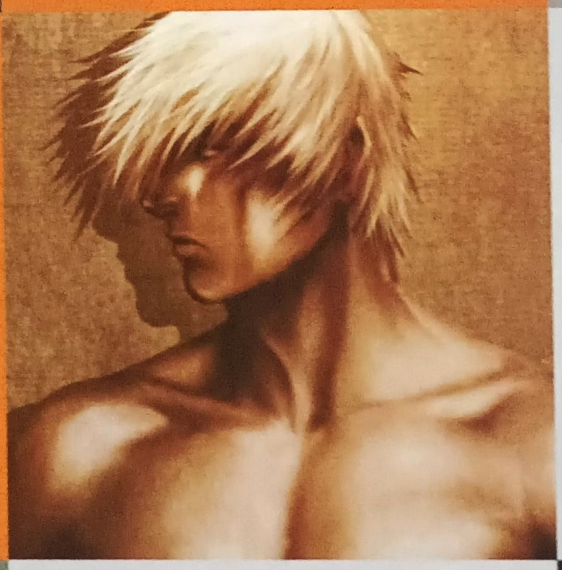


Ingin Sekolah Seni & Desain ke Luar Negeri ?

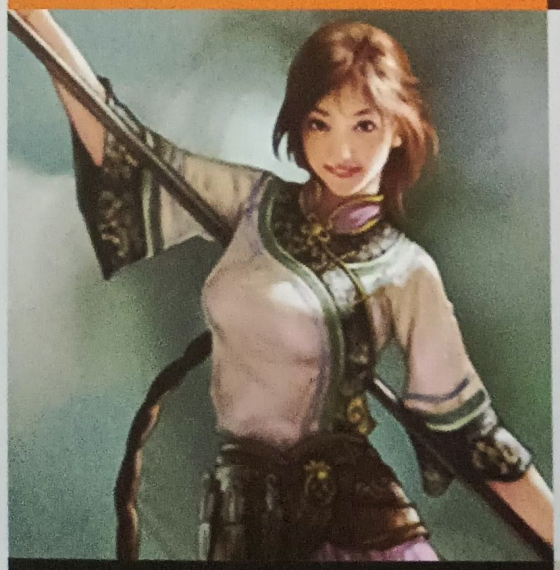


Ladies' Café,Seoul

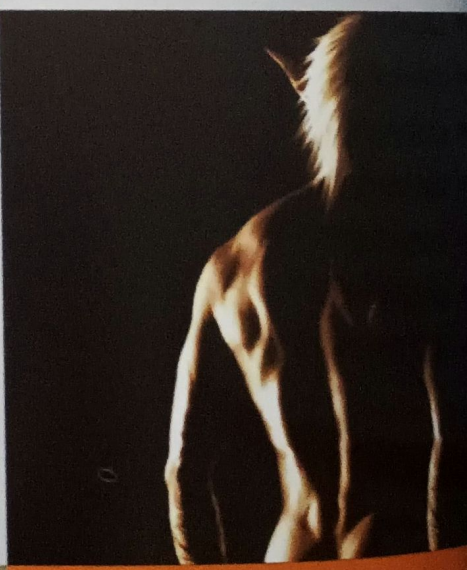
Ingin Kerja di Studio Ternama?



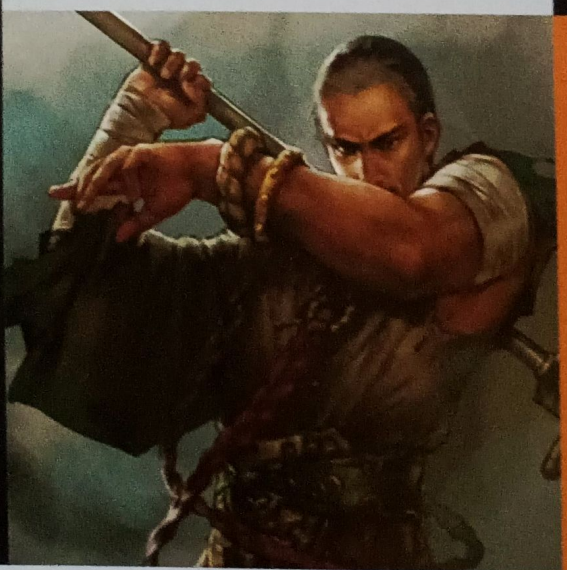
Creativity is not Enough !



Ingin Punya Kualitas Internasional ?



Di USA, Japan dan Singapore, komik dan ilustrasi itu jurusan tersendiri buat diploma dan sarjana lho.. Yakin dengan yang cuma hitungan bulan?



Cuma Perusahaan-perusahaan dengan kompetensi internasional yang bisa bimbing kamu !

COMIC & ILLUSTRATION SCHOOL

ANIMONSTER

Want more? Join Us !

- professional illustrator
- professional comic artist
- manga & comic class
- japanese language
- noryoku shiken
- comic for kids
- animation for kids
- creativity for success
- digital painting
- 3D Animation

art by yue sheng shi for razor bodywear thailand

- **Digital Lounge**
  Mall of Indonesia 2nd Fl.
  Kelapa Gading, Jakarta
  P. 021- 4586 7977
  M. 0819 3123 7431
  M. 0818 0231 4408
- **Café Dante Citraland**
  M. 0817 0255 703
- **Acolyte - Woodcamp**
  Jl. Dr. Rajiman no. 23
  Bandung | 022-423 5750
- **A Plus Study Center**
  Jl. Jend. Sudirman no. 210
  Bandung | 022-6079 235
- **Thamrin**
  M. 0819 3123 7431

GET SPECIAL DISCOUNT
up to 250,000
for new students !
until 30 Sept' 2010

for more info: www.animschool.net

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
a+ plus
BINUS CENTER
WACOM
ANIMONSTER
Denny Animation

ON STAGE

» © B, P, W / Heroman Production Committee, TV Tokyo
» Text by **Asun**

Rating: 13+ **Genre:** Action, Science Fiction **Format:** TV **Director:** Hitoshi Nanba **Original Creator:** Stan Lee **Character Design:** Shigeto Koyama **Mechanical Design:** Toshinari Tanaka & Yoshihiro Ishimoto **Theme Song:** *Roulette* by Tetsuya [OP], *CALLING* by FLOW [ED] **Animation Production:** BONES **Vintage:** April 2010 [ongoing] **Number of episodes:** 26 **Broadcaster:** TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, TVQ Kyushu Broadcasting

HEROMAN

ヒーローマン

A hero is born among a hundred, a wise man is found among a thousand, but an accomplished one might not be found even among a hundred thousand men. [Plato]

Seorang ilmuwan bernama **Prof. Matthew Denton** di Center City, Amerika Serikat, mengirim pesan ke luar angkasa, dan berharap untuk melakukan kontak dengan makhluk luar angkasa yang cerdas. Usahanya itu membuahkan hasil. Jauh di ruang angkasa, **Skrugg**, makhluk luar angkasa berwujud seperti serangga yang tak ragu-ragu membantai makhluk planet lain untuk menguasai sumber daya alamnya, menerima pesan Denton dan memutuskan untuk menuju bumi.

Di Center City hiduplah seorang anak anak yatim piatu bernama **Joseph Jones** yang biasa dipanggil **Joey**. Ia bekerja paruh waktu untuk menghidupi dirinya sendiri dan neneknya. Joey yang terlihat lugu dan lemah sering diganggu dan ditindas oleh **Will Davis** dan teman-temannya, karena ia dianggap mengganggu adik Will yang bernama **Lina Davis**. Padahal Lina tak pernah merasa terganggu, malah ia terlihat menyukai Joey.

Joey, seperti anak lain seusianya, tertarik pada robot dan mainan elektronik lainnya. Ia bermimpi memiliki sebuah mainan robot **Heybo** yang saat itu sedang digandrungi anak-anak seusianya. Heybo memiliki mekanisme dan teknologi yang sangat maju tetapi tentunya dengan harga yang sangat mahal, terutama untuk Joey.

Pada suatu hari, ketika Joey sedang dalam perjalanan pulang dari sekolah, Joey melihat Will dkk dari seberang jalan. Seorang teman Will yang bernama **Nick** terlihat sedang memamerkan robot Heybo miliknya. Secara tidak sengaja robot Heybo milik Nick ditabrak mobil hingga rusak, dan setelah itu ia malah membuangnya ke tempat sampah karena ayahnya akan membelikannya yang baru. Setelah Will dkk pergi, Joey mengambil robot tersebut dan membawanya pulang. Di rumah, Joey memperbaiki robot yang ia beri nama **Heroman**.

Pada saat yang sama di luar angkasa, kaum Skrugg sedang mempersiapkan invasi mereka. Setelah beberapa hari, sebuah fenomena aneh yang disebabkan oleh kedatangan kaum Skrugg telah menyebabkan badai besar di bumi.

Pahlawan adalah orang yang menonjol karena keberanian dan pengorbanannya dalam membela kebenaran, atau pejuang yang gagah berani. Pernahkah kalian pernah bermimpi, jika mainan kalian bisa hidup dan bertempur bersama kalian melawan kejahatan dan menjadi pahlawan? Dalam anime yang diberi judul ***Heroman*** ini kita akan melihat kisah tentang seorang anak yang impiannya terwujud menjadi nyata.

Malam itu, saat Joey sedang bekerja paruh waktu, hujan pun turun. Joey baru teringat bahwa kaca jendela rumahnya masih terbuka dan ia buru-buru pulang. Setibanya di rumah, mainan robotnya telah basah terkena air hujan. Tiba-tiba petir menyambar ke arah Heroman dan merubahnya menjadi sosok robot yang besar. Saat itu juga perangkat berbentuk sarung tangan menyelubungi tangan kiri Joey dan Heroman merespon perintah Joey melalui perangkat tersebut. Tak jauh dari rumah Joey, petir lain telah menyebabkan Lina dan ayahnya yang sedang mengendarai mobil mengalami kecelakaan dan tak sadarkan diri. Melihat kejadian itu, Joey mengajak Heroman untuk menyelamatkan Lina dan ayahnya.

Sementara itu, di hari berikutnya kaum Skrugg telah tiba di bumi dan mengutus tiga pasukannya untuk mulai menyerang dan mencari Denton. Setelah membuat kekacauan, mereka berhasil menemukan Denton dan mengumumkan rencana mereka untuk menangkapnya dan menghancurkan bumi. Melihat Denton dan Lina yang saat itu berada di dekatnya sedang dalam kesulitan, Joey memanggil Heroman untuk bertarung melawan tiga pasukan Skrugg tersebut.

Joey dan Heroman berhasil mengalahkan Skrugg tersebut, namun sebelum mereka dapat merayakan kemenangan, tiba-tiba muncul piring terbang raksasa yang mengirimkan lebih banyak pasukan Skrugg untuk menyerang Center City. Kaum Skrugg terlalu kuat bahkan pasukan militer Amerika Serikat pun dibuat kewalahan. Kaum Skrugg lalu mendirikan markas mereka di atas sebuah pabrik minyak.

Joey yang merasa khawatir terhadap neneknya lalu mengajak sahabatnya yang bernama **Psy** untuk memeriksa keadaan neneknya, sementara Lina dan para penduduk Center City lainnya berlindung di balai kota. Namun, Will yang tidak mau Joey bertindak sendiri sehingga akan lebih hebat darinya dan dianggap sebagai pahlawan memutuskan pergi dengan Nick untuk menyusup ke dalam markas kaum Skrugg.

True heroism consists in being superior to the ills of life, in whatever shape they may challenge us to combat. (Napoleon Bonaparte)

Ketika beberapa pasukan Skrugg mendekati rumah nenek Joey, ia lalu mengirimkan Heroman untuk mengalahkan mereka. Joey dan Psy merasa lega melihat nenek Joey aman dan tidak menyadari kekacauan di luar rumahnya. Mereka lalu membawa nenek Joey ke balai kota untuk berlindung bersama warga lainnya.

Di saat yang sama, pemimpin kaum Skrugg, **Gogorr**, mengirimkan pesan ke seluruh dunia dan mengklaim bahwa planet bumi sekarang menjadi milik kaumnya. Sementara itu, Will dan Nick yang menyusup ke markas Skrugg berniat mencuri senjata malah tertangkap oleh pasukan Skrugg dan dijadikan obyek percobaan.

Kaum Skrugg kemudian meluncurkan bola logam raksasa berwarna hitam yang mengarah ke balai kota. Joey dan Heroman berusaha menghalanginya, tetapi serangan mereka tampaknya tidak efektif terhadap bola raksasa itu. Mereka lalu berhasil menjebak bola raksasa tersebut dalam sebuah lubang yang besar, tapi bola itu berhasil keluar.

Heroman pun tidak menyerah, ia terus berusaha menghentikan bola itu dengan kekuatan pukulannya hingga kepalan tangannya hancur. Heroman lalu berubah wujud menjadi raksasa sehingga memberikannya kekuatan untuk menahan bola tersebut hingga semua orang di balai kota dievakuasi. Ketika Gogorr menyadari dan mengamati Heroman sebagai ancaman baginya, ia lalu meluncurkan beberapa bola raksasa lainnya.

Joey, Psy dan Denton memikirkan rencana untuk melawan kaum Skrugg. Melalui mayat pasukan Srugg yang dianalisanya, Denton berteori bahwa kaum Skrugg rentan terhadap gelombang suara, dan memberikan Psy gitar dengan penguat gelombang suara untuk digunakan sebagai senjata. Joey, Lina, Psy, dan Heroman lalu pergi untuk melawan Skrugg dengan cara bergerilya.

Di tengah-tengah pertempuran, muncul Skrugg jenis baru yang memimpin pasukan Skrugg lainnya yang berhasil mengepung Joey dkk. Dalam pertempuran melawan Skrugg yang kekuatannya bisa mengimbangi Heroman itu, Heroman berhasil memecahkan pelindung kepalanya dan ternyata, Skrugg tersebut adalah Will yang telah dicuci otaknya.

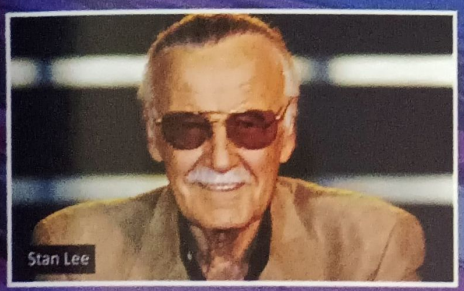
Setelah mengetahui bahwa salah satu Skrugg itu adalah Will, Lina lalu mencoba menyadarkan ingatannya sehingga memberikan kesempatan pada Joey dkk untuk melarikan diri dari kepungan musuh. Sementara itu, helikopter militer berusaha menghentikan bola-bola logam raksasa, walau tanpa hasil, dan Denton menyadari bahwa bola-bola raksasa itu bergerak menuju target-target penting di seluruh dunia, termasuk Gedung Putih.

Militer Amerika Serikat menyarankan kepada presiden agar menggunakan senjata nuklir untuk menghentikannya. Sementara itu, presiden Amerika Serikat ditemui oleh seorang pria aneh bernama Dokter Minami, yang mengaku memiliki cara untuk melawan kaum Skrugg tanpa harus menggunakan senjata nuklir.

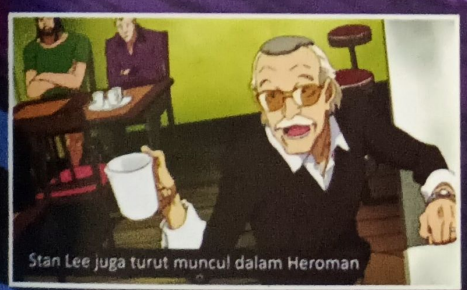
Setelah melihat pola pergerakan bola-bola tersebut, Denton menemukan bahwa bola-bola itu dikendalikan dari markas pusat Skrugg. Joey dkk lalu memutuskan untuk menyerang markas pusat Skrugg. Kini, mereka adalah satu-satunya harapan bumi untuk melawan invasi makhluk asing. Mampukah Joey dan Heroman menyelamatkan dunia?

A coward dies a thousand deaths, a hero only one. (William Shakespeare)

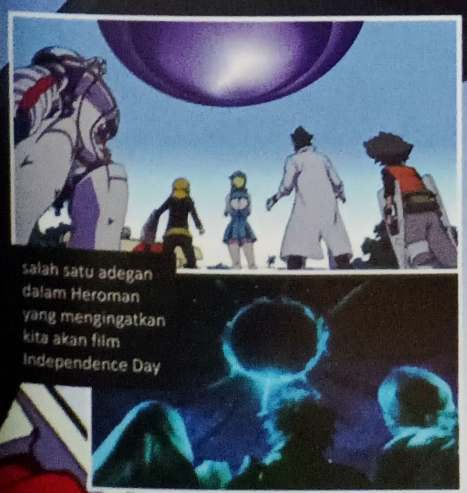
Heroman dimulai sebagai *manga* yang diserialisasikan di majalah Shonen Gangan terbitan Square Enix.
Anime ini adalah proyek kolaborasi dua negara, Amerika Serikat dan Jepang. yang diproduksi oleh Studio Bones, yang pernah memproduksi anime-anime seperti *Fullmetal Alchemist*, *Soul Eater*, *Darker than BLACK*, dll. Namun berbeda dengan anime-anime lainnya, *Heroman* diciptakan oleh **Stan Lee**, yang telah dikenal menciptakan seri *superhero* ternama seperti *Spider-Man* dan *X-Men*.


Stan Lee

Stan Lee, yang dilahirkan di New York pada 28 Desember 1922, pertama melangkah masuk ke pasar Jepang melalui *Ultimo*, cerita bertema robot melawan robot yang dibuat oleh **Hiroyuki Takei**, pencipta *Shaman King*. Karya Stan Lee lainnya yang melibatkan dua negara adalah *Quartz* yang dibuat bekerja sama dengan studio Gonzo.


Stan Lee juga turut muncul dalam Heroman

Selain latar tempat yang menggambarkan suasana perkotaan di Amerika Serikat, banyak sekali nuansa Amerika yang melekat dalam anime ini. Desain robot Heroman pun sangat terasa sangat Amerika dengan corak seperti bendera Amerika Serikat. Jika kalian jeli saat menontonnya, kalian akan menemukan bahwa sifat dan perilaku dari beberapa karakter, bahkan beberapa adegan, akan mengingatkan kita pada beberapa film hits buatan Hollywood.

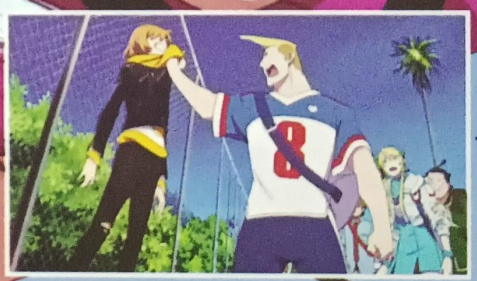

salah satu adegan dalam Heroman yang mengingatkan kita akan film Independence Day

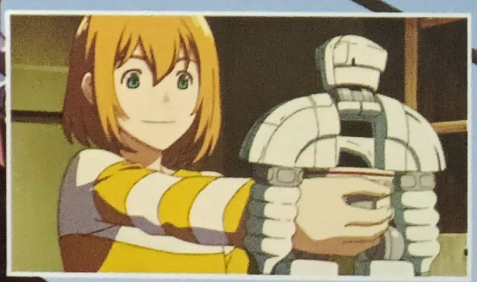
Kelakuan karakter Denton mengingatkan kita akan Doc Brown dari film Back to The Future

Heroman juga menghadirkan bintang drama Jepang yang sedang naik daun, **Mikako Komatsu** sebagai karakter utama Joey dimana anime ini merupakan peran pertamanya sebagai *seiyuu*. Mikako dipilih untuk mengisi suara Joey karena suaranya yang seperti anak laki-laki dan karena pihak tim produksi mengalami kesulitan dalam mencari seorang pemuda yang memiliki suara yang mereka inginkan.

Mikako Komatsu

"Saya telah menyaksikan film Spider-Man dan mengetahui bahwa inisial karakter Spider-Man, Peter Parker adalah PP. Ketika saya mendengar nama Joey Jones yang disingkat JJ, saya merasa sangat senang." ujar Mikako. Ketika ditanya bagaimana jika Heroman ada dalam dunia nyata, Mikako menjawab bahwa ia ingin pergi ke sekolah dengan naik di atas bahu Heroman karena jarak sekolahnya yang jauh. *"Tapi sebisa mungkin saya juga ingin beraksi bersamanya."*





SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★

+ Desain karakter dalam anime ini sangat menarik dan mengingatkan kita akan beberapa karakter dalam berbagai anime dan kartun klasik.

The world needs heroes and it's better they be harmless men like me than villains like Hitler. [Albert Einstein]

Heroman

Heroman awalnya adalah mainan Heybo yang rusak dan kemudian diperbaiki oleh Joey. Pada suatu hari, mainan tersebut mendapatkan energi dari petir yang disebabkan oleh kedatangan kaum Skrugg ke bumi hingga akhirnya mengubahnya menjadi Heroman, sosok pemberani yang melawan kekuatan besar dengan kekuatan petirnya, dan menjadi sosok pahlawan yang sebelumnya selalu dibayangkan Joey. Untuk melindungi Bumi dari Skrugg dan ancaman lainnya, Heroman menggunakan kekuatan tinjunya dan kekuatan listrik dari tubuhnya. Heroman mampu merasakan perasaan Joey meskipun ia tidak dapat berbicara.

Gogorr

Pemimpin makhluk luar angkasa Skrugg yang berbentuk seperti kecoa. Ia memiliki kekuatan tempur dan kemampuan ilmiah yang lebih canggih dari Skrugg biasa. Gogorr juga dapat mengubah tubuhnya dalam berbagai bentuk yang berbeda. Ia memiliki perilaku yang sangat brutal, ia melakukan agresi dari satu bintang ke bintang lainnya di alam semesta dan kemudian menghancurkannya setelah menghabiskan sumber daya alamnya. Setelah menangkap komunikasi antar planet yang dipancarkan Denton, Gogorr menentukan sasaran berikutnya, yaitu bumi.

Seiyuu: Unshou Ishizuka

Will Davis

Kakak Lina yang dibesarkan di rumah mewah dan berasal dari keluarga yang berkecukupan. Will tergabung dalam klub American Football, dan ia menjadi sosok pemimpin di antara teman-temannya. Untuk menjauhkan Joey dari Lina, Will selalu mengganggu dan menindasnya. Will juga tak suka melihat Joey menjadi sosok pahlawan yang dan berusaha untuk membuktikan bahwa dirinya yang lebih baik. Ia lalu ditangkap oleh kaum Skrugg yang kemudian mengubahnya menjadi salah satu pasukan Skrugg yang kekuatannya sebanding dengan Heroman.

Seiyuu: Makoto Yasumura

Vera

Guru Matematika sekaligus wali kelas Joey. Walau ia kadang memarahi Joey, tapi Vera menyadari kepandaian muridnya itu.

Seiyuu: Naomi Shindoh

Nick

Anak yang tingkahnya angkuh yang berasal dari keluarga kaya-raya. Meski demikian, jika Nick sendirian tanpa Will di dekatnya, ia hanya seorang pengecut. Sama seperti Will, Nick juga tertangkap dan diubah menjadi salah satu pasukan Skrugg.

Seiyuu: Akio Suyama

Doctor Minami

Seorang ilmuwan gila yang mengepalai perusahaan pengembang senjata bernama Generas Industry. Agar memperoleh posisi dan dukungan dari pemerintah Amerika Serikat, Doctor Minami berusaha mendekati Presiden Amerika Serikat dengan rencananya untuk menghadapi Skrugg, menguasai teknologi canggih mereka, dan menunjukkan kemajuan MLR di bidang robotika. Namun, saat Joey dkk berhasil mengalahkan Skrugg sebelum Doctor Minami dan timnya mengambil tindakan, rencananya tersebut gagal. Ia lalu bersumpah untuk membalas dendam kepada siapapun yang mencuri kesempatannya.

Seiyuu: Yasunori Matsumoto

Joseph Jones

Karakter utama dalam kisah ini yang memiliki hati yang lembut. Orangtua Joey meninggal ketika ia masih kanak-kanak, dan sekarang ia tinggal bersama neneknya. Joey berasal dari keluarga miskin, dan setiap harinya ia membantu neneknya mencari nafkah dengan bekerja sambilan di suatu restoran. Ia termasuk anak yang pintar, dan meskipun sedang bekerja, ia meluangkan waktu untuk belajar, sehingga sering mendapat nilai yang baik. Melalui pengendali yang berbentuk sarung tangan di tangan kirinya, Joey mampu mengeluarkan perintah untuk Heroman. Pengendali ini juga memberikan kekuatan pada diri Joey, seperti kecepatan super dan kemampuan untuk menciptakan medan pelindung.

Seiyuu: Mikako Komatsu

Lina Davis

Lina adalah teman sekelas Joey yang periang dan penuh semangat. Ia berasal dari keluarga kaya raya dan menjadi pemandu sorak di sekolahnya. Lina sangat menyukai Joey dan sering menunjukkan kasih sayangnya secara terang-terangan dan agresif terhadap Joey, walau cowok itu kadang tidak menyadarinya. Will dan ayah Lina tak ingin ia bergaul dengan Joey karena mereka takut jika Joey yang mereka anggap miskin dan tak berbudaya akan memberikan pengaruh buruk padanya. Walau Will memusuhi dan menindas Joey, Lina tetap menyayangi kakaknya.

Seiyuu: Mayu Obata

Prof. Matthew Denton

Guru ilmu pengetahuan alam yang merupakan *otaku* yang menyukai hal-hal mengenai makhluk luar angkasa dan sering bereksperimen menciptakan penemuan-penemuan aneh, sehingga ia dijuluki "Profesor aneh" oleh para muridnya. Denton sangat ingin melakukan "kontak" dengan bentuk kehidupan lain yang cerdas yang belum diketahui manusia, dan tanpa lelah, siang dan malam ia mengirim pesan ke luar angkasa. Namun setelah impiannya terwujud, Denton malah menyesal dan merasa bersalah. Untuk menebus kesalahannya, Denton membantu Joey dalam menyusun strategi dan dengan alat-alat aneh ciptaannya, meskipun hal itu membahayakan dirinya sendiri.

Seiyuu: Cho

Holly Jones

Kakak Joey yang selalu terlihat santai dan bergaya ala *punk*. Holly menjadi vokalis dan tergabung dalam sebuah band rock. Ketika ia menjalani tur bersama band-nya, Holly mendengar tentang invasi kaum Skrugg dan pulang kembali ke Center City. Walau selalu terlihat optimis, di sisi lain Holly selalu memikirkan keluarganya.

Seiyuu: Arisa Ogasawara

Hughes

Seorang agen dari National Intelligence Agency [NIA], yang dikirim ke Center City untuk menyelidiki berbagai peristiwa misterius dan melapor langsung kepada Presiden. Hughes lalu membantu Joey mengalahkan Skrugg.

Seiyuu: Hiroki Touchi

Psy

Teman sekelas dan teman baik Joey. Psy termasuk tipe penyendiri dan sarkastis, tapi ia tidak gentar terhadap apapun. Bagi Joey, Psy adalah sosok kakak yang dapat diandalkan. Kaki Psy mengalami kecelakaan serius di masa lalu sehingga kini ia menggunakan tongkat untuk mendukung kegiatan sehari-harinya. Selama pertempuran, Psy mengendarai sebuah *skateboard* listrik yang bisa melaju dengan cepat, dan menjadi pendukung Joey dengan menggunakan senjata khusus berbentuk gitar ciptaan Denton yang bisa menghasilkan suara bernada tinggi yang mampu melemahkan para Skrugg.

Seiyuu: Ryohei Kimura

» © Hikaru Nakamura / Square Enix /Arakawa UB Production Committee

» Text by Anim

荒川アンダーザブリッジ

ARAKAWA UNDER THE BRIDGE

Rating: 15+ **Genre:** Love Comedy **Format:** TV **Director**: Yukihiro Miyamoto, Akiyuki Shinbo **Script:** Deko Akao **Music:** Masaru Yokoyama **Character Design:** Nobuhiro Sugiyama **Studio:** SHAFT **Distributor:** Kadokawa Pictures **Vintage:** April 2010 - June 2010 **Episodes:** 13 **Opening Themes:** "*Venus to Jesus*" by Etsuko Yakushimaru, "*Title Nante Jibun de Kangaenasai na*" by Miyuki Sawashiro [eps.5] **Ending Theme:** "*Sakasama Bridge*" by Suneohair

Arakawa Under The Bridge pertama kali diperkenalkan sebagai sebuah *manga* karya **Hikaru Nakamura**. Sang pengarang mengatakan judul *Arakawa Under The Bridge* diambil dari **Arakawa** sebagai nama sungai yang menjadi latar tempat kisah berlangsung dan lagu grup **Red Hot Chilli Peppers** yang berjudul ***Under The Bridge***. *Manga* tersebut pertama kali diserialisasikan melalui majalah *manga* bulanan **Seinen Manga Magazine YOUNG GANGAN** yang diterbitkan oleh **Square Enix** sejak tanggal 3 Desember 2004 dan dikenal sebagai cerita bergenre *gag love comedy*. Sejak April hingga Juni 2010, versi anime *Arakawa Under The Bridge* ditayangkan di TV Jepang sebagai anime *comedy* yang sangat "hancur". Versi anime ternyata mendapat sambutan yang luar biasa, sehingga saat ini *season* kedua diberitakan sedang dibuat untuk melanjutkan keberadaan kisah yang aneh bin ajaib ini.

WELCOME TO THE UNDER THE BRIDGE LIFE...

STORY

Apa yang terbayang olehmu saat mendengar hidup di bawah sebuah jembatan? Kehidupan yang kotor dan jorok? Sebuah kehidupan yang sulit dibayangkan bagi orang normal? Atau sebuah tempat yang tidak mungkin dijadikan tempat tinggal? Tampaknya semua pendapat itu akan ditepis saat menyaksikan anime ini. Karena di bawah jembatan yang dikisahkan dalam anime ini kamu bisa bertemu dengan seorang gadis cantik dan berbagai orang

AKAWA
UNDER THE BRIDGE

yang...hmm, unik. Ditambah lagi, orang yang memutuskan untuk memulai hidup baru di bawah jembatan itu adalah seorang pemuda kaya dari keluarga terpandang serta memiliki masa depan karir yang cemerlang di depan mata.

Berkisah mengenai tokoh utama bernama **Kou Ichinomiya**, seorang pemuda yang berasal dari keluarga Ichinomiya, terkenal sebagai pemilik perusahaan top dunia. Sejak kecil, ayahnya selalu mengatakan untuk tidak pernah berhutang kepada orang lain, membuatnya hidup untuk tidak pernah mau bergantung kepada orang lain dan selalu percaya dapat melakukan segala sesuatu dengan kemampuannya sendiri.

Tetapi sebuah kejadian sepele membuat nyawanya diselamatkan oleh seorang gadis aneh bernama **Nino** yang mengaku berasal dari planet Venus dan tinggal di bantaran sungai Arakawa. Kejadian itu membuatnya merasa berhutang budi terhadap Nino yang dianggapnya sebagai penolong jiwanya. Kenyataan ini membuat Kou merasa berat dan sangat bersalah karena tidak bisa menjaga prinsip hidupnya. Untuk menghapus hutang budi yang ada, Kou bertanya apa yang Nino inginkan sebagai balas budi. *"Apakah kamu bisa mencintaiku?"*, ucapnya kepada Kou. Maka, sejak saat itu Kou bersedia menjadi pacar Nino dan hidup bersamanya di bawah jembatan Arakawa untuk menghapus hutang budi yang ada.

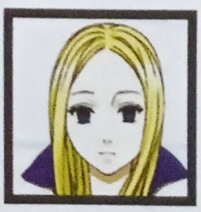
Akan tetapi, Kou tidak pernah menyangka kalau bawah jembatan Arakawa itu menjadi tempat hidup sekumpulan orang-orang aneh nan nyentrik jika dilihat dari pandangan orang normal. Mau tidak mau Kou yang memutuskan tinggal di bawah jembatan Arakawa harus berbaur dengan mereka dan menjadi anggota kelompok mereka juga. Semua bermula semenjak ia mendapat **Recruit** sebagai nama baru yang diberikan kepadanya. Pandangan hidup Kou yang sudah terbiasa berpikir logika untuk mendapatkan reputasi yang baik, berubah 180 derajat karena harus menghadapi orang-orang yang selalu bertindak di luar akal sehat dan tak dapat dihadapi dengan logika itu.

THE UNDER THE BRIDGE BEINGS

KOU ICHINOMIYA [RECRUIT]

Mahasiswa berumur 22 tahun yang disiapkan menjadi penerus pemegang kepemimpinan perusahaan Corporation di masa depan. Hidup di bawah peraturan keluarga untuk tidak pernah berhutang kepada orang lain dalam bentuk apapun. Memiliki asma yang akan kambuh setiap kali mempunyai hutang budi kepada orang lain yang tidak bisa membalasnya. Sejak kecil mendapatkan pendidikan yang sangat baik. Di antara semua yang pernah dipelajarinya, ia paling menonjol dalam memainkan berbagai macam alat musik dan sabuk hitam untuk *karate*. Setelah hampir tenggelam di sungai dan diselamatkan oleh Nino, ia menjalin hubungan dengan penyelamatnya itu sebagai satu-satunya cara untuk menghapus hutang budi. Ia kemudian tergabung sebagai penghuni Arakawa dan dipanggil dengan nama Recruit [*Rikuruuto*], sebagai nama baru pemberian **Sonchou**, yang kemudian sering disingkat menjadi **Rec** [*Riku*]. Saat pertama kali memasuki lingkungan Arakawa, ia ditawarkan untuk tinggal bersama di rumah Nino atau di sebuah tempat yang disebut *villa* oleh penduduk Arakawa. Tak perlu pikir panjang untuk memilih *villa* sebagai tempat tinggal yang dirasa cocok baginya. Tetapi apa yang disebut *villa* itu ternyata hanyalah sebuah ruang kosong di atas salah satu pilar di bawah jembatan. Ia kemudian bergerak cepat untuk menangani permasalahan itu dengan mendirikan sendiri sebuah apartemen pribadi yang nyaman di ruang kosong itu. Karena setiap peduduk Arakawa harus memiliki pekerjaan, ia kemudian dipercaya sebagai seorang guru bagi anak-anak yang tinggal di Arakawa. Tetapi pola kehidupan yang berubah secara mendadak dari kehidupan normal menjadi kehidupan yang abnormal di Arakawa, ia seringkali mengalami dilema apakah pilihannya untuk tinggal di daerah itu adalah pilihan yang bijak. Selain itu ia selalu berpikir bagaimana kewarasan dirinya dapat menyembuhkan ketidakwarasan para penduduk Arakawa itu.

Seiyuu: Hiroshi Kamiya



NINO

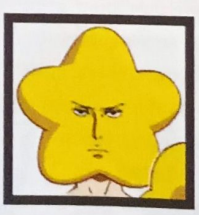
Gadis misterius yang tinggal di Arakawa dan seringkali mengaku sebagai makhluk planet Venus. Ia bertemu pertama kali dengan Kou saat menolongnya, dan langsung meminta pemuda itu menjadi pacarnya. Tidak ada yang mengetahui nama aslinya, sementara nama Nino berasal dari *tag* bertuliskan *"class 2-3"* [*Ni-no-san*] pada baju *sweater* yang selalu dikenakannya. Keahlian utamanya adalah sebagai perenang ulung dan mampu menyelam dalam waktu yang sangat lama. Kemampuannya itu membuat Nino sangat senang menangkap ikan, sehingga mencari ikan untuk penduduk Arakawa menjadi pekerjaan tetapnya. Kelemahan gadis ini adalah daya ingat yang lemah dan seringkali membutuhkan Kou untuk mengingatkan dirinya akan hal-hal yang penting. Bahkan ia sempat lupa kalau Kou adalah pacarnya dan lupa seperti apa wajah pacarnya itu. Tempat tinggalnya di Arakawa terkonstruksi dari kardus dengan pintu masuk yang ditutup dengan gorden besar. Tempat tidurnya terbuat dari bahan antik dan terlihat mewah, tetapi ia lebih suka tidur di dalam lemari yang ada di bawah tempat tidur mewah itu. Ciri khasnya saat marah atau takut adalah menarik baju *sweater*-nya hingga menutupi kepalanya dan memanjat lampu jalanan hingga ke puncaknya.

Seiyuu: Maaya Sakamoto

SONCHOU [VILLAGE CHIEF]

Orang aneh nan nyentrik berkostum *kappa* dan mengaku sudah berumur 620 tahun. Walau sudah jelas wujud *kappa*-nya hanyalah sebuah kostum karena adanya kulit manusia normal yang terlihat di bagian leher serta banyaknya resleting di bagian tangan dan kakinya, ia selalu bersikukuh kalau dirinya adalah seorang *kappa* asli. Memiliki kemampuan untuk memanjangkan maupun memendekkan rambutnya dengan menyentuh bagian botak di atas kepalanya. Dipercaya sebagai pemimpin penduduk Arakawa karena berumur paling tua di antara semua penduduk yang ada. Setiap orang yang ingin tinggal di Arakawa harus mendapatkan persetujuannya sekaligus memberikan nama baru untuk setiap orang yang diterimanya.

Seiyuu: Keiji Fujiwara



HOSHI

Seorang penyanyi berumur 24 tahun yang menganggap diri sebagai *superstar*. Ia secara berkala mengadakan konser di Arakawa, walau lirik nyanyiannya selalu aneh dan tidak bisa masuk di akal kalau orang ini adalah seorang penyanyi. Ia jatuh cinta dengan Nino dan selalu cemburu dengan Kou yang berhasil menjadi pacarnya. Di balik topeng bintangnya, ia memiliki wajah yang sepertinya tampan dan *cool* sehingga seringkali menarik hati para wanita penjaga *convinience store* yang dikunjunginya untuk membeli rokok. Ia mengaku sudah empat tahun lamanya berkarir sebagai penyanyi terkenal yang selalu bercokol di puncak *Oricon Chart* sebelum tinggal di Arakawa. Tetapi ia selalu terganggu dengan kenyataan ia tidak bisa menciptakan lagu sendiri. Kou yang mendengarkan kisah itu hanya bisa menggeleng-gelengkan kepala dan menganggap semua itu hanya cerita bualannya saja, mengingat semua lagu yang dinyanyikannya selalu *annoying*. Saat sedang depresi, ia sering menganggap diri sendiri sebagai bintang laut.

Seiyuu: Tomokazu Sugita

SISTER

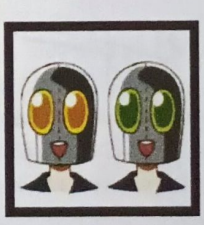
Seorang pria kekar dan kuat berumur 29 tahun yang selalu berpakaian *"sister"*, kontras dengan wajahnya yang keras dan memiliki luka jahitan. Setiap hari Minggu mengadakan misa yang biasanya hanya berlangung selama beberapa detik saja di gereja yang terletak di bawah jembatan Arakawa. Di balik jubahnya, ia mengenakan pakaian militer lengkap dengan senjata-senjata militer yang berbahaya, menandakan dirinya adalah mantan veteran perang. Ia jatuh cinta dengan **Maria** yang ditemuinya di perang terakhir yang diikutinya, dan hanya Maria yang dapat membuatnya tak berkutik. Bertolak belakang dengan sifatnya yang keras dan barbar, ia ternyata sangat pandai membuat kue dan berbagai macam permen.

Seiyuu: Takehito Koyasu

SHIRO

Seorang pria tengah baya yang terobsesi untuk selalu melangkah di atas garis putih. Untuk memenuhi obsesinya itu, dia selalu berjalan dengan mendorong kotak kapur putih yang otomatis akan membuat garis putih sebagai tempat di mana dia berjalan. Memiliki nama asli **Toru Shirai** dan pernah bekerja sebagai seorang *salaryman* sebelum tinggal di Arakawa.

Seiyuu: Houchuu Ohtsuka



TETSUJIN KYOUDAI [METAL BROTHERS]

Sepasang bocah yang selalu mengenakan pakaian *sailor* dan helm besi menutupi seluruh mukanya. Seperti halnya Hoshi, mereka juga cemburu akan hubungan Kou dengan Nino. Mereka seringkali mengaku memiliki kekuatan *psychic* dan helm yang mereka kenakan berguna untuk menjaga kekuatan mereka tetap stabil sehingga mereka tidak dapat terbang dan terdeteksi oleh pihak militer.

Seiyuu: Ryouko Shintani & Yuuko Sanpei

P-KO

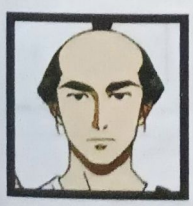
Gadis yang bertugas menanam sayur-sayuran untuk para penduduk Arakawa. Memiliki sifat yang sangat ceroboh, di mana kecerobohannya tergolong berbahaya, seringkali dapat membuat kecelakaan yang kecil menjadi sebuah bencana yang besar. Walau sadar dirinya seringkali membawa bencana, ia tetap bersikukuh ingin mendapatkan SIM sehingga ia dapat bepergian mencari benih-benih selama musim panas. Kou sangat tidak menyetujui keinginan P-Ko setelah membayangkan bencana yang akan timbul di daerah-daerah yang dikunjunginya. Gadis ini tampaknya mencintai Sonchou.
Seiyuu: Chiaki Omigawa

MARIA

Seorang wanita yang mengelola sebuah peternakan yang memproduksi pangan sebagai konsumsi penduduk Arakawa sehari-hari. Dibalik penampilan dan wajahnya yang cantik, mulutnya sangat berbisa dengan sering mengeluarkan kata-kata cacian dan cemoohan tajam yang seringkali membuat hati orang yang dibicarakannya tersayat-sayat, di mana hal itu menjadi hiburan baginya.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro

STELLA

Gadis kecil dari panti asuhan yang dijalankan oleh Sister di Inggris. Meskipun memiliki tubuh yang kecil, lucu, dan mungil, ia adalah seorang petarung yang sangat tangguh dan seringkali berbicara dengan nada mengancam untuk membuktikan dirinya *superior*. Saat marah, ia dapat berubah wujud menjadi besar, berotot, seperti Kenshiro dari *Hokuto no ken* lengkap dengan aura ilmu tinju bintang utaranya.
Seiyuu: Chiwa Saitou



LAST SAMURAI

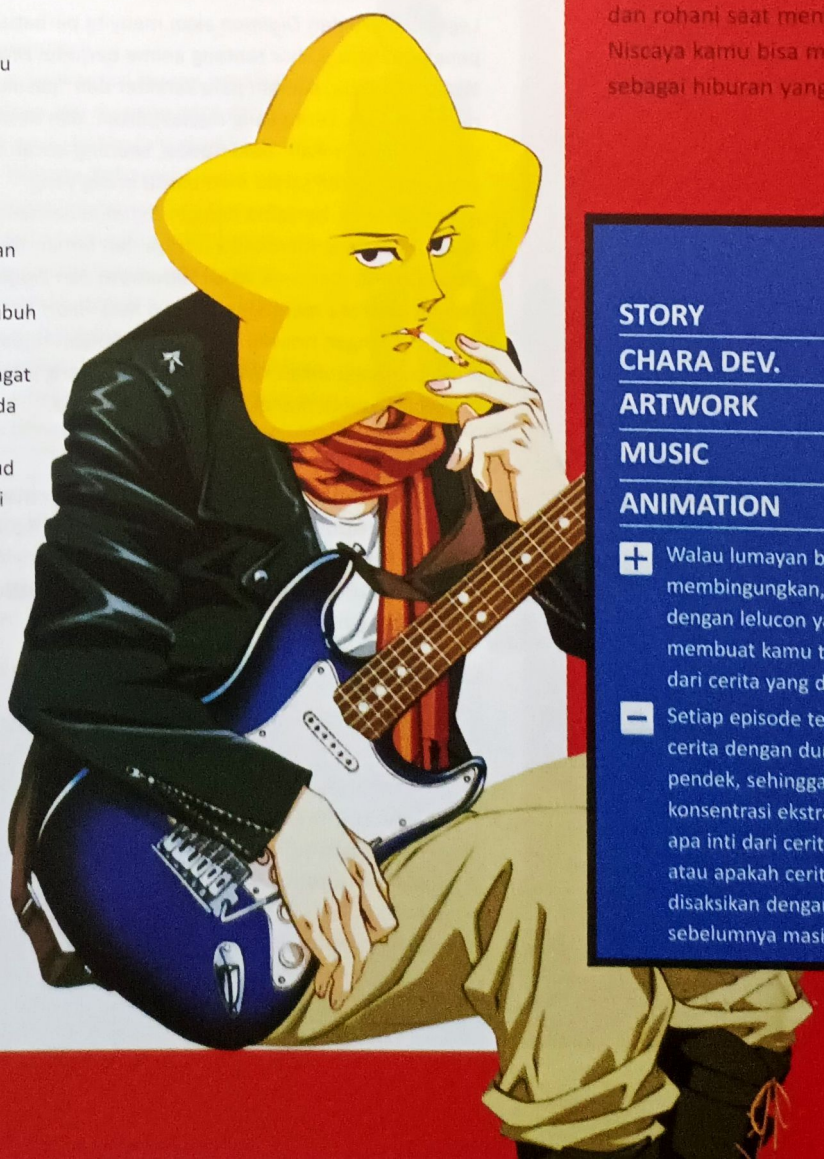
Pria dengan rambut bergaya *chonmage*, mantan ahli kecantikan berkharisma yang kini bekerja sebagai tukang cukur di Arakawa. Mampu mencukur rambut banyak orang dalam waktu singkat. Ia seringkali mencukur tidak menggunakan gunting, tetapi dengan *katana*.
Seiyuu: Yuuichi Nakamura

BILLY

Pria yang mengaku sebagai kakaktua muda berumur 4 tahun, dan namanya merupakan kependekan dari **Rockabilly**. Memiliki postur tubuh yang kuat, selalu mengenakan topeng kakaktua dan pakaian santai musim panas. Memiliki aura maskulin yang sangat kuat sehingga dipanggil "*aniki*". Memiliki masa lalu sabagai *yakuza* legendaris yang kemudian tinggal di Arakawa setelah kabur membawa pergi pacar bosnya, **Jacqueline**.
Seiyuu: Fumihiko Tachiki.

JACQUELINE

Wanita kekasih Billy yang mengaku sebagai ratu lebah yang memiliki 30.000 ekor anak dan 10.000 ekor suami. Bekerja sebagai ahli kecantikan di Arakawa. Wanita yang memiliki umur lebih tua dari Billy ini sebelumnya dikenal sebagai kekasih bos *yakuza* dan selalu mengenakan *kimono* yang disimpannya hingga kini.
Seiyuu: Yuuko Gotou



LAST WORD

Anime *Arakawa Under The Bridge* bisa dikatakan sebagai anime yang sulit dicerna dengan akal sehat karena saking "hancur"-nya. Walau dikatakan memiliki genre *love comedy*, beberapa lelucennya sulit untuk dimengerti secara sekilas, tetapi setelah dipikirkan kembali bisa membuat penonton tersenyum-senyum sendiri walau sedang tidak menyaksikannya. Penyampaian visualnya juga bisa dibilang sulit ditangkap dengan pola pikir biasa karena banyaknya *cut scene* yang sangat cepat dan *close up* pada objek-objek yang tidak menjadi subjek yang sedang dibicarakan. Teknik seperti ini secara psikologi bertujuan untuk memberikan efek *brainwash* dan menempelkan sesuatu hal yang asing dan aneh ke dalam otak pemirsanya. Teknik yang sama pernah diterapkan juga oleh anime *Bakemonogatari*. Usahakan otak dalam keadaan santai dan tidak berpikir terlalu serius, serta sehat secara jasmani dan rohani saat menyaksikan anime ini. Niscaya kamu bisa menikmati anime ini sebagai hiburan yang menyenangkan.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
ANIMATION	★★★½

+ Walau lumayan banyak lelucon yang membingungkan, anime ini dipenuhi dengan lelucon yang dijamin bisa membuat kamu tertawa dan lupa inti dari cerita yang dibawakan.

− Setiap episode terdiri dari beberapa cerita dengan durasi yang sangat pendek, sehingga membutuhkan konsentrasi ekstra untuk mengetahui apa inti dari cerita yang dibawakan, atau apakah cerita yang sedang disaksikan dengan cerita yang sebelumnya masih berhubungan.

» Text by **Asun**

Star Driver Kagayaki no Takuto

© BONES / Star Driver Production Committee

Takuya Igarashi [*Soul Eater, Ouran High School Host Club*] bersama **Yoji Enokido** [*Revolutionary Girl Utena, Aim for the Top! Gunbuster 2*] dan Studio BONES kembali bekerja sama dalam serial anime baru bertema *sci-fi school robot action* berjudul ***Star Driver Kagayaki no Takuto***. Saat ini anime baru bertema robot ini sedang dalam proses produksi oleh Studio BONES yang sebelumnya telah menghasilkan sejumlah anime bertema robot. Berlatar tempat di Southern Cross Academy yang dibangun di pulau selatan, cerita dalam anime ini akan dikembangkan dari mengenai pertempuran robot-robot berkekuatan dahsyat, hingga ke kehidupan bersekolah dimana terdapat hubungan persahabatan dan komedi romantis dari para karakternya yang unik. Dikisahkan, sebuah *mecha* raksasa yang misterius bernama **Taubaan** akan dikendalikan oleh seorang pemuda bernama **Takuto**.

Genre: Action, Mecha, Shounen **Format:** TV **Director:** Takuya Igarashi **Script:** Yoji Enokido **Music:** Satoru Kousaki **Original Character Design:** Hiroka Mizuya & Misa Mizuya **Character Design:** Yoshiyuki Ito **Animation Production:** BONES **Vintage:** October 2010 **Broadcaster:** MBS & TBS **Number of episodes:** *Unknown*

Panty & Stocking with Garterbelt

© GAINAX / GEEKS 2010

Para staf dari anime *Gurren Lagann* kembali berkumpul dan berpartisipasi dalam petualangan para malaikat yang terjatuh ke bumi dalam anime baru berjudul ***Panty & Stocking with Garterbelt***. Di suatu kota yang dinamakan Daten City, tiba-tiba muncul kejadian aneh yang disebabkan oleh berbagai hantu. Kedua malaikat bersaudara, **Panty** dan **Stocking**, kemudian dikirim dari langit untuk melawan hantu-hantu di bumi. Namun, bukannya membasmi hantu, Panty malah mengejar cowok-cowok tampan. Berbeda dengan kakaknya, Stocking berpenampilan muram dan jika berbicara kata-katanya tajam. Panty adalah seorang cewek berambut pirang dengan gaya berpakaian seperti selebriti remaja, sedangkan Stocking adalah seorang cewek berambut hitam dengan gaya *gothic lolita*. Apa mereka benar-benar malaikat yang jatuh dari langit?

Genre: Action, Supernatural **Format:** TV **Director:** Hiroyuki Imaishi **Concept Art:** Yoh Yoshinari **Character Design:** Atsushi Nishigori **Animation Production:** GAINAX **Vintage:** October 2010 **Broadcaster:** *Unknown* **Number of episodes:** *Unknown*

Digimon Xros Wars

© Akiyoshi Hongo / Toei Animation

Legenda baru dari *Digimon* akan menyita perhatian para penggemarnya. Kabar tentang anime berjudul ***Digimon Xros Wars*** telah tiba, dengan para karakter dan "pasukan monster"-nya, cerita yang menakjubkan, dan desain *Digimon* yang mengagumkan. **Taiki Kudou**, seorang bocah kelas 7 SD yang optimis dan selalu membantu orang yang membutuhkan, bertemu dengan *Digimon* bernama **Shoutmon**, yang membawa dirinya dan teman-temannya ke *Digital World*. Bersama **Akari Hinomoto** dan **Zenjirou Tsurugi**, mereka membentuk *Team Xros Heart* untuk bersaing dengan tim-tim saingannya dengan tujuan akhir mereka menjatuhkan Kekaisaran Bagura yang jahat, yang berencana untuk menaklukkan *Digital World*.

Genre: Adventure, Comedy, Fantasy **Format:** TV **Series Director:** Tetsuya Endo **Series Composition:** Riku Sanjo **Music:** Kousuke Yamashita **Original Concept:** Akiyoshi Hongo **Character Design:** Akihiro Asanuma **Animation Production:** Toei Animation **Vintage:** July 6, 2010 **Broadcaster:** TV Asahi **Number of episodes:** *Unknown*

Genre: Josei **Format:** TV **Director:** Takahiro Omori **Series Composition:** Jukki Hanada **Original Creator:** Akiko Higashimura **Character Design:** Kenji Hayama **Animation Production:** Brains Base **Vintage:** October 2010 **Broadcaster:** Fuji TV noitaminA **Number of episodes:** *Unknown*

Seitokai Yakuindomo

© Tozen Ujiie - Kodansha / Ousai Gakuen Seitokai-shitsu

Komedi *slapstick* mengenai OSIS di suatu SMU yang dulunya merupakan sekolah khusus cewek akan diungkapkan dalam anime ***Seitokai Yakuindomo***. Latar tempat dalam ceritanya adalah di SMU Ousai Academy, sekolah swasta yang baru-baru ini digabungkan untuk kedua *gender*. Jumlah pelajarnya dibagi antara 524 siswi dan 28 siswa. **Takatoshi Tsuda** baru memulai tahun pertamanya di Ousai Academy. Keputusannya untuk memasuki Ousai karena dekat dengan rumahnya. Pada perjalanan pertamanya ke sekolah, Takatoshi dikelilingi oleh gadis-gadis yang dengan sewenang-wenang mengangkatnya menjadi wakil ketua OSIS, dimana ia adalah satu-satunya anggota cowok. *Seitokai Yakuindomo* diadaptasi dari *manga* karya **Tozen Ujiie** yang diserialisasikan di Magazine Special dan Weekly Shonen Magazine.

Genre: Comedy, Romance, Slice of Life **Format:** TV **Director:** Hiromitsu Kanazawa **Series Composition:** Makoto Nakamura **Music:** Yuua Mori **Original Creator:** Tozen Ujiie **Character Design:** Makoto Furuta **Animation Production:** GoHands **Vintage:** July 4, 2010 **Broadcaster:** AT-X, Chiba TV, KBS Kyoto, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Kanagawa, TV Saitama **Number of episodes:** 13

Colorful

© 2010 Eto Mori / Colorful Production Committee

"Aku telah meninggal dan diusir dari siklus reinkarnasi karena dosa yang telah kulakukan. Malaikat mengatakan bahwa aku menang lotre dan ia memberiku kesempatan untuk mengingat dosa. Rohku lalu mendiami tubuh seorang anak laki-laki berumur 14 tahun, **Makoto Kobayashi**, yang baru saja bunuh diri dan aku mencoba untuk mengingat ingatanku. Aku merasa tertekan oleh keadaan yang mengerikan dari Makoto dan fakta bahwa aku meminjam tubuhnya. Aku sudah mulai menyadari bahwa orang-orang menyakiti satu sama lain karena dunia ini terlalu penuh warna untuk membedakan warna mereka sesungguhnya dari orang lain."

Colorful adalah film animasi baru yang diangkat dari novel karya **Eto Mori.** Film garapan **Keiichi Hara** [*Summer Days with Coo*] ini akan melibatkan para pengisi suara seperti **Aoi Miyazaki**, **Akina Minami**, **Kumiko Aso**, dll.

Genre: Comedy, Slice of Life **Format:** Movie **Director:** Keiichi Hara **Screenplay:** Miho Maruo **Original creator:** Eto Mori **Animation Production:** Asention **Production:** Sunrise **Vintage:** August 21, 2010 **Number of episode:** 1

Kuragehime

© Akiko Higashimura-Kodansha / Kuragehime Production Committee

Anime baru yang akan ditayangkan di saluran Fuji TV noitaminA telah diumumkan dan kali ini karakter utamanya adalah seorang cewek *otaku*. **Tsukimi Kurashita** adalah penggemar berat ubur-ubur. Ia tinggal di *Amamizukan*, sebuah kompleks apartemen yang penuh dengan *fujoshi* [*otaku* cewek]. Di sana terdapat aturan bahwa cowok tidak diperbolehkan masuk. Namun, pada suatu hari Tsukimi bertemu dengan seorang cewek modis yang menyelamatkan ubur-ubur. Ia lalu mengundang teman barunya itu untuk tinggal dan menjadi teman sekamarnya di Amamizukan. Akan tetapi, Tsukimi akhirnya menemukan bahwa "cewek modis" itu sebenarnya adalah seorang cowok yang menyamar.

Kore wa Zombie Desu ka?

© Shinichi Kimura, kobuichi, Muririn

Serial *light novel* karya **Shinichi Kimura** berjudul ***Kore wa Zombie Desu ka?*** akan diadaptasi dalam bentuk anime berjudul sama. Cerita dalam *Kore wa Zombie Desu ka?* menuturkan tentang seorang cowok SMU yang pemalas bernama **Ayumu Aikawa**, yang tewas dalam serentetan pembunuhan berantai misterius. Namun, Ayumu dibangkitkan kembali sebagai *zombie* oleh seorang gadis ahli nujum bernama **Yuu** [**Eucliwood Hellscythe**], yang baru saja Ayumu temui sebelum ia terbunuh. Ketika Ayumu tersadar kembali. ia menemukan dirinya berada di dunia yang dikelilingi oleh *masou shoujo*, [cewek yang dilengkapi dengan ilmu sihir] dan *ninja* vampir. Ayumu diberikan tugas seperti seorang *masou shoujo* oleh seorang cewek *magical warrior* bernama **Haruna** untuk memerangi musuh mereka yang bernama **Megalo**.

Light novel Kore wa Zombie Desu ka?, yang ilustrasinya ditangani oleh **Kobuichi** dan **Muririn**, telah diterbitkan sejak awal tahun 2009 oleh Fujimi Shobo di bawah label Fujimi Fantasia Bunko label. Volume kelimanya mulai dijual di Jepang pada tanggal 20 Mei 2010. Sedangkan adaptasi *manga*, yang diilustrasikan oleh **Sacchi**, diluncurkan di Dragon Age Magazine pada bulan Januari 2010. Belum diketahui studio dan siapa saja staf yang terlibat dalam proses produksi animenya.

Genre: Fantasy, Romance, Comedy **Format:** TV **Director:** *Unknown* **Character Design:** *Unknown* **Original Creator**: Shinichi Kimura **Animation Production:** *Unknown* **Vintage:** *Unknown* **Broadcaster:** *Unknown* **Number of episodes:** *Unknown*

FRESH!

» © Kadokawa Pictures / Production I.G. / Bandai Namco Games
» Text by **Anim**

Tales of Vesperia: The First Strike adalah anime berformat *movie* yang diputar pada musim gugur 2009, disutradarai oleh **Kenta Kamei** [*Innocence* [2004], *Doraemon Anniversary 25* [2004], *IGPX* [2005]] dan ditulis oleh **Reiko Yoshida** [*K-On!* [2009], *K-On!!* [2010], *Bakuman* [2010]]. Cerita yang diusung merupakan prekuel dari *game Tales of Vesperia* dan menjadi seri *Tales* kelima yang diadopsi menjadi anime, sekaligus menjadi seri *Tales* pertama yang dibuat dalam format *movie*. Pertama kali diputar pada tanggal 3 Oktober 2009, di musim yang sama dengan dirilisnya *game* versi *Playstation 3* di Jepang. *Theme song The First Strike* sama dengan *theme song* dalam *game*-nya, berjudul ***Kane o Narashite*** yang dinyanyikan oleh **Bonnie Pink**.

BACKGROUND

Tales of Vesperia merupakan judul ke-9 dari seri *Tales* yang sangat terkemuka dalam dunia RPG [*Role Playing Game*]. *Tales of Vesperia* pertama kali diperkenalkan melalui *game* yang dikembangkan oleh **Namco Tales Studio** dan dipasarkan oleh **Namco Bandai Games** untuk konsol *Xbox 360*. Pertama kali dipasarkan di Jepang dan Asia pada tanggal 7 Agustus 2008 dan di Amerika pada tanggal 26 Agustus 2008. *Tales of Vesperia* memiliki karakteristik yang unik sehingga diberi genre tersendiri, yaitu ***seigi o tsuranukitousu RPG*** [*RPG to enforce justice*]. Desainer karakter untuk *game* dipegang oleh **Kousuke Fujishima** [*Oh My Goddess*], posisi *chief director* dan *producer* dipegang oleh **Yoshihito Higuchi** yang sebelumnya bekerja untuk ***Tales of Symphonia*** dan ***Tales of the Abyss***, sedangkan *cut scene* dan *in game animation* dikerjakan oleh **Production I.G.**. Pada tanggal 17 September 2009, versi *Playstation 3* dijual dengan tambahan berbagai material yang tidak ada dalam versi *original* di *Xbox 360*, seperti karakter baru bernama **Patty Fleur** yang dapat dimainkan.

Rating: 15+ **Genre:** Fantasy, Action, Drama **Format:** Movie **Director:** Kenta Kamei **Producer:** Hidekazu Terakawa, Shin Yoshizumi, Jun Yukawa **Writer:** Reiko Yoshida **Music:** Akira Senju **Studio:** Production I.G. **Distributor:** Kadokawa Pictures **Vintage:** October 2009

TALES OF VESPERIA: THE FIRST STRIKE

ORIGINAL STORY

Terca Lumireis, sebuah dunia di mana segala bentuk kegiatan bergantung kepada sebuah teknologi peradaban kuno bernama **Blastia** sebagai pemberi kontribusi yang sangat besar dalam penyediaan air bersih, bahan bakar kendaraan dan sumber energi lainnya bagi manusia yang hidup tenteram dalam berbagai kota yang ditutupi *barrier* sebagai pelindung mereka dari para monster. Dikisahkan para *Imperial Knight* dan anggota *Guild* juga menggunakan **Bodi Blastia** yang berguna untuk meningkatkan kemampuan tempurnya. *Blastia* dipercaya sebagai teknologi yang diciptakan oleh bangsa **Krityans** dengan menggunakan senyawa atau zat yang diberi nama **Aer**, yang meminjamkan kekuatan sebagai energi yang terkandung dalam blastia. Tetapi Aer dengan konsentrasi tinggi dapat menyebabkan efek samping yang fatal bagi manusia. Dikisahkan juga sepuluh tahun yang lalu, Terca Lumireis pernah terjerumus dalam sebuah perang besar yang diberi nama ***Jinma Sensou***.

Suatu hari, **Aque Blastia** yang menjadi sumber air bersih bagi penduduk daerah kumuh dari ibukota **Zaphias**, kehilangan intinya yang dicurigai dicuri oleh seseorang bernama **Mordio**. **Yuri Lowell**, seorang pemuda berumur 21 tahun yang tinggal di daerah itu berusaha mengejar pelaku pencurian. Tetapi usaha pengejarannya berakhir sebagai tahanan penjara istana Zaphias karena caranya yang sedikit melanggar aturan. Setelah berhasil kabur dari penjara, Yuri yang berkeliaran di dalam istana kemudian bertemu dengan seorang gadis bernama **Estellise Sidos Heurassein** [**Estelle**] yang sedang dikepung oleh para *knight*. Setelah diselamatkan dari para *knight* oleh Yuri, Estelle mengatakan ia harus bertemu dengan **Flynn Scifo** untuk memberitahu jiwa pemuda itu sedang diincar oleh sekelompok orang. Mendengar nama Flynn yang dikenal sebagai sahabat sejak kecil, Yuri bersedia membantu Estelle keluar dari Zaphias dan berpetualang bersama mencari Flynn serta inti Aque Blastia yang masih belum jelas di mana keberadaanya.

Setelah melalui berbagai pertempuran dan mendapatkan kembali inti Aque Blastia, kini giliran nyawa Estelle diincar oleh makhluk misterius yang dijuluki **Entelexeia** sambil mengatakan Estelle adalah ancaman bagi seluruh kehidupan yang ada. Berkat pertolongan *Imperial Knight* dan *Guild*, Estelle dapat diselamatkan, tetapi menghadapi teka-teki kenapa dirinya dijuluki ***Mangetsu no Ko*** [*Child of the Full Moon*] yang dikatakan juga sebagai ***Sekai no Doku*** [*The Poison of the World*]. Kenapa dirinya dianggap sebagai racun dunia, dan apakah arti dari *Mangetsu no Ko*, untuk mencari jawaban dari semua itu, Estelle bergabung dengan **Brave Vesperia**, sebuah *Guild* yang dibentuk oleh Yuri dan kawan-kawan, untuk mengejar Entelexeia yang mengincar nyawanya untuk mencari kebenaran yang ada. Di saat itulah mereka mulai mengetahui rencana jahat kerajaan dan bahaya besar yang mengancam Terca Lumireis.

THE FIRST STRIKE

Cerita mundur beberapa tahun setelah *Jinma Sensou* dan beberapa tahun sebelum cerita utama di *game*. Raja yang sebelumnya berkuasa baru saja wafat dan posisinya tetap dibiarkan kosong karena tidak adanya penerus yang ditunjuk sebelum ajal menjemputnya. Tetapi kehidupan di Terca Lumireis tetap berjalan dalam suasana damai. Dengan menggunakan energi yang terkandung dalam Blastia, para penduduk Terca Lumireis memasuki era penemuan dan kemakmuran setelah sempat hancur akibat *Jinma Sensou*. Mereka mulai mengetahui Blastia memiliki hubungan erat dengan Aer yang kemudian dianggap sebagai sumber energi yang sangat besar dan berguna untuk kehidupan manusia. Untuk melindungi kota dari serangan monster, Blastia dengan jumlah yang sangat banyak dicari untuk menciptakan *barrier* di sekeliling kota.

Suatu hari, Yuri dan Flynn yang baru saja tergabung dalam **Niren Corps**, ditugaskan

bersama senior mereka untuk menjalankan misi menyelidiki pemancaran Aer yang abnormal di sebuah hutan dekat kota **Shizontania**. Pemancaraan yang tidak normal itu menyebabkan ekosistem hutan menjadi terganggu dan membuat monster-monster di sekitarnya menjadi agresif. Yuri dan Flynn menunjukkan hasil yang memuaskan dalam misi pertama mereka setelah berhasil membunuh semua monster yang muncul di area itu.

Permasalahan belum juga selesai karena para *knight* mulai dibuat pusing dengan kemunculan monster-monster di area yang lain. Kekhawatiran ditambah dengan Bodi Blastia yang mereka gunakan mulai tidak berfungsi sebagai pengaruh dari pemancaran Aer yang tidak normal itu. Di saat yang bersamaan, **Alexei** menyelenggarakan sebuah pertemuan akbar di ibukota Zaphias dan mewajibkan setiap pemimpin pasukan untuk hadir. Tetapi **Niren Fedrock** yang memegang tonggak pemimpin Niren Corps, memilih untuk mencari tahu penyebab pemancaran Aer yang abnormal dibandingkan pergi ke Zaphias. Sebagai gantinya, ia memerintahkan Flynn pergi ke Zaphias sebagai perwakilan dan menghadap Alexei untuk meminta bala bantuan yang dapat melindungi Shizontania dari hal-hal yang tidak diinginkan. Sementara Yuri bersama **Hisca Aiheap** diberi tugas untuk melindungi kota bersama seekor anjing kesayangan Niren bernama **Lambert** dan anaknya, **Repede**. Niren bersama **Hisca Aiheap** kemudian pergi mencari seorang ahli Blastia bernama **Rita Mordio**.

Sementara Niren berhasil menemui Rita dan mendapatkan alat untuk mengembalikan kondisi Aer menjadi normal, misi yang diemban Yuri dan Flynn berakhir mengenaskan. Flynn dipermalukan oleh Alexei dan permintaan bala bantuan untuk melindungi Shizontonia ditangguhkan hingga pertemuan akbar berakhir karena Shizontonia dianggap sebagai kota yang tidak penting. Alexei juga memerintahkan Flynn mengatakan kepada Niren untuk tetap diam di kota tanpa melakukan tindakan apapun sampai bantuan datang. Sementara Yuri dan Hisca harus bertempur melindungi kota dari monster aneh yang terbentuk dari Aer. Walau misi mereka berhasil, Yuri terpaksa harus membunuh Lambert yang kehilangan kontrol demi melindungi Hisca. Hal ini membuatnya merasa sangat bersalah kepada Repede dan memutuskan untuk mengasuh anak anjing malang itu. Setelah Niren mengetahui hasil yang didapat oleh Flynn, ia memutuskan untuk bergerak menyelidiki sumber dari Aer yang dipercaya berasal dari sebuah benteng kuno terbengkalai di danau yang terletak di dekat kota daripada menunggu bantuan yang belum diketahui kapan datangnya. Tetapi misi yang mereka hadapi ini menjadi misi paling berbahaya yang pernah mereka hadapi.

THE FIRST STRIKE CHARACTERS

NIREN CORPS

YURI LOWELL

Pemuda yang dilahirkan dan besar di daerah kumuh dari ibukota kerajaan, Zaphias. Ia bergabung menjadi *Imperial Knights* karena rasa kagum yang besar akan cita-cita mereka di dalam hatinya. Setelah berhasil menjadi anggota resmi *Imperial Knights*, ia bersama Flynn dikirim ke kota Shizontania untuk memperkuat Niren Corps, kesatuan *Imperial Knights* yang bertugas di kota itu. Yuri selalu bertindak sesuka hati dan cuek sehingga seringkali membuat orang bertanya-tanya kenapa pemuda seperti Yuri bisa diterima sebagai *Imperial Knights*, sekaligus seringkali menjadi penyebab utama perkelahian dengan Flynn. Tetapi berkat sifatnya itulah, Yuri menjadi orang yang paling berani menegakkan kebenaran walaupun orang yang harus dihadapinya adalah atasannya sekalipun. Setelah mengetahui kebusukan para petinggi kerajaan dan peristiwa yang menimpa Niren Corps, ia memutuskan meninggalkan *Imperial Knights*. Sejak saat itu ia kembali ke daerah kumuh dan menegakkan keadilan dengan caranya sendiri. Ia menjadi seorang pemuda yang dingin dan tidak segan untuk membunuh petinggi-petinggi kerajaan yang tidak dapat dijerat melalui hukum. Dalam *The First Strike* Yuri berumur 19 tahun, sedangkan di versi *game* ia sudah berumur 21 tahun.

Seiyuu: Kousuke Toriumi

FLYNN SCIFO

Teman bermain Yuri sejak keduanya masih kecil. Sejak kecil ia juga sudah berteman dengan Estelle. Ia tergabung menjadi *Imperial Knights* karena ingin menegakkan hukum dan keadilan. Flynn memiliki sifat bak seorang aristokrat yang selalu bertindak sesuai aturan dan norma yang berlaku, sehingga seringkali terganggu dengan sifat Yuri yang bertolak belakang darinya. Sifatnya ini terbentuk karena tidak ingin mengulangi kesalahan yang pernah dilakukan ayahnya sebagai *Imperial Knights* yang dianggap membangkang. Dalam sebuah pertempuran melindungi kota kelahirannya, ayah Flynn mengabaikan perintah yang diberikan dan terus bertempur melindungi kotanya. Walau perjuangannya membuahkan hasil yang baik, tubuhnya tak pernah ditemukan dan hanya meninggalkan barang-barang miliknya yang kemudian diserahkan kepada ibu Flynn. Kematiannya itu kemudian dianggap sebagai kesalahannya sendiri karena tidak mengindahkan perintah yang diberikan. Setelah mengetahui kebusukan para petinggi kerajaan dan peristiwa yang menimpa Niren Corps, ia tetap bergabung *dengan Imperial Knights*, mengincar posisi setinggi-tingginya dengan harapan dapat menegakkan keadilan dari dalam. Ia memiliki umur yang sama dengan Yuri.

Seiyuu: Mamoru Miyano

NIREN FEDROK

Komandan dari Niren Corps. Walau memiliki aura dan kharisma yang kuat sebagai pemimpin yang bisa diandalkan, ia tetap tak beda dengan seorang pria usia baya yang ramah dan memerhatikan anak buahnya. Ia kenal dekat dengan ayah Flynn. Berbeda dengan Flynn yang membenci ayahnya, ia justru mengagumi apa yang sudah dilakukan ayah Flynn. Awalnya ia selalu mematuhi setiap perintah yang diberikan sehingga ia harus kehilangan keluarganya dalam sebuah pertempuran. Apa yang dilakukan ayah Flynn menginspirasinya untuk mengambil keputusan yang tepat dalam melindungi orang-orang di sekitarnya dibandingkan hanya mengikuti perintah yang diberikan.

Seiyuu: Takashi Taniguchi

HISCA AIHEAP

Pendekar wanita yang tergabung dengan Niren Corps bersama saudara kembarnya, Chastel. Selain sebagai kakak dari Chastel, ia juga memiliki posisi sebagai pendekar senior bagi Yuri dan Flynn. Ia dipercaya untuk membimbing Yuri.

Seiyuu: Arisa Ogasawara

CHASTEL AIHEAP

Pendekar wanita yang tergabung dengan Niren Corps bersama saudara kembarnya, Hisca. Walau secara sekilas memiliki sifat dan fisik yang identik dengan kakaknya, Chastel selalu disebut memiliki dada yang lebih besar, di mana hal ini seringkali dianggap sebagai pelecehan seksual bagi dirinya. Gadis yang ahli dalam sihir tipe pelindung ini dipercaya untuk membimbing Flynn.

Seiyuu: Fumie Mizusawa

GARISTA LUODUR

Ahli strategi Niren Corps. Ia seringkali memperlihatkan sifat bijaknya dalam hubungan militer, terutama yang bersangkutan dengan orang-orang di sekitarnya. Ia sempat menunjukkan penentangan saat Niren memutuskan untuk bergerak mencari sumber pemancaran Aer sebelum bantuan dari ibukota datang. Ia juga sempat mendekati Flynn yang dalam hatinya menentang keputusan Niren untuk tidak ikut serta dalam misi itu.

Seiyuu: Mitsuru Miyamoto

JURGIS

Wakil kapten Niren Corps yang dipercaya sebagai pemimpin kedua kesatuan tersebut. Seorang pemuda yang sangat menjunjung tinggi keadilan.
Seiyuu: Yasuyuki Kase

LAMBERT

Anjing perang terlatih dalam Niren Corps sekaligus ayah dari Repede. Lambert menjadi anjing kesayangan sekaligus kepercayaan Niren yang sudah sering membantu pemimpin Niren Corps itu menyelesaikan misi-misinya.

REPEDE

Anak anjing yang seringkali dianggap sebagai maskot dari Niren Corps yang di saat apapun mulutnya pasti sedang menggigit sesuatu.Di *game*, Repede dikisahkan sudah berumur 4 tahun dan menjadi pendamping setia Yuri.

IMPERIAL

ALEXEI DINOIA

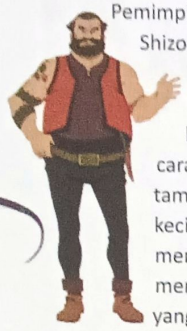
Pria berkharisma pemilik pangkat komandan yang dianggap memiliki posisi tertinggi bagi *Imperial Knights*. Dibalik wibawa yang dimiliki, ia berambisi untuk mengontrol kekuasaan *Imperial* dan menguasai dunia. Akan tetapi, semua yang dilakukannya ternyata hanya membawa ancaman baru bagi seluruh umat manusia di dunia.
Seiyuu: Jurouta Kosugi

ESTELLISE SIDOS HEURASSEIN

Seorang putri yang menjadi kandidat penerus pemegang kekuasaan *Imperial*. Gadis yang tinggal di istana Zaphias ini sebelumnya tidak pernah menjejakkan kakinya keluar ibukota sebelum bertemu dengan Yuri. Sebagai akibatnya, ia sangat naïf akan dunia luar. Karena hatinya yang sangat baik, ia tidak pernah keberatan untuk menolong dan menyembuhkan orang lain dengan sihir yang dimilikinya. Selama menghabiskan waktu di dalam istana, ia dilatih oleh *Imperial Knights* untuk menggunakan pedang dan perisai yang efektif dalam pertempuran. Ia juga banyak menghabiskan waktu dengan membaca buku yang membuatnya memiliki pengetahuan yang sangat luas. Setelah bertualang bersama Yuri, ia memutuskan untuk melanjutkan petualangannya bersama Yuri dkk untuk memelajari lebih banyak lagi mengenai dunia.
Seiyuu: Mai Nakahara

GUILD

MELZOME KAID



Pemimpin *Guild* yang terbentuk di kota Shizontania. Walau perawakannya terlihat seperti orang jahat, ia ternyata memiliki sifat yang ksatria dan tidak menyukai cara-cara yang curang. Pria yang tampaknya adalah teman sejak kecilnya Niren ini kemudian membantu Niren Corps untuk mencari sumber pemancaran Aer yang tidak normal.
Seiyuu: Daisuke Gouri

RAVEN

Pria setengah baya yang terlihat santai dan urakan tapi tahu berbagai hal. Ia bekerja sebagai mata-mata sekaligus sumber informasi bagi *Guild*, karenanya ia sering terlihat berkeliaran seorang diri di tengah malam. Pertama kali bertemu dengan Yuri di *game* saat dirinya berumur 35 tahun. Ia termasuk salah seorang veteran yang selamat dari *Jinma Sensou*. Walau begitu, identitasnya penuh misteri karena tidak suka bercerita mengenai dirinya sendiri.
Seiyuu: Eiji Takemoto

OTHERS

RITA MORDIO

Seorang gadis berumur 12 tahun yang sangat pintar. Ia bekerja sebagai peneliti Brastia karena ketertarikannya untuk menyelidiki lebih lanjut mengenai sumber energi itu. Karena selalu tenggelam dalam penelitiannya, gadis yang lahir dan besar di kota **Aspio** ini tidak pandai berkomunikasi dengan orang lain. Ia dikenal sebagai pemarah dan tidak segan-segan menggunakan sihir untuk mengusir orang-orang yang dianggap mengganggunya.
Seiyuu: Rika Morinaga

TALES OF VESPERIA WORLD GLOSSARY

TERCA LUMIREIS

Dunia tempat kisah ini berlangsung. Setiap kota dan jalan yang seringkali dilalui orang dilindungi oleh *barrier* sebagai pelindung dari serangan monster. Hampir seluruh orang yang hidup di dunia ini menghabiskan masa hidupnya tanpa pernah pergi keluar dari kota tempat tinggalnya. Di dunia ini hanya ada *Imperial* sebagai satu-satunya bentuk pemerintahan yang ada. Bisa dikatakan hampir semua kota berada di bawah kekuasaan *Imperial*. Bagi orang yang tinggal di kota yang berada di luar kekuasaan *Imperial*, hidup dengan mendirikan *Guild*.

IMPERIAL

Bentuk pemerintahan kerajaan Terca Lumireis. Untuk melindungi masyarakat, dibentuk *Imperial Knights* dan *Political Council* sebagai dua pilar utama pendukung pemerintahan. Tetapi ketika *Jinma Sensou* meletus, terjadi kekosongan kepemimpinan setelah raja terakhir meninggal. Sejak saat itu *Imperial Knights* tidak hanya bertugas sebagai penjaga keamanan tetapi juga terjun dalam politik. Campur tangan *Imperial Knights* dalam politik membuat gerah *Political Council* sehingga keduanya tidak memiliki hubungan yang baik. *Imperial Knights* mencalonkan **Yodell Algulos Heurassein** sebagai pewaris tahta, sedangkan *Political Council* mencalonkan Estelle. Hal ini membuat setiap kota memiliki pilihan sendiri-sendiri sebagai orang yang dipercaya sebagai pewaris tahta.

GUILD

Bentuk hukum tersendiri yang dibentuk oleh orang-orang yang berada di luar jangkauan *Imperial*. Bagi *Imperial*, keberadaan *Guild* dianggap sebagai ancaman karena terdiri dari para pemberontak, tetapi kini justru *Imperial* memiliki hal-hal yang tidak dapat dilakukan selain oleh *Guild*. Karenanya keberadaan *Guild* tidak diganggu gugat dan berusaha dijalin hubungan saling toleransi. *Guild* sendiri sebenarnya sudah ada sejak jaman dahulu, dan sesama *Guild* memiliki hubungan yang harmonis untuk saling tolong menolong sehingga terbentuk **Union** sebagai wadah persatuan para *Guild*.

KRITYANS

Ras peradaban kuno Terca Lumireis yang mendekati wujud manusia. Ras ini selalu memiliki rasa ingin tahu yang besar dan sangat terbuka terhadap orang asing sekalipun, selain tidak mudah terpengaruh emosi. Ras ini sangat tertarik dengan ilmu pengetahuan dan sangat tidak menyukai perang sehingga berteman dengan manusia dan memberikan banyak kontribusi sejak 1000 tahun yang lalu.

AER

Aliran energi yang terakumulasi di dalam tanah sejak pertama kali dunia terbentuk. Dikenal sebagai sumber energi Terca Lumiries yang eksis dengan bentuk seperti udara yang mengalir. Setiap Blastia beroperasi dengan menghisap Aer. Jika memiliki konsentrasi yang sangat tinggi, dapat membahayakan tubuh manusia yang terkena Aer ini.

AER CRAINE

Sumber Aer yang tersebar di berbagai penjuru dunia. Karena menjadi sumber keluarnya Aer yang tersebar ke seluruh dunia, Aer Crane memiliki konsentrasi Aer yang sangat tinggi dan menjadi daerah yang tidak bisa dijangkau oleh manusia.

BLASTIA

Sebuah perkakas kuno yang diciptakan oleh ras Krityans. Walau mengandung energi yang sangat besar dan sangat membantu kehidupan manusia, Blastia tak dapat diciptakan oleh teknologi paling canggih sekalipun yang dimiliki manusia. Blastia biasanya didapat dari reruntuhan peninggalan peradaban kuno. Karena hampir tidak mungkin menemukan Blastia dalam wujud utuh, orang biasa sangat sulit untuk mendapatkan Blastia. Hanya Imperial Knight dan Guild yang diketahui memiliki Blastia dalam jumlah banyak dan membagikan kepada setiap anggotanya.

JINMA SENSOU

Perang besar antara manusia dan monster yang pecah sepuluh tahun sebelum kisah di *game*. Kenyataan dan kebenaran mengenai perang ini diselimuti dengan berbagai misteri. Sebuah catatan mengatakan perang ini terjadi karena manusia berusaha menggunakan senjata pemusnah yang sangat berbahaya. Walaupun perang ini dimenangkan oleh manusia, tetapi jumlah yang selamat dari perang ini sangatlah sedikit.

ENTELEXEIA

Makhluk misterius yang eksis setelah terjadinya proses evolusi dari hewan yang sudah tinggal lama di Terca Lumireis. Biasanya mereka memiliki tubuh yang besar dan beberapa di antaranya sudah hidup selama ribuan tahun. Mereka memiliki intelegensi yang baik dan pengetahuan yang luas mengenai peradaban manusia, selain bisa juga berbicara menggunakan bahasa manusia. Beberapa di antara mereka dapat menyamar menjadi ras Krityans ataupun manusia untuk berbaur di dalam lingkungan manusia sekaligus melindungi diri sendiri. Mereka memiliki kebiasaan menghirup Aer dalam siklus hidupnya, sehingga konsentrasi Aer di dunia senantiasa terjaga. Tetapi menghirup Aer secara berlebihan dapat membuat mereka menjadi buas dan tak sadar diri.

LAST WORD

The First Strike dan *game Tales of Vesperia* merupakan satu kesatuan yang tak terpisahkan. Bagi yang pernah memainkan *game*-nya, kisah dalam *The First Strike* menjelaskan kenapa Yuri keluar dari *Imperial Knight* dan kenapa pandangannya berbeda dengan Flynn, yang tidak dikisahkan secara detil dalam *game*-nya. Kisah ini memberikan *impact* yang mendalam untuk semakin mengenal cerita *Tales of Vesperia* secara keseluruhan. Sedangkan bagi yang belum memainkan *game*-nya, *The First Strike* bisa menjadi pengantar dari sebuah cerita yang sangat luas. Karena kisah utama *Tales of Vesperia* terletak pada *game*-nya, maka ada baiknya kalau memainkan *game*-nya setelah menyaksikan *The First Strike*.

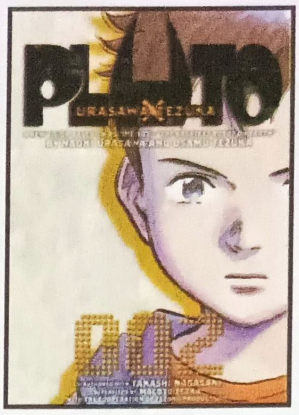
SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★½
MUSIC	★★★★½
HUMOUR	★★★★½

\+ Sebagai anime yang disadur dari sebuah *game*, *The First Strike* memiliki kualitas animasi yang baik dengan cerita yang dalam walau berdiri sendiri.

\- Pengenalan tokoh utama kurang mendalam, terasa belum lengkap jika belum memainkan *game*-nya.

Polisi menangkap *seiyuu* dan aktor **Norio Imamura** [56] tanggal 12 Juli 2010 karena diduga memajang foto bagian bawah tubuhnya di *blog* miliknya. Menurut pihak kepolisian, Imamura memosting gambar-gambar tersebut sejak April lalu. *Seiyuu* yang memerankan Emporio Ivankov dalam anime *One Piece* itu dikenal sebagai pecinta tato, dan dirinya memiliki sebuah bar yang sering dijadikan tempat berkumpul para pecinta tato.
Diduga kuat Imamura telah menghabiskan 4-5 juta yen untuk menyelesaikan proses menato seluruh tubuhnya yang ingin ditunjukkannya melalui *blog* tersebut.



Komite eksekutif *Harvey Awards* dan *Baltimore Comic-Con* telah mengumumkan para nominator untuk penghargaan Harvey Awards tahun 2010. Hebatnya dua di antara lima buku yang dinominasikan itu adalah *manga* karya **Naoki Urasawa**, yaitu *Pluto* [kolaborasi dengan Takashi Nagasaki] dan *20th Century Boys*. Para nominator untuk penghargaan ini dipilih sendiri oleh para komikus profesional. Para pemenang akan diumumkan pada 28 Agustus 2010 bertepatan dengan gelaran *Baltimore Comic-Con*.

Edisi 32 majalah *Weekly Shonen Sunday* keluaran Shogakukan memuat bahwa jilid terakhir *manga* ***Major*** akan dijual pada pertengahan Desember 2010. Untuk versi *limited edition*-nya akan disertakan pula sebuah DVD berisikan OVA spesial. *Manga* hasil karya Takuya Mitsuda ini pertama kali diserialisasikan pada 1994 dan akan tamat di jilid ke 78.

Mangaka **Yuhki Kamatani** mengonfirmasi melalui akun twitternya bahwa dirinya akan mengakhiri *manga* ***Nabari no Ou*** di jilid ke-14. Volume 13 sendiri baru saja dijual di Jepang akhir Juni kemarin dan berhasil meraih peringkat 26 penjualan *manga* terlaris mingguan. *Manga* ini bercerita tentang Miharu Rokujou, pelajar yang tampak biasa-biasa saja namun sebenarnya dalam tubuhnya terdapat kekuatan ninja *Shinra Banshou*. Untuk itu Miharu dilindungi oleh dua ninja Banten, yaitu Kumohira Tobari guru bahasa Inggrisnya dan Kouichi Aizawa, teman sekelasnya dari tangan-tangan jahat yang mengincar kekuatannya.

Manga komedi keluarga ***Mainichi Kaasan*** karya Rieko Saibara dikabarkan akan diangkat menjadi *movie live action*. Film tersebut akan dibintangi oleh Kyoko Koizumi [44] bersama mantan suaminya Masatoshi Nagase [43]. Proses pengambilan gambar akan dimulai pada bulan Agustus dengan disutradarai oleh Shotaro Kobayashi. *Mainichi Kaasan* rencananya akan premier pada awal 2011.

Weekly Oricon Chart Manga
[June 28, 2010 - July 4, 2010]

1. Iryu 23 - 110.824
2. Claymore 18 - 100.166
3. Nurarihyon no Mago 11 - 98.185
4. Kyou, Koi wo Hajimemasu 9 - 97.396
5. Ookiku Furikabutte - 93.457
6. Toriko 10 - 89.353
7. Steel Ball Run 21 - 87.778
8. Toaru Kagaku no Railgun 5 - 85.225
9. Junjo Romantica 13 - 77.617
10. Gaku 12 - 74270

Weekly Oricon Chart Anime
[June 28, 2010 - July 4, 2010]

1. Sazae-san - 19.9%
2. Chibi Maruko-chan - 12%
3. Doraemon - 10,3%
4. Crayon Shin-chan - 9.9%
5. Meitantei Conan - 7.6%
6. Heart Catch Pre-Cure - 6.5%
7. Stitch! ~Itazura Alien no Daibouken~ - 5.7%
8. Pocket Monster - DP - 5.6%
9. Naruto Shipuuden - 5.6%
10. Inazuma Eleven - 4.8%

Para produser anime ***Black Rock Shooter*** mengungkap pada tanggal 7 Juli lalu bahwa DVD nya akan memiliki subtitel dalam 7 bahasa. Mereka juga mengungkap bahwa **Nagaru Tanigawa**, penulis *light novel Haruhi Suzumiya* akan turut menulis naskah animenya bersama dengan sutradara Shinobu Yoshioka. Proyek animasi berdurasi 50 menit ini menampilkan para karakter *Black Rock Shooter* yang diilustrasikan oleh **huke**. Hobby Japan akan membendel DVD ini dengan majalah edisi September yang terbit 24 Juli 2010, diikuti dengan majalah Megami Magazine [30 Juli] dan majalah Monthly Animedia [10 Agustus].

Awal Juli lalu, TV Tokyo mengumumkan judul anime yang pengganti anime *Pokemon Diamond and Pearl* yang akan segera berakhir penayangannya. Anime tersebut masih merupakan serial *Pocket Monster* [*Pokemon*] dan dirilis dengan judul ***Pocket Monster: Best Wishes!***. Anime yang dijadwalkan untuk tayang musim gugur 2010 ini bersetting di sebuah wilayah bernama Isshu, dimana petualangan akan bermula. Detail lainnya mengenai anime ini akan diumumkan seiring dengan penayangan *Pokemon Diamond and Pearl* juga di web resmi *franchise*-nya.

» © 2010 Hidekaz Himaruya . Gentosha Comics / Hetalia Production Committee

» Text by **Dante**

Hetalia World Series

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, History **Format:** TV **Director:** Bob Shirohata **Original Creator:** Hidekaz Himaruya **Character Design:** Masaaki Kannan **Animation Production:** Studio DEEN **Theme Song:** *The World of Hetalia* [OP], *CHata Futte Parade* by Daisuke Namikawa [ED] **Vintage:** March 2010 [*ongoing*] **Number of episodes:** *unknown* **Broadcaster:** Animate TV

Setelah gabungan *season* pertama dan kedua *Hetalia* tamat pada episode 52, kisah kocak personifikasi negara-negara ini berlanjut di *season* 3 dengan judul *Hetalia World Series*. Masih berdurasi sekitar 5-6 menitan, *Hetalia World Series* tetap memosisikan si penggila pasta, Italia sebagai karakter utama dengan sekutunya Jerman dan Jepang, akan tetapi dalam *season* ketiga ini, porsi kemunculan negara-negara yang lain menjadi jauh lebih banyak. Tidak melulu berfokus pada Perang Dunia I dan II, *World Series* mengulas lebih banyak tentang *trivia-trivia* yang ada di negara-negara di dunia.

It's a small world after all

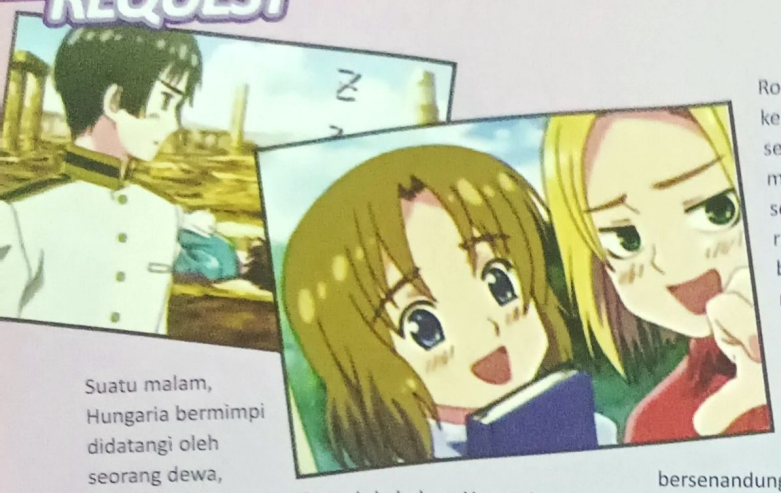
Episode pertama dibuka dengan munculnya **Prussia** yang sebal karena para kru anime *Hetalia* hanya menjadikannya karakter sampingan yang kecil perannya. Karena kesal, dia ingin melampiaskannya pada **Hungaria** dan **Austria**. Untuk itu, dia punya senjata rahasia; yaitu buku harian yang tidak pernah absen ditulisnya sejak dulu. Maka mulailah Prussia membaca kembali buku hariannya itu dengan harapan akan menemukan kelemahan atau kejadian memalukan tentang Hungaria dan Austria. Salah satu buku hariannya berkisah tentang dirinya yang pernah dihajar oleh Hungaria karena malah menjajah negara yang seharusnya dilindungi. Bukannya mencari kelemahan keduanya, Prussia malah keasyikan membaca buku hariannya sambil bergumam kalau dirinya waktu kecil sangat lucu...

Sementara di tempat lain, **Amerika** bermain lempar-tangkap bola *baseball* bersama adiknya, **Kanada**. Sayangnya Kanada sangat lamban sehingga menjadi sasaran empuk bola yang dilempar Amerika sekuat tenaga sekalipun Kanada sudah memohon supaya Amerika pelan-pelan melemparnya.

Cerita berlanjut pada Jepang yang baru-baru ini akrab dengan **Yunani**. Yunani yang sedang menggali reruntuhan leluhurnya sengaja membagi tempat tidur siangnya di reruntuhan itu pada Jepang. Lalu mereka berbincang-bincang tentang kucing-kucing Yunani, dan Yunani berkata bahwa dia belajar sedikit bahasa Jepang, dimana dalam pendemonstrasiannya, dia sedikit 'memancing' Jepang dengan bertanya apakah dia adalah teman baik Jepang. Yunani juga memperkenalkan dewa-dewinya pada Jepang, mereka sempat membahas soal Sparta dan beberapa hal lain. Saat mereka berdua sedang berjalan-jalan, mereka berpapasan dengan **Turki**, yang tampaknya tidak akur dengan Yunani. Yunani dan Turki langsung bertengkar dan Jepang terjebak di antara keduanya.

Berpindah ke rumah **Rusia**, dimana **Lithuania** yang hendak mengantarkan teh secara tidak sengaja mencuri dengar percakapan Rusia dan bossnya yang berencana akan menyerang **Polandia**. Lithuania merasa kuatir karena mereka berdua pernah akrab dan besar bersama, lalu dia menelepon Polandia untuk memperingatkannya tentang rencana penyerangan Rusia. Saat diberitahu, Polandia terkejut dan sama sekali tidak siap akan rencana penyerangan itu, tapi bukannya panik, dia malah santai-santai saja. Ketimbang Polandia yang santai, justru Lithuania yang lebih panik.

Lalu ada lagi **China** yang sedang bermasalah, sejak dia kalah dalam **Perang Opium**, **Inggris** dan **Perancis** menguasai sebagian besar tanah China di bagian selatan, sedang bagian utara China diduduki oleh Rusia. China terjepit dalam kondisi dimana dia tidak bisa melawan dan hanya pasrah pada keadaan saja.

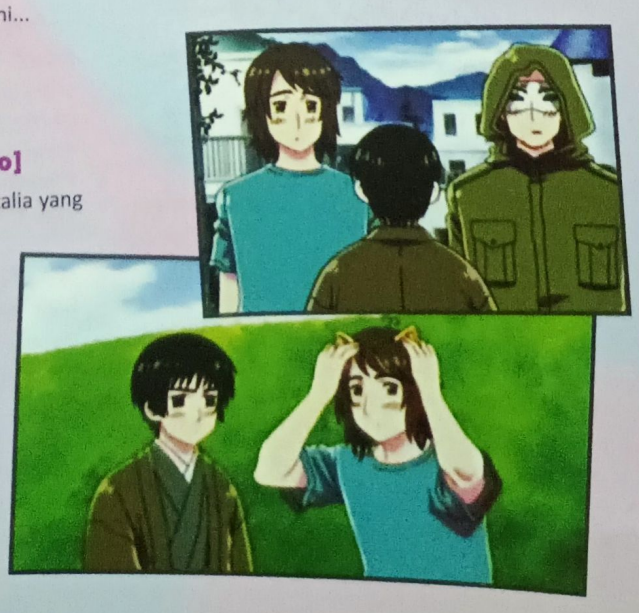


Suatu malam, Hungaria bermimpi didatangi oleh seorang dewa, dimana Dewa tersebut bersabda bahwa Hungaria harus memukul Perancis yang akan datang besok dengan *frying pan*-nya. Awalnya Hungaria bingung dan tidak percaya bahwa Dewa menyuruhnya memukul orang yang tidak bersalah, tapi ternyata Perancis tampak mengincar Austria dan ingin mengambil Austria sebagai daerah jajahannya kalau saja Austria dekat dengan Perancis. Hungaria yang mendengar ini berada dalam dilema apakah dia akan memukul Perancis atau tidak.

Jerman tidak pernah mengerti kenapa dia menjadikan Italia sekutunya, jadi dia memutuskan untuk membuat catatan pengamatan terhadap Italia. Mulai dari bangun pagi dan mendapati Italia tidur di sebelahnya, lalu pukul 9 tiba-tiba sebuah ember 'memilih' jatuh tepat di kepala Italia ketimbang kemungkinan jatuh di tempat lain. Lalu pukul 10, Jerman harus meminta maaf pada Yunani karena Italia mengejar kucingnya. Pukul 1 siang, Italia lagi-lagi membuat produksi masal bendera putih sehingga Jerman harus menceramahinya tentang apa arti tentara sebenarnya. Pukul 2, Italia masuk ke dalam jebakan yang dibuat oleh Inggris. Pukul 3, Italia tidur tanpa melipat seragamnya dan membuat Jerman yang suka kerapian melipatnya untuk si bocah pasta. Pukul 4, dia bangun dan bertengkar dengan kucing soal makanan. Pukul 5, Italia tampak sedang melakukan sesuatu dengan Jepang, dan ternyata sedang membuat *onigiri*. Hari pun berakhir dan Italia kembali menyelinap masuk ke dalam tempat tidur Jerman. Kesimpulannya, Jerman tidak mendapatkan informasi penting dalam pengamatan ini...

Spain oyabun to Chibi Romano
[Boss Spanyol dan Chibi Romano]

Kalau di *season* sebelumnya ada Chibitalia yang menceritakan tentang masa kecil Italia, di *season* baru ini ceritanya berfokus pada Romano, kakak Italia. Ketika Austria mengalahkan dan menduduki Italia, dia memisahkan Italia dengan Romano. Italia diambil oleh Austria, sedang Spanyol ditugaskan untuk mengasuh Romano.
Berbeda dengan adik kembarnya, Romano pemalas dan sangat keras kepala. Spanyol seringkali merasa kesulitan mengurus Romano, karena setiap disuruh membersihkan rumah, Romano malah bermain atau malah membuat rumah Spanyol lebih berantakan. Ketika Spanyol bermain ke rumah Austria, di sana dia melihat Italia sedang membersihkan rumah sambil bersenandung. Melihat kelucuan Italia, Spanyol merengek pada Austria untuk menukar Italia dengan Romano. Ditolak mentah-mentah, Spanyol pulang dan mendapati Romano sedang menangis di ruang tamu yang berantakan. Spanyol merasa bersalah karena berpikir Romano tahu bahwa dia akan menukarnya dengan Italia. Romano menangis sambil memukuli dada Spanyol yang meminta maaf. Tapi ternyata Romano bukannya menangis karena tahu akan ditukar, tapi dia menangis karena tidak bisa menemukan toilet di rumah besar Spanyol sehingga dia ngompol...



Trivia

- Yunani nyaris bangkrut karena barang impor yang masuk ke negaranya 3 kali lipat lebih banyak daripada barang-barang yang diekspor.
- Gara-gara dibawa kebut-kebutan oleh Italia sampai *shock* berat, Jepang bersumpah pada dirinya sendiri untuk membuat mobil yang aman dikendarai.
- Perancis sangat terkenal dengan demonstrasinya. Nyaris setiap saat sepanjang tahun ada-ada saja demo yang terjadi di sana.
- China senang sekali meniru Jepang, sampai-sampai memproduksi barang yang sama persis dengan barang Jepang dengan harga yang lebih murah. Ini sebabnya China adalah negara tempat produksi barang bajakan terbesar di dunia.

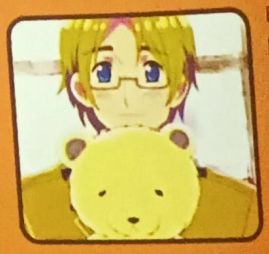
Characters

Karena para karakter utama sudah pernah dibahas di edisi terdahulu, maka yang akan diulas disini adalah karakter-karakter sampingan yang muncul dalam *World Series*.

Prussia [Gilbert Beilschmidt]

Kakak Jerman ini sangat sombong dan besar omong. Dia bersedia melakukan apapun untuk menjadi kuat, dan dengan *pede*-nya dia percaya bahwa dia lebih keren dan yang terbaik dibanding semua orang. Prussia sering memanggil adiknya dengan sebutan "Barat", dan sangat membenci Rusia.
Seiyuu: Atsushi Kousaka

Kanada [Matthew Williams]



Berbeda dengan kakaknya, Amerika, yang selalu rusuh dan bersemangat, Kanada cenderung kalem dan sangat lambat. Kanada dibesarkan terpisah dengan Amerika sampai Inggris mengajak Kanada untuk bertemu sang kakak. Saking miripnya mereka berdua, orang sering salah, terutama **Kuba** yang punya masalah dengan Amerika sempat memukul Kanada yang dikiranya Amerika. Kanada punya seekor beruang putih bernama **Kumajirou** yang selalu saja salah disebut namanya, gara-gara ini Kumajirou pun membalasnya dengan bertanya "Siapa kamu?".
Seiyuu: Katsuyuki Konishi

Hungaria [Elizabeta Héderváry]

Hungaria dulu sangat tomboi sampai-sampai dia berpikir dia adalah laki-laki sampai ketika dia masuk masa puber. Berbekal *frying pan* sebagai senjatanya, dia bisa dengan mudah menghajar dan mengalahkan lawannya sekalipun mereka laki-laki tulen.
Seiyuu: Michiko Neya

Yunani [Heracles Karpusi]

Cowok tinggi ini sangat lamban dan pemalas, hobinya tidur siang. Yunani kerap terlihat dengan kucing, sebagai perlambangan populasi kucing liar yang sangat banyak di Yunani. Cowok ini suka menggali halaman belakangnya karena tiap kali dia menggali, dia pasti menemukan benda-benda bersejarah.

Seiyuu: Atsushi Kousaka

Swiss [Vash Zwingli]

Swiss selalu tampak tenang dan netral. Dulunya dia tidak punya apa-apa sampai harus bekerja sebagai tentara bayaran. Kondisi Swiss mulai stabil ketika dia membangun sebuah bank super aman yang menjadi bank terbaik di dunia.

Seiyuu: Park Romi

OMAKE

Piala Dunia 2010 ternyata sangat ditunggu-tunggu oleh penggemar *Hetalia*, dimana mereka bisa menggambar karakter-karakter *Hetalia* dalam kostum sepakbola negara masing-masing. Sebegitu *trend*-nya Piala Dunia ini, sampai-sampai banyak sekali *fanart Hetalia World Cup 2010* yang bertebaran di beragam situs di internet. Momen-momen dimana para negara itu menang, kalah, atau sedang berjuang dalam pertandingan, digambarkan dengan sangat kreatif oleh para fans *Hetalia*.

Lithuania [Toris Lorinaitis]

Lithuania adalah saudara tertua dari 3 bersaudara **Baltik** yang menguasai Eropa Tengah dan Timur di masa kejayaannya dulu. Dia juga sempat mengalahkan Prussia sebelum akhirnya dikuasai Rusia. Lithuania yang serius dan agak *introvert* ini sangat peduli pada orang yang dekat dengannya, sekalipun orang itu menyebalkan seperti Polandia.

Seiyuu: Ken Takeuchi

Spanyol [Antonio Fernandez Carriedo]

Ceria dan sedikit kampungan, Spanyol dulunya sempat menjadi salah satu negara besar dan kuat yang menjadi penjelajah dunia sampai dia dihajar Inggris dan Belanda, dan dikalahkan oleh Amerika muda, lalu ditinggalkan dalam perang dan kemiskinan. Spanyol juga sempat dijajah oleh Austria dan ditugaskan untuk mengasuh Romano.

Seiyuu: Go Inoue

SCORE

STORY	★★★½
IDEA	★★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★★½

+ Hidekaz Himaruya sangat rajin dalam mencari trivia-trivia yang bisa 'dipelesetkan' menjadi cerita konyol dalam *Hetalia*.

− Ceritanya masih saja melompat-lompat dan tidak ada kejelasan *timeline*-nya.

Polandia [Feliks Lukasiewicz]

Polandia sangat santai dan cenderung tidak pedulian, dia juga sangat egois dan tidak mau mengalah. Tapi dia hanya bersikap seperti itu pada orang yang sudah dikenalnya dengan dekat, kalau tidak, Polandia cenderung bersikap malu-malu dan waspada terhadap orang asing.

Seiyuu: Kazutada Tanaka

Belanda

Negara kecil di Eropa ini dulu menjadi salah satu negara penjajah terkuat di dunia, bersaing dengan Inggris dan Spanyol. Belanda hanya muncul sebagai siluet di episode 39 *Hetalia Axis Powers*, dan kembali muncul siluet diamnya dalam bentuk *chibi* di episode ke-12 *Hetalia World Series*. Hmm... Apakah kalau Belanda muncul maka Indonesia juga akan dimunculkan? Yah kita tunggu saja perkembangannya.

Seiyuu [siluet] : Hiroki Yasumoto

Turki [Sadiq Adnan]

Cowok *nyentrik* yang tampak selalu mengenakan topeng ini sangat suka menjamu turis dan menggemari makanan manis. Dulu Turki pernah menguasai Yunani dan menyebabkan jatuhnya kota **Konstantinopel**, sampai akhirnya Yunani memberontak dan memerdekakan diri. Karena itu Turki dan Yunani sering tidak akur.

Seiyuu: Takahiro Fujimoto

» © Konomi Takeshi / Jump Comics / Production I.G / NAS / Tenipuri Project
» Text by **ryuichi_s@chou** [http://eonnideul.multiply.com]

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Fantasy, Sport, School of Life **Format:** OVA **Original Story:** Konomi Takeshi **Director:** Tada Shunsuke **Character Design:** Ishii Akiharu **Music:** Watanabe Cher **Theme song:** *Brand New Heaven* by Seishun Soda [OP], *Iroasenai Ano Sora e* by STONES [ED], *Sakamichi no Hate e* by Hyoutei Eternity [ED], *Owaranai Ai* by Rikkai Young Kan [ED] **Animation Production:** I.G Production + M.S.C + NAS **Vintage:** May-September 2009 **Number of episodes:** 4

TENIPURI OV ANOTHER ST ~ Kako to Mirai no

COME ON, READY GO, ATARASHII NEW WORLD

TOKI WO KAKENUKERU FUTURE WORLD

Anime yang memulai debutnya di TV tahun 2001: ***Tennis no Oujisama*** [***Tenipuri***] adalah salah satu anime [dan *manga*] terpanjang dimana keberadaannya masih tetap eksis dan terkenal hingga sekarang. Setelah 178 epsiode serial TV-nya berakhir di tahun 2005, sang *mangaka* **Konomi Takeshi** masih tetap memuaskan penonton *Tenipuri* dengan membuat sekuelnya dalam bentuk OVA yang dikemas dalam 3 judul yang berbeda; ***Tenipuri OVA Zenkoku Taikai Hen*** [April 2006-Maret 2007], ***Tenipuri OVA Zenkoku Taikai Hen Semifinal*** [Juni 2007-Januari 2008], dan ***Tenipuri OVA Zenkoku Taikai Hen Final*** [April 2008-Januari 2009] dengan keseluruhan total 26 episode yang bertemakan perjuangan tim Seigaku memperoleh gelar juara nasional. Orang pun sempat berpikir bahwa kisah *Tenipuri* berakhir sampai di situ. Namun 5 bulan setelah dirilsnya OVA 3, *official site manga* dan anime *Tenipuri* kembali memproduksi judul terbaru ***Naniwa no Oujisama*** yang merupakan sekuel setelah selesainya turnamen nasional, yang dibagi dalam 2 *chapter* dan dikemas secara terpisah dalam DVD yang berbeda dengan diberi judul ***Tenpuri OVA Another Story ~Kako to Mirai no Message~ Vol 1*** dan ***Vol 2***. Uniknya lagi, dalam kedua DVD tersebut masing-masing ditambahkan dengan 2 *special story* awal terbentuknya anggota tim Hyoutei [dalam DVD 1] dan tim Rikkaidai [dalam DVD 2] yang sudah kita kenal sekarang ini.

NANIWA NO OUJISAMA [Main story DVD Part I + Part II]

Setelah menjuarai turnamen nasional, tim Seigaku diundang ke Osaka oleh tim Shitenhouji untuk melakukan latih tanding di sekolah mereka. Seigaku datang bersama seluruh anggota klubnya tanpa **Echizen Ryouma**, karena Ryouma sudah kembali ke Amerika untuk meneruskan studinya di sana, dimana hal ini sempat membuat **Tooyama Kintarou** [Kin-chan] *down* karena dia sangat ingin bertanding lagi dengan Ryouma. Di pihak lain, Kapten **Tezuka Kunimitsu** mengutarakan tujuannya menerima undangan Shitenhouji kepada anggota Seigaku kelas 3 ini adalah agar bisa memberi peluang pada **Momoshiro Takeshi** dan **Kaidou Kaoru**

A ORY Message~

sebagai anggota inti kelas 2 untuk membentuk tim latih tanding dari anggota klub Seigaku melawan klub Shintenhouji, sekaligus sebagai persiapan mereka untuk memimpin klub jika nanti anggota kelas 3 sudah mengundurkan diri. Tapi karena tegang dan belum berpengalaman, Momoshiro dan Kaidou malah membuat suasana menjadi tidak enak sehingga pelatih **Ryuzaki Sumire** menyuruh mereka untuk pergi mendinginkan kepala dulu. **Zaizen Hikaru**, **Konjiki Koharu**, dan **Hitouji Yuuji** dari tim Shitenhouji sempat turun tangan membantu Momoshiro dan Kaidou untuk kembali semangat tapi tidak berhasil. Apakah mereka bisa mengatasi ujian dari Tezuka itu? Kemunculan mendadak Ryouma di Osaka pun tidak membantu sebab Tezuka melarangnya bertemu Momo dan Kaidou supaya mereka bisa mengatasinya sendiri. Di luar masalah yang ada, secara tak terduga Seigaku bertemu dengan tim Higa yang ditelantarkan oleh pelatihnya di Osaka sehingga mereka terpaksa bekerja di kuil karena tak punya ongkos pulang.

FUUUN SHOUNEN ATOBE [2nd story DVD Part I]

Sekolah Hyoutei Gakuen baru saja membuka tahun ajaran baru. Saat acara pembukaan di aula sekolah, seorang murid kelas 1 bernama **Atobe Keigo** muncul dan berdiri di panggung di hadapan seluruh murid sambil berkata lantang; *"Kyou kara, ore-sama ga tennis-bu no king da!"* [*Mulai hari ini akulah raja klub tenis*]. Ia langsung membuktikannya dengan menguasai ruang klub tenis dan menyatakan dirinya sebagai kapten klub mulai hari itu. Para anggota klub senior yang kesal dengan kesombongannya itu menantang Atobe untuk bertanding, yang justru berhasil mengalahkan mereka semua. Tapi dua anggota baru klub kelas 1; **Shishido Ryo** dan **Mukahi Gakuto** menantang Atobe untuk melawan mereka berdua, yang sempat dinilai lebih berbakat oleh Atobe. Di saat itu pula, **Oshitari Yuushi** dari Osaka muncul di lapangan ingin melawan Atobe. Pertandingan mereka membuat yang melihatnya merasa kagum, termasuk **Hiyoshi Wakashi** dan **Otori Choutarou** dua murid kelas 6 SD yang kebetulan hadir.

Oshitari pun akhirnya memutuskan pindah sekolah ke Hyoutei Gakuen dan semua orang mengakui kehebatan Atobe.

RIKKAI RETSUDEN ~ OUJA NI IDOMU HANGYAKUJI [2nd story DVD Part II]

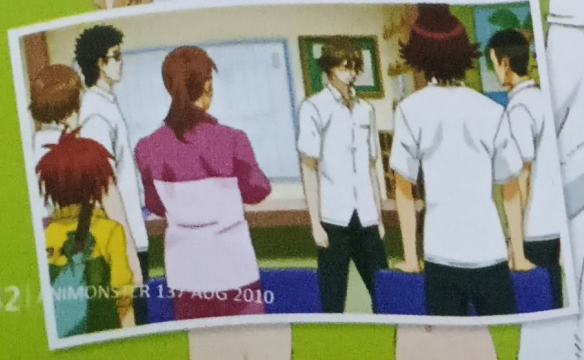
Kirihara Akaya baru saja masuk ke sekolah Rikkaidai Fuzoku dan berhasil meraih gelar juara tenis nasional, maka ia pun sangat bersemangat untuk mengejar tujuannya menjadi pemain tenis nomor satu di Rikkai. Hal itu dibuktikannya dengan mengalahkan anggota tim inti kelas 3 dan hal itu sempat membuatnya sombong. Tapi kemudian kedatangan 3 murid kelas 2; **Yukimura Seiichi**, **Sanada Genichirou** dan **Yanagi Renji** membuat Akaya terkejut setelah ia dikalahkan Sanada dalam waktu singkat. Akaya sempat *ngambek* dan tak mau hadir di klub tenis. **Jackal Kuwahara** dan **Marui Bunta** memberinya semangat, sehingga akhirnya Ayaka kembali bangkit melatih dirinya sendiri dengan keras di luar sekolah dan akhirnya memberi surat tantangan kepada Sanada untuk bertanding ulang dengannya.

JIBUN DAKE NO STORY WA ARUKI HAJIMERU

SEISHUN GAKUEN (SEIGAKU) TEAM

Tim klub tenis sekolah yang menjadi tokoh sentral anime *Tenipuri*. Dalam OVA ini, tim Seigaku bertualang ke Osaka dan mengalami konflik antar anggota akibat Momoshiro dan Kaidou yang pertama kalinya mengalami dilema ditugaskan memimpin anggota klub lainnya. Ryouma yang diduga tidak akan kembali dari Amerika setelah kejuaraan nasional selesai, dimunculkan kembali sebagai *support cast* untuk timnya.

***Seiyuu*:** Minagawa Junko [Ryouma], Okiayu Ryoutarou [Tezuka], Kaida Yuki [Fuji], Tsuda Kenjirou [Inui], Kondou Takayuki [Oishi], Takahashi Hiroki [Kikumaru], Onosaka Masaya [Momoshiro], Kiyasu Kouhei [Kaidou], Kawamoto Naru [Kawamura]



SHITENHOUJI TEAM

Tim klub tenis dari Osaka yang beranggotakan pemain dengan berbagai karakter yang aneh dan ajaib. Mereka dimunculkan pertama kalinya sebagai lawan Seigaku di babak semifinal turnamen nasional. Dalam OVA ini, mereka dimunculkan sebagai tokoh sentral kedua yang menjadi tuan rumah bagi Seigaku di Osaka.

***Seiyuu*:** Sugimoto Yuu [Kin-chan], Hosoya Yoshimasa [Shiraishi Kuranosuke], Oosuka Jun [Chitose Senri], Araki Hirofumi [Zaizen Hikaru], Yusa Kouji [Watanabe Osamu], Fukuyama Jun [Oshitari Kenya], Naito Ryou [Konjiki Koharu], Kumabachi Taku [Hitouji Yuuji], Takatsuka Masaya [Ishida Gin]

HYOUTEI GAKUEN TEAM

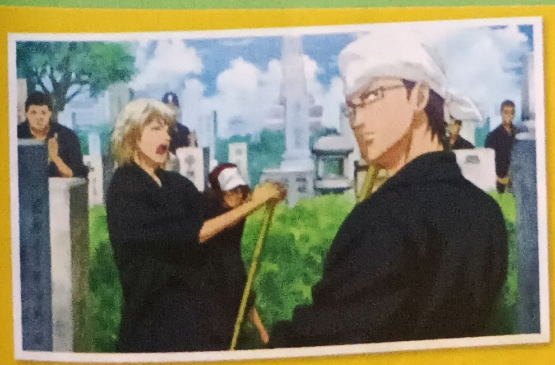
Dalam OVA ini, anggota tim Hyoutei dibawa ke masa lalu saat Atobe, Oshitari dan anggota kelas 3 masuk menjadi murid baru Hyoutei Gakuen, dimana mereka pertama kali bertemu. Kecuali untuk Gakuto, Shishido, dan **Akutagawa Jiro** yang sudah berteman sejak SD. Choutarou dan Hiyoshi sendiri diceritakan masih duduk di bangku kelas 6 SD.

***Seiyuu*:** Suwabe Junichi [Atobe], Hoshi Shouichirou [Gakuto], Kiuchi Hidenobu [Oshitari], Kusuda Toshiyuki [Shishido], Ueda Yuji [Jiro], Namikawa Daisuke [Choutarou], Tsuruoka Satoshi [Kabaji], Iwasaki Masaki [Hiyoshi]

RIKKAIDAI TEAM

Di cerita khusus untuk tim Rikkaidai, Akaya dijadikan tokoh sentral yang baru saja masuk SMP Rikkai, dimana ia pertama kali bertemu dengan Yukimura dan anggota tim inti Rikkaidai yang saat itu masih duduk di kelas 2.

***Seiyuu*:** Morikubo Shoutarou [Akaya], Nagai Sachiko [Yukimura], Kusunoki Taiten [Sanada], Takahashi Naozumi [Marui], Hiyama Nobuyuki [Jackal], Takemoto Eiji [Yanagi], Tsuda Eisuke [Yagyuu], Masuda Yuuki [Niou]



HIIGA TEAM

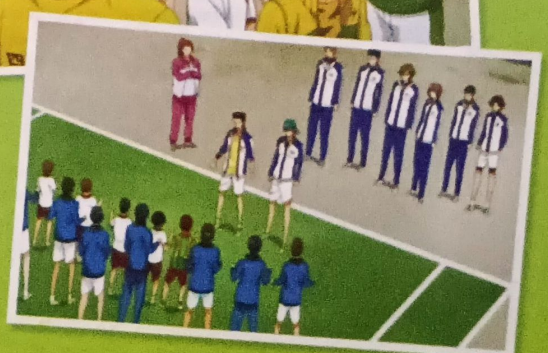
Peran mereka dalam OVA kali ini bisa dibilang hanya sebagai tim 'penggembira' saja. Karena kalah tanding di turnamen nasional di Osaka, pelatih mereka meninggalkan **Kite Eishirou** dkk di Osaka tanpa uang dan transport apapun, sehingga mereka terpaksa memilih bekerja di kuil. Iri melihat tim Seigaku diberi fasilitas yang nyaman, Kite dkk sengaja mendatangi penginapan dan mengajak Seigaku tanding perang bantal.

***Seiyuu*:** Shingaki Tarusuke [Kite], Yoshino Hiroyuki [Hirakoba Rin], Sueyoshi Kazuya [Chinen Hiroshi], Ueda Youji [Tanishi Kei], Nakamura Daisuke [Kai Yuujirou]

DONNA TOKI DEMO ITSUDEMO TO BE WITH LOVE

Selain 4 cerita di atas, kedua DVD *OVA Another Story* ini juga 'menyelipkan' masing-masing bonus story ***Oshitari On Special Day #1*** dan ***#2*** dengan tokoh-tokoh *Tenipuri* dalam bentuk *chibi-character*. *Oshitari On Special Day #1* menceritakan keseharian yang dialami Oshitari Yuushi dari Hyotei dalam satu hari, sedangkan *Oshitari On Special Day #2* tentang sang sepupu; Oshitari Kenya dari Shitenhouji yang berusaha bersaing dengan tokoh lainnya dalam lomba komedi *dajare* [=lelucon bodoh].

Untuk *soundtrack OVA Another Story* ini, para *seiyuu* tokoh *Tenipuri* kembali membentuk *seiyuu-group* baru lagi untuk menyanyikan *single-single* yang dijadikan theme song anime ini. Okiayu [Tezuka], Junko [Ryouma], Onosaka [Momoshiro], dan Kiyasu [Kaidou] membentuk *seiyuu-group* **Seishun Soda** dan merilis *single* ***"Brand-New Heaven"*** yang dijadikan *opening song* OVA ini. Untuk *ending*-nya memakai 3 *single* yang masing-masing dilantunkan *seiyuu-group Tenipuri* juga, yaitu ***"Iroasenai ano sora e"*** oleh **STONES** [Ooishi, Shiraishi, Ishida Gin, Kite], ***"Sakamichi no Hate e"*** oleh **Hyoutei Eternity** [Atobe, Gakuto, Choutarou, Hiyoshi], dan ***"Owaranai Ai"*** oleh **Rikkai Young Kan** [Yagyu, Akaya, Bunta, Niou]



>> © Fujiwara Hiro / Hakusensha / Maid-Sama! Project
>> Text by **ryuichi_s@chou** [http://myanimelist.net/profile/ryuichi_crosszer]

OKAERINASAIMASE, GOSHUUJIN-SAMA!

Bersamaan dengan dimuatnya *manga chapter* ke-48 di majalah bulanan *shoujo manga* **Lala** edisi Oktober 2009, diumumkan juga kepastian dibuatnya kisah ini dalam versi TV seri, yang mulai tayang sejak 1 April 2010 lewat 2 stasiun TV di Jepang: TBS dan BS-TBS. Dengan 'mengusung' judul yang sama; ***Kaichou wa Maid-sama!*** atau dikenal ***Maid-sama!***, serial karya *mangaka* **Fujiwara Hiro** ini direncanakan akan dibuat sebanyak 26 episode untuk animenya, dengan kisah serta plot cerita yang di-*mix* dari kisah utamanya dan *side story* dari versi *manga*.

DOU KA, PLEASE CAN YOU KEEP MY SECRET?!

Tersebutlah satu sekolah *boys-school* bernama SMU Seika, yang 'berganti wajah' dengan mengubahnya menjadi sekolah campuran. Karena kurikulum ini belum lama diadakan, jumlah murid perempuannya masih sedikit dibandingkan murid laki-lakinya. Tentu saja belajar di sekolah yang mayoritasnya berisi kaum adam yang suka bertingkah seenaknya itu membuat murid-murid perempuannya masih merasa takut dan canggung untuk beradaptasi. Sampai muncullah sosok **Ayuzawa Misaki**, murid kelas 2 yang terpiih menjadi ketua OSIS SMU Seika. Tujuan utama Misaki adalah memperbaiki citra buruk SMU Seika dan menjadikannya tempat yang aman untuk perempuan, dengan menetapkan peraturan-peraturan yang dirasa terlalu keras oleh para murid laki-laki, namun terasa menguntungkan bagi murid-murid perempuannya. Sifatnya yang tegas, galak, dan kuat dalam olahraga *aikido* membuat hampir semua murid laki-laki menjuluki Misaki sebagai *"oni-kaichou"*. Bahkan tidak sedikit dari mereka yang membenci Misaki, namun Misaki tidak begitu memedulikan hal itu dan tetap bersikap tegas dalam hari-harinya di sekolah.

Pertemanannya dengan **Usui Takumi**, siswa populer di sekolah yang suka membuat banyak perempuan menangis karena ditolak cintanya, membuat hidup keseharian Misaki berubah sedikit demi sedikit. Tanpa disengaja, Usui bertemu Misaki dalam balutan baju *maid* saat sedang kerja *part-time* di Maid Latte, sebuah *cafe* di kota tetangga. Misaki sempat panik Usui bakal menyebarkan tentang pekerjaannya itu di sekolah karena ia memang sengaja merahasiakannya dari sekolah, tapi yang terjadi justru Usui ikut merahasiakannya dan menjadi pelanggan tetap Maid Latte. Sejak itu hubungan mereka jadi akrab, walau selalu dibumbui dengan omelan Misaki yang kerap digoda Usui, yang semakin tertarik dengan kepribadian Misaki. Usui juga paling sering menolong Misaki, baik di luar

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Romance, School Life **Format:** TV **Original Story:** Fujiwara Hiro **Director:** Sakurai Hiroaki **Character Design:** Imoto Yuki **Music:** Koyama Tooru **Theme song:** "SECRET" by Mizuno Saaya [OP], "YOKAN" by heidi, "Mugen Loop" by heidi [ED] **Animation Production:** J.C.Staff **Vintage:** April - September 2010 **Number of episodes:** 26 **Broadcaster:** TBS, BS-TBS

maupun di dalam sekolah. Berkat Usui pula, tiga murid laki-laki berandalan yang dendam pada Misaki berubah menjadi fans Misaki yang paling setia dan juga menjadi langganan Maid Latte.

Pandangan Misaki yang anti-laki-laki pun mulai agak berubah. Dimulai saat akan diadakannya festival sekolah, dimana Misaki ingin memanfaatkannya untuk menarik perhatian lebih banyak perempuan agar nantinya mau masuk ke SMU Seika. Misaki memberi aturan bagi tiap kelas supaya tidak memberi kesan *vulgar* bagi para pengunjung khususnya kaum hawa. Usui menasihati Misaki agar jangan terlalu menomor satukan keinginannya dan mau mendengarkan ide para murid laki-laki. Awalnya Misaki tidak peduli , tapi setelah melihat sendiri hasil dari kediktatorannya, Misaki pun mengikuti nasihat Usui dan mulai bersikap adil dalam memperlakukan semua murid. Di kesempatan lain, Misaki [dibantu Usui] juga pernah menolong harga diri murid laki-laki SMU-nya dari tingkah sombong **Koganei Hirofumi** seorang murid SMU Miyabigaoka yang elit. Sebagai balasannya, beberapa murid laki-laki pun akhirnya mulai menghargai Misaki walau sebutan *"oni-kaichou"* masih melekat pada dirinya. Bahkan lima laki-laki kembar **Inuyama** membentuk *fans club* bagi Misaki di sekolah dengan memakai judul "Ayuzawa's Cram-School", yang justru nyaris membongkar rahasia kerja *part-time* Misaki, kalau saja Usui tidak ikut turun tangan. Malah Usui memanfaatkan situasi ini untuk mencium dan menyatakan rasa sukanya pada Misaki, yang membuat sang ketua OSIS jadi salah tingkah dan merah setiap kali bertemu Usui sehingga ia menghindarinya. Usui jelas tidak menyukainya, lalu ia pun sengaja melakukan sesuatu di luar kebiasaannya agar Misaki kembali seperti semula, menganggapnya "*alien* sakit jiwa" yang hanya suka mempermainkan Misaki.

Lalu suatu hari, **Hyoudo Aoi** yang dikenal sebagai perempuan *net-idol* terkenal datang ke Maid Latte, untuk menemui **Satsuki** yang ternyata adalah bibinya. Aoi meminta Satsuki mengijinkannya bekerja di Maid Latte, tapi ditolak keras oleh Satsuki karena Aoi masih SMP. Saat Usui datang sebagai tamu, Aoi langsung berniat untuk mendekatinya. Satsuki sempat mencegahnya karena tahu perasaan Usui pada Misaki, namun Aoi bersikeras dan ia juga ingin membuktikan dirinya lebih manis dari Misaki. Tapi semua usahanya tidak mempan, dan akhirnya ia mengambil jalan nekad; yaitu rayuan. Namun akhirnya Misaki menyadarkannya dan kejadian ini juga membuat Misaki menemukan ilmu baru lagi untuk memahami laki-laki. Apalagi ketika ia harus menghadapi tokoh-tokoh baru yang punya berbagai ragam karakter, mulai dari yang lugu, jujur, bodoh sampai yang berakal licik, Misaki berusaha mengatasinya dengan caranya sendiri dan terkadang dengan bantuan Usui di sampingnya.

Berbagai pengalaman unik dan seru yang dialami Misaki bersama Usui di hari-hari selanjutnya, kerap membuat Misaki tak bisa memahami maksud hati Usui sebenarnya. Di satu pihak, ia menganggap Usui mesum. Tapi di kesempatan lain, Usui suka menunjukkan perhatian yang berlebihan dengan segala pengorbanan yang tak pernah habis dilakukannya, yang membuat Misaki tersentuh. Tanpa disadarinya, Misaki sering memikirkan Usui di berbagai kesempatan dan mulai merasa kehilangan jika Usui tak ada di sisinya. Usui sendiri tidak pernah menurunkan rasa cintanya pada Misaki, bahkan semakin besar dari hari ke hari. Akankah gayung cinta mereka bakal bersambut di suatu hari nanti? Masih akan adakah masalah-masalah berat yang akan menghadang jalan mereka?

JIBUN NO KIMOCHI NI MASSUGU DE ITAI

AYUZAWA MISAKI

Ketua OSIS SMU Seika yang galak, pembela kaum perempuan, dan dijuluki *"oni-kaichou"* oleh para laki-laki. Di saat yang sama, ia juga sangat naif dan manis, terutama kala ia menjadi Misa-chan sang *maid* di cafe Maid Latte. Akibat ulah ayahnya yang tidak bertanggung jawab, Misaki berubah menjadi anti laki-laki. Tapi pergaulannya dengan Usui membuat matanya sedikit demi sedikit terbuka. Dia pun terkadang suka memperlakukan murid laki-laki sama seperti murid perempuan sebagai teman-teman yang harus dilindunginya, walau prioritasnya menjadi pembela murid perempuan tidak hilang.
Seiyuu: Fujimura Ayumi

USUI TAKUMI

Laki-laki paling tampan, pandai dan serba bisa di SMU Seika. Sejak tahu rahasia pekerjaan Misaki,

ia menjadi tertarik dengan perempuan itu sehingga ia selalu mengikuti serta menggoda Misaki setiap hari hingga Misaki sering sebal dibuatnya. Bahkan ruang OSIS pun dijadikannya tempat istirahat agar bisa ada di sisi Misaki. Tapi ia juga kerap muncul sebagai dewa penolong untuk Misaki dalam berbagai situasi. Tak jarang ia menunjukkan rasa sukanya pada Misaki, yang malah menganggapnya main-main. Latar belakang keluarganya sangat misterius dan tak pernah ditonjolkan, hanya diperlihatkan kalau Usui hidup sendiri di sebuah *mansion* besar.
Seiyuu: Okamoto Nobuhiko

HANAZONO SAKURA

Sahabat Misaki di Seika. Berpenampilan manis, polos, periang dan lumayan populer di kalangan murid laki-laki, termasuk **Gouda Masaru** murid kelas 3 yang sudah ratusan kali ditolak cintanya oleh Sakura. Sakura sangat mengidolakan Misaki, yang sering melindunginya dari tingkah liar penggemarnya. Sakura suka jatuh cinta pada orang tanpa melihat kriterianya dulu, salah satunya pada Kuuga; vokalis *indie-band* Umemishi yang bermuka dua.
Seiyuu: Hanazawa Kana

KAGA SHIZUKO

Teman dekat Misaki dan Sakura di Seika. Murid jenius berkacamata yang terlihat sering bersama Sakura dan makan siang bertiga dengan Misaki. Terkadang ia suka bersifat keras pada Sakura yang dianggapnya terlalu manja pada orang lain, tapi itu dilakukannya karena ia juga menyayangi Sakura.
Seiyuu: Kobayashi Yuu

AYUZAWA MINAKO

Ibu Misaki yang bekerja sebagai suster di suatu rumah sakit demi menghidupi kedua putrinya.

Misaki ikut membantu ibunya dengan bekerja di Maid Latte, namun terkadang uang yang mereka dapat tidak cukup untuk memperbaiki rumah mereka yang sudah agak rusak di beberapa tempat. Tapi ibu Misaki tidak pernah mengeluh, bahkan ia sering kasihan pada Misaki yang tidak punya waktu lagi untuk dirinya sendiri. Tidak heran ia senang bertemu Usui yang menolongnya secara kebetulan, yang ternyata teman sekolah putrinya.
Seiyuu: Kawasumi Ayako

AYUZAWA SUZUNA

Adik perempuan Misaki yang baru duduk di kelas 3 SMP. Tidak pernah menunjukkan ekpresi di wajahnya. Selalu beruntung mendapatkan hadiah dari semua undian yang diikutinya hingga seringkali rumah Misaki mendapat banyak kiriman barang hampir setiap harinya. Karena Misaki lebih disibukkan dengan kegiatannya di sekolah dan di cafe, urusan dapur dan rumah tangga lebih sering diberikan pada Suzuna.
Seiyuu: Ishihara Kaori

MAID LATTE CAFÉ

SATSUKI

Manajer Maid Latte tempat Misaki bekerja. Usianya 30 tahun dan punya daya fantasi yang luar biasa sehingga ia suka bertingkah layaknya remaja. Apalagi setiap melihat hubungan Misaki dan Usui yang selalu bervariasi, ia selalu merasa *moe* dalam hatinya. Senang membuat orang lain bahagia dan memahami perasaan orang lain. Satsuki pula yang akhirnya mempekerjakan Usui sebagai *part-time cook* di Maid Latte, yang terkadang membuat Misaki '*sport* jantung' dengan tingkah Usui. Selain Misa, Honoka, Erika dan Subaru, Satsuki juga punya pegawai bernama **Sayu** [18] dan **Gon-chan** [20] tapi jarang diperlihatkan.
Seiyuu: Toyosaki Aki

HYOUDOU AOI

Keponakan Satsuki ini aslinya laki-laki *cute* yang menyukai pakaian dan barang-barang khas perempuan. Karena hobinya itu suka ditertawakan oleh teman-teman sekolahnya, ia pun bertekad untuk membuat semua laki-laki bertekuk lutut padanya dengan tampil menjadi seorang perempuan *net-idol* yang terkenal. Usui pernah jadi sasarannya karena Aoi ingin membuktikan kelebihannya pada Misaki, tapi gagal dan malah membuatnya berbalik mengagumi Misaki, walau terkadang suka sebal dengan gaya dandan dan pakaian Misaki.
Seiyuu: Igarashi Hiromi

HONOKA

Pegawai Maid Latte. Walaupun bermuka manis, mulutnya sangat pedas dan galak. Kalau marah, suka berubah jadi 'Black Honoka' dan marah pada semua

orang. Terutama Misaki sering dikritiknya karena tidak serius menghayati pekerjaannya, sehingga Misaki pun tak bisa membalasnya.
Seiyuu: Asumi Kana

ERIKA

Mahasiswa yang bekerja di Maid Latte. Mengagumi Misaki yang dinilainya bisa bekerja dengan cepat dan baik. Walau lebih muda darinya, dia selalu memperlakukan Misaki seperti temannya sendiri.
Seiyuu: Ise Mariya

SUBARU

Pegawai Maid Latte seperti Honoka. Kacamata yang dipakainya menjadi daya tariknya. Ia membiayai hidupnya dengan kerja *part-time*. Dia juga mengagumi Misaki yang sangat berdedikasi pada pekerjaan demi keluarganya
Seiyuu: Ueda Kana

SEIKA KOUKO

YUKIMURA SHOUICHIROU

Wakil ketua OSIS yang mengagumi Misaki. Peran laki-laki berwajah *cute* ini sangat membantu Misaki karena dedikasi kerjanya yang selalu rapi dan teratur. Karena sosoknya imut dan manis mirip perempuan, tak jarang teman-temannya suka menggodanya, bahkan sampai pernah memintanya menyamar jadi perempuan dan berpura-pura jadi pacar. Yang terjadi justru dia terlibat dengan perseteruan Shiroyan dengan anggota geng juniornya di SMP.
Seiyuu: Shiibashi Kazuyoshi

KANOU SOUTAROU

Murid kelas 1 SMU Seika yang menderita penyakit anti-perempuan dan takut disentuh perempuan. Berkacamata dan suka memakai *hood* di sekolahnya. Ia sangat menentang niat Misaki yang ingin menambah jumlah murid perempuan di Seika dan berusaha menyabotase semua usaha Misaki, salah satunya dengan menghipnotis semua anggota OSIS termasuk Misaki supaya *image* Misaki rusak. Usui yang mengetahui perbuatan Kanou pun sempat terkena hipnotis, tapi gagal. Belakangan diketahui kalau kelakuan Kanou itu karena perbuatan ibunya yang kabur saat Kanou masih kecil dan peringatan ayahnya untuk berhati-hati pada wanita. Tapi akhirnya ia bisa berhubungan baik dengan Misaki dan berteman dengan Yukimura yang berwajah manis seperti perempuan.
Seiyuu: Toriumi Kousuke

3-NIN NO BAKA

SHIRAKAWA NAOYA + KUROTATSU RYUUNOSUKE + SARASHINA IKUTO

Tiga laki-laki berandalan yang menjadi *san-nin no baka* [trio bodoh] fans berat Misaki dan pelanggan tetap Maid Latte. Punya panggilan akrab sendiri: Shirokawa si pirang disebut "Shiroyan", Kurosaki yang suka dikuncir kuda dijuluki "Kurotan", dan Sarashina si *otaku* yang jago gambar dipanggil "Ikkun". Shiroyan dan Kurotan sudah bersahabat sejak SMP, dan kisah masa lalu mereka diceritakan di episode 13 [yang diangkat dari *side-story* di *manga* jilid 8]
Seiyuu: Ichiki Mitsuhiro [Shiroyan], Hosoya Yoshimasa [Kurotan], Terashima Takuto [Ikkun]

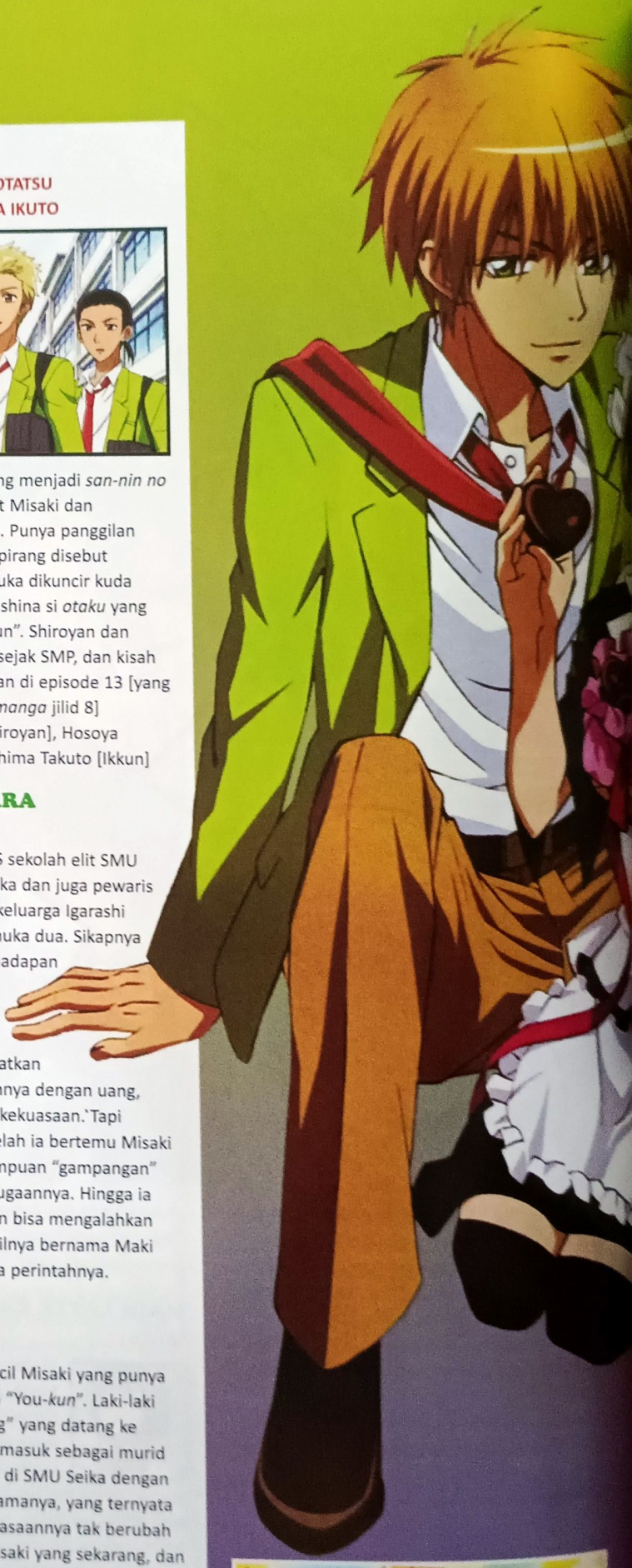
SUPPORTING CHARA

IGARASHI TORA

Ketua OSIS sekolah elit SMU Miyabigaoka dan juga pewaris kekayaan keluarga Igarashi yang bermuka dua. Sikapnya sopan di hadapan orang lain, tapi berubah sombong dan licik di belakang mereka. Dia beranggapan bisa mendapatkan semua apa yang diinginkannya dengan uang, termasuk perempuan dan kekuasaan. Tapi pendapatnya berubah setelah ia bertemu Misaki yang ternyata bukan perempuan "gampangan" dan mata duitan seperti dugaannya. Hingga ia pun sangat penasaran ingin bisa mengalahkan Misaki dan juga Usui. Wakilnya bernama Maki Kanade, sangat patuh pada perintahnya.
Seiyuu: Suzumura Kenichi

SHINTANI HINATA

Teman kecil Misaki yang punya panggilan "You-*kun*". Laki-laki "kampung" yang datang ke Tokyo ini masuk sebagai murid pindahan di SMU Seika dengan tujuan mencari cinta pertamanya, yang ternyata adalah Misaki sendiri! Perasaannya tak berubah walau tahu perubahan Misaki yang sekarang, dan gigih mengejarnya tanpa menyerah. Kehadirannya membuat Usui menampakkan kecemburuannya secara terang-terangan dan akhirnya membuat Misaki menyadari perasaannya selama ini.



OMAE NI WA TOTTE OKI NO OSHIOKI WO KURETEYARU!

Setelah diumumkan di majalah komik Lala, promosi anime *Kaichou wa Maid-sama!* ini langsung gencar dilakukan. Salah satunya dipresentasikan di Tokyo International Anime Fair yang lalu, dimana keempat *seiyuu*-nya: Fujimura Ayumi, Okamoto Nobuhiko, Hanazawa Kana dan Kobayasi Yuu turut hadir.

BOOK

Tanggal 4 Juni 2010, Hakusensha [penerbit manga *Maid-sama*] merilis buku ***Kaichou wa Maid-sama! Koushiki Fanbook*** dimana para fans bisa memuaskan matanya dengan melihat banyaknya gambar-gambar karakter yang ditata dengan begitu indah. Juga bisa menambah rasa ingin tahu dengan adanya berbagai keterangan dan info mengenai para karakter, plot cerita, *behind the scene* dan sebagainya yang lebih detail.

CD OST + CHARACTER SONG

Selain animenya, *Kaichou wa Maid-sama!* juga pernah dibuat dalam bentuk CD *Dorama* yang dijadikan sebagai bonus dari majalah *manga* Lala edisi Juli 2007. Namun *seiyuu* yang terlibat berbeda dari versi animenya, yaitu: Kobayashi Sanae [Misaki], Sugita Tomokazu [Usui], Shimono Hiro [Yukimura], Yoshino Hiroyuki [Shirakawa], Kakihara Tetsuya [Sarashina], Nakamura Yuuichi [Kurosaki], Tanaka Rie [Satsuki], Kaida Yuki [Aoi]

Lalu ada pula CD *Original Soundtrack*-nya dengan cover Misaki berseragam SMU Seika didampingi Usui yang berbentuk *chibi* sedang menyanyi, yang baru saja dirilis tanggal 23 Juni 2010. Kemudian ada pula CD *Character Song* yang sejauh ini baru dirilis sebanyak 2 album; keduanya memakai judul ***Character Concept CD1 - School Side*** [Misaki, Sakura, Shizuko] dirilis 26 Mei 2010 dan ***Character Concept CD2 - Maid Side*** [Misaki, Aoi] yang dirilis bersamaan dengan CD OST-nya.

www.myhobbytown.com
Melayani Pembelian dari LUAR JAKARTA!
Anime Accessories * Bags * Poster * T-Shirt * Cross Stitch * Washi Dolls * Pin Badges
Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown
Sasuke, Naruto, Ben10 Costume
All Naruto Village Headband & Kunai
'TOBI & ANBU Mask
The Sharingan Soft Lens
Kuroshitsuji RINGS
Urahara's Hat
BLEACH Shinigami Sandals
Bleach Full & Half Mask
Bleach Shinigami Costume
Size : S - M - L - XL - XXL
JUAL! KOSTUM SHINIGAMI
Jigoku Shoujo Voodoo Dolls
'SEIGAKU' T-shirt & Jacket
Naruto Shippuden Jacket
GAZETTE : DISORDER VEST
FFAC : Yuffie Shuriken
JIGOKU SHOUJO
Sasuke & Itachi AKATSUKI CLOAK
BLEACH Hoodie Jacket
FMA Pocket Watch
DEATH NOTE + Quill Pen
For Cosplay : Hinamori - Hitsugaya - Renji - Gin - Ichigo
Real Size : BLEACH SWORD REPLICA!
Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE
www.myhobbytown.com
email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)
[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL
[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2
Pushcart #18 (depan pintu masuk Solaria) | JAK - UT

» © Ohba Tsugumi / Obata Takeshi / Shueisha

» Text by **NOIR CIEL**

BAKUMAN

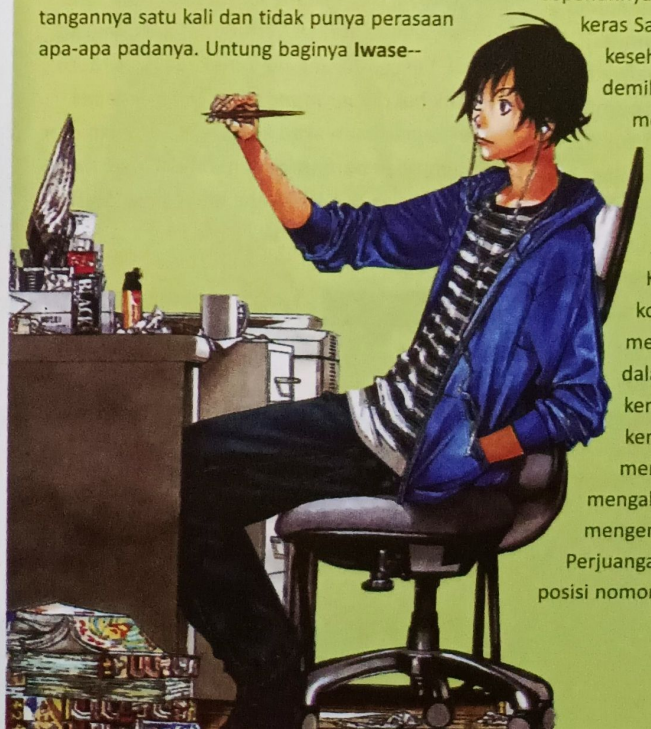
Rating: 13+ • **Genre:** Drama, Comedy, Slice of Life • **Format:** Manga • **Author:** Ohba Tsugumi, Obata Takeshi • **Vintage:** August 2008 [*ongoing*] • **Serialization:** Shonen Jump • **Publisher:** Shueisha • **Release:** 8 volumes [*ongoing*]

YUME TO GENJITSU

Hidup di atas rel yang disediakan, seperti itulah kehidupan **Mashiro Moritaka** saat duduk di bangku SMP. Sebenarnya, hingga kelas 5 SD, Moritaka yang biasa dipanggil **Saiko** bercita-cita menjadi seorang komikus seperti pamannya, **Nobuhiro**. Tetapi, kematian sang paman tanpa pernah menjadi seorang komikus yang sukses membuatnya kehilangan semangat dan memutuskan untuk sekolah dan jadi pegawai biasa saja. Kalaupun ada yang istimewa dari hari-harinya hanyalah **Azuki Miho**, gadis yang disukainya sejak lama. Suatu hari, Saiko menyadari notes berisi sketsa wajah Azuki tertinggal di sekolah. Tak ingin ada yang menyadari perasaannya pada gadis tercantik di kelasnya itu, dia kembali ke sekolah. Yang menantinya di sana adalah kawan sekelasnya, **Takagi Akito**, dengan notes miliknya di tangan. Tanpa disangka-sangka, Takagi mengajak Saiko bekerja sama untuk menjadi *mangaka*. Saiko dengan kalem menolak, karena mengetahui betapa berat jalan yang harus ditapaki untuk menjadi seorang *mangaka*. Penjabaran Saiko tentang berapa persen penulis yang bisa menjadi *mangaka*, sementara sisanya hanya pejudi, serta berbagai kenyataan keras dibalik dunia industri komik menggelitik rasa ingin tahu Takagi dan membuatnya semakin bernafsu mengajak Saiko berkolaborasi. Ajakan Takagi yang *ngotot* sebenarnya berhasil menggugah Saiko. Tetapi, masih kurang sesuatu yang sangat penting: mimpi yang ingin dicapai. Seolah mengetahui hal ini, Takagi--yang oleh Saiko kemudian dipanggil **Shujin** mengajak calon partnernya ke rumah Azuki. Di sana, terbawa suasana dan semangat yang mendadak menggelora, Saiko menyatakan dirinya akan jadi *mangaka* bersama-sama Shujin, dan melamar Azuki di tempat. Kontan hal ini mengejutkan Shujin dan Azuki--serta Saiko sendiri. Tetapi, Azuki-- walau tidak berani menatap Saiko--menerima lamaran tersebut, dengan syarat; mereka akan menikah setelah komik Saiko dan Shujin menjadi anime, dengan Azuki sebagai *seiyuu main heroine*-nya. Dan, hingga impian itu tercapai, mereka tidak akan bertemu selain di sekolah.

Sebagai langkah awal menjadi *mangaka*, Saiko meminta ijin pada orangtuanya. Walau mendapat penolakan dari sang ibu, ayah dan kakek Saiko ternyata tidak keberatan dengan cita-cita tersebut. Kakek Saiko bahkan memberikan kamar kerja almarhum paman Saiko. Tanpa membuang waktu, Saiko dan Shujin segera melaju ke sana, dan semakin terpacu setelah menemukan kumpulan surat Nobuhiro dan Miyuki, teman perempuan yang disukainya--yang ternyata adalah ibu Azuki. Kisah percintaan Nobuhiro dan Miyuki memang tidak berakhir indah, tetapi

Saiko dan Miho baru saja dimulai. Miyuki mendukung hubungan Saiko dan putrinya, yang menjadikan Saiko semakin bersemangat. Tapi, hal yang benar-benar membakar semangat Saiko dan Shujin adalah hasil lomba komik amatir yang diadakan oleh JUMP Shueisha. Seorang pendatang baru bernama **Niizuma Eiji** muncul, dan memberikan komentar yang membuat Saiko panas. Shuji yang paham akan kegelisahan Saiko tentang janjinya dengan Azuki memutuskan, sudah waktunya mereka mencoba bertaruh. Keduanya pun menghabiskan liburan musim panas untuk membuat sebuah komik *one shot*, dan membawanya ke Shueisha. Nasib belum berpihak pada mereka, tetapi tidak seluruhnya hal buruk, karena kenekatan ini mempertemukan mereka pada **Hattori Akira** yang langsung merasa keduanya punya potensi bagus. Setelahnya pun, beberapa kali mereka membuat karya baru dan membawanya ke JUMP dengan hasil sama; belum memuaskan. Hal ini bahkan sempat membuat Shujin terlibat masalah dengan salah satu kawan sekelas mereka yang membodohi Saiko, serta seorang cewek yang menganggap Shujin adalah pacarnya. Padahal yang bersangkutan hanya pernah mengenggam tangannya satu kali dan tidak punya perasaan apa-apa padanya. Untung baginya **Iwase**--gadis itu--mundur karena kecewa mendengar Shujin 'cuma' ingin jadi komikus terlepas dari nilai akademiknya yang selalu masuk tiga besar di sekolah, Baru di musim semi berikutnya, setelah masuk SMA keduanya memulai debut resmi di AKAMARU JUMP, dengan nama pena **Ashirogi Muto**. Tapi, ini tidak menjadi jaminan apapun, karena Eiji yang mereka anggap saingan berat telah mengukuhkan posisinya di JUMP sebagai komikus tetap.



Saiko mulai dikejar kegelisahan karena Azuki sudah memulai karirnya sebagai *seiyuu*, sedangkan dia dan Shujin bahkan belum bisa membuat *manga* yang berseri. Di tengah *slump* ini, Saiko menerima pekerjaan menjadi asisten Eiji. Tanpa disangka-sangka, pengalaman singkat ini kemudian menjadi sumber inspirasi bagi Saiko. Sayangnya, di saat kondisi sedang bagus, Ashirogi Muto terancam pecah kongsi karena sedikit salah paham. Untungnya perselisihan ini tidak berkembang ke arah yang terburuk. Sebaliknya malah, mereka berhasil membuat komik berseri pertama berjudul *TRAP*. Sayangnya, nasib baik sepertinya belum sepenuhnya berpihak pada mereka. Keinginan keras Saiko tidak diimbangi dengan kesehatan yang memadai. Walau demikian, Saiko bersikeras untuk terus menggambar, tak peduli pihak editorial memaksanya beristirahat dan menghentikan *TRAP* untuk sementara, setidaknya sampai Ashirogi Muto lulus SMA. Kengototannya membuat beberapa komikus muda lainnya tergerak dan membantu mengamankan posisi *TRAP* dalam JUMP. Tetapi, persahabatan dan kengototan tidak bisa mengalahkan kenyataan. Kepopuleran *TRAP* terus menurun, dan Ashirogi Muto akhirnya mengalami pemutusan serial, mengembalikan mereka ke titik awal. Perjuangan Ashirogi Muto untuk mencapai posisi nomor satu pun kembali dimulai...

BAKA TO RIKOU

MASHIRO MORITAKA

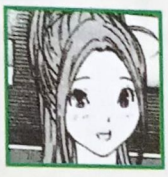
Sejak SD, cowok ini sudah menonjol bakat menggambarnya. Nama kecilnya bisa dibaca sebagai Saiko, yang artinya 'paling top'. Saiko sebenarnya tidak terlalu suka nama ini, tetapi juga tidak menolaknya. Sangat percaya diri, walau belum sampai takabur. Cita-citanya adalah menikah dengan Azuki, mampu hidup dari menggambar komik sepenuhnya, serta memperoleh peringkat 1 dalam angket majalah. Bakat menggambarnya diakui oleh banyak editor JUMP, terutama tipe realistiknya. Sayang desain tokoh utamanya selalu dianggap 'kurang menonjol'.

TAKAGI AKITO

Hidup seorang diri semenjak hubungan dengan ibunya merenggang. Shujin cerdas, namun kadang bisa berlaku bodoh layaknya anak seumurnya. Sebagai Ashirogi Muto, Shujin menangani cerita dan *name*. Namun belakangan pola kerjanya berubah, dari *name* menjadi naskah murni. Genre keahliannya adalah tipe cerita serius, dan biasanya berbau SF. Sempat terpikat pada Aoki yang beda tipe dengan Kaya, namun sebuah insiden beruntun membuatnya yakin kalau dia menyukai Kaya dan langsung melamarnya.

AZUKI MIHO

Gadis manis yang sebenarnya juga menyukai Saiko sejak lama. Miho kagum pada kemampuan menggambar Saiko, serta keseriusannya terhadap gambar. Cukup ajaib keduanya bisa saling jatuh hati, padahal nyaris tak pernah mengobrol, selalu hanya sebatas bertukar pandang tak sengaja. Bercita-cita menjadi *seiyuu* dan berjanji akan mengisi peran *heroine* jika kelak komik Ashirogi Muto diangkat jadi anime. Sempat bimbang ketika dihadapkan pada situasi yang pelik, namun karena keras kepala, ngotot tak ingin membuat Saiko cemas, yang berakibat Saiko nyaris melalaikan pekerjaan. Walau sangat menyukai Saiko, Miho bersikap tegas ketika keduanya menutupi masalah Shujin dengan Aoki.



MIYOSHI KAYA

Sahabat karib Miho sejak TK. Tidak bisa dibilang cantik, otaknya pun cuma rata-rata, tapi dia selalu memerhatikan orang-orang yang disayanginya. Shujin yang awalnya cuma jadian karena situasi, perlahan-lahan jadi benar-benar menyukainya. Salah satu orang asing pertama yang diijinkan Saiko masuk ke tempat kerja mereka, dan pelan-pelan mulai menjadi tenaga penting di sana. Selain bersih-bersih, Kaya rela bekerja sebagai asisten tanpa bayaran, sesuatu yang membuat Saiko dan Shujin cukup terharu.

NIIZUMA EIJI

Si Jenius yang langsung menjadi fans Ashirogi Muto semenjak membaca karya perdana mereka di majalah. Baginya, Ashirogi-*sensei* adalah sahabat, sekaligus rival terbaiknya. Hal ini selalu ditekankannya setiap ada kesempatan. Eiji tampil *nyentrik*, bertingkah seperti tokoh kartun, menyuarakan *sound effect* dalam komiknya, dan kadang terkesan kurang tahu cara bermasyarakat. Walaupun menganggap rival, Eiji cenderung memihak Ashirogi Muto untuk hal di luar *manga*, sehingga terlepas dari kegelisahan akan kekuatan Eiji, Saiko dan Shujin tidak pernah bisa membencinya. Karya pertamanya di JUMP yang hingga kini masih berlanjut adalah CROW.

HATTORI AKIRA

Editor JUMP yang pertama kali merasakan bakat terpendam Ashirogi Muto. Hattori berusaha keras mengorbitkan keduanya, namun harus bersikap profesional dan mundur ketika *TRAP* sukses karena Hattori telah memegang dua judul berseri lain. Setelahnya pun, walau tidak secara langsung, dia sering membantu keduanya, walau tidak jarang cemas karena baik Shujin maupun Saiko seringkali terlalu nekat.

MIURA GORO

Junior Hattori yang kemudian diserahi untuk menangani Ashirogi Muto. Sebagai editor, Miura masih tergolong hijau, dan punya kecenderungan memaksakan selera ceritanya pada komikus yang ditanganinya. Walau begitu, seperti halnya Hattori, Miura sangat mengharapkan Ashirogi Muto sukses. Dia bahkan rela mengecek seluruh data statistik yang masih diarsip secara manual untuk memberi jalan baru ketika *TRAP* dihentikan serialisasinya.

FUKUDA SHINTA

Berangkat ke Tokyo dari Hiroshima dengan kesiapan untuk mempertaruhkan kehidupannya; menjadi komikus, atau berakhir sebagai *freeter*. Menganut aliran *shonen* dan terutama sekali menekankan *fanservice*. Sikapnya kadang kasar, tapi sangat mencintai *manga* dan pernah mengumumkan, kalau dia dan beberapa komikus muda lainnya--yang disebutnya sebagai *Fukuda-gumi*--akan mengubah JUMP. Karya debutnya adalah *KIYOSHI Knight*, yang kemudian menjadi serial. Namun, Fukuda belakangan merasa dia tidak akan meraih puncak dengan *KIYOSHI* sehingga memutuskan membuat cerita baru.

HATTORI YUJIRO

Editor Eiji dan Fukuda. Keduanya sering membuatnya sakit kepala,

tetapi toh dia bersabar dan menghadapi mereka dengan cukup akrab, tanpa kekerasan. Walau awalnya menganggap Ashirogi Muto sebagai ancaman, dia menyadari pentingnya kehadiran rival bagi Eiji, sehingga kadang terlihat mengkhawatirkan mereka.

AOKI KOU

Nama aslinya adalah **Aoki Yuriko**. Walau terlihat seperti gadis yang lebih membaca literatur, gadis ini sangat menyukai komik, walau tidak terlalu menyukai dan menyetujui *action* keras maupun *fanservice*. Awalnya terkesan agak angkuh dan tidak merasa perlu tukar pendapat antar komikus, tapi setelah melihat sendiri betapa idealisme tidak selamanya berhasil, dia mulai melunak. Setelah kolaborasinya dengan Nakai usai, Aoki akrab dengan Shujin, dan belakangan mulai membuat komik *love comedy* dengan bumbu *fanservice*, yang diawasi oleh Fukuda selaku *quality control*. Berawal dari salah paham yang nyaris membuat Shujin-Kaya putus, gadis ini kemudian jadi berteman dengan Miho dan Kaya pula.

HIRAMARU KAZUYA

Seperti halnya Eiji, pria yang hobi kabur dari editornya ini termasuk kategori *mangaka* jenius. Menulis *Rakko 11* sebagai debutnya, dan terus berlanjut hingga kini. Sebenarnya dia sama sekali tidak tahu menahu tentang komik, hingga suatu hari sepulang kerja menemukan majalah yang tertinggal di kereta, dan berpikir dirinya juga bisa kalau cuma menggambar seperti itu. Mudah dimanipulasi oleh editor, sehingga posisi *Rakko 11*-nya cenderung stabil dan akhirnya diangkat jadi anime. Menyukai Aoki, tapi dengan ceroboh sering menginjak ranjau, membuat Aoki kesal.

NAKAI TAKURO

Pria kelahiran Akita ini melewatkan 12 tahun hidupnya di Tokyo dengan bekerja sebagai asisten komikus. Kemampuannya terutama untuk gambar efek dan latar belakang dihargai sangat tinggi oleh Saiko, dan bahkan Eiij sekalipun. Sayangnya, Nakai mudah sekali teralihkan untuk hal lain, dan bahkan mengaku puas sebagai asisten padahal alasannya karena masalah perempuan. Setelah penolakan Aoki dengan sangat tegas, Nakai merasa dirinya yang cuma mengejar perempuan tak layak menggambar komik, dan memutuskan pulang kampung.

IWASE AIKO

Gadis yang cerdas, cantik, namun tidak punya banyak teman, dikarenakan sikapnya yang cenderung angkuh. Sebagai penulis, bakatnya tidak kalah dengan Shujin. Dia terjun ke dunia komik setelah bertemu kembali dengan cowok yang sebenarnya masih disukainya itu, dan seolah tertantang dengan Shujin yang ngotot ingin tetap menulis komik. Menurut Eiji, Iwase sangat mirip--bahkan lebih keras--dengan Aoki dulu. Berkolaborasi dengan Eiji, mereka melahirkan sebuah komik berjudul *+ Natural* yang langsung mencetak hit pula. Tapi, harga dirinya yang tinggi tampaknya bisa mengundang masalah baginya, cepat atau lambat.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★★

\+ Tema yang tidak biasa, dan memberikan wawasan baru tentang betapa kerasnya kehidupan seorang komikus di Jepang.

− Pace cerita tergolong lambat, sehingga bisa membuat bosan di tengah-tengah.

» © HUANG JIN-ZHOUGENCOFLAG © 2007 HERO TALES PRODUCTION PARTNERS
© Hiromu Arakawa / SQUARE ENIX

» Text by **Asun**

Rating: 15+
Genre: Adventure, Fantasy
Format: Manga **Author:** Hiromu Arakawa [Huang Jin Zhou]
Vintage: Oktober 2006
Serialization: Gangan Powered, Shounen Gangan
Publisher: Square Enix
Release: 4 volumes [*ongoing*]

Jyuushin Enbu HERO TALES

Hiromu Arakawa, yang pernah sukses dengan *Fullmetal Alchemist*, membentuk sebuah tim yang dinamakan **Huang Jin Zhou** untuk menciptakan *manga* berjudul Jyuushin Enbu - Hero Tales. Jika dalam *Fullmetal Alchemist*, Hiromu-*sensei* menyuguhkan intrik politik, drama dan ilmu alkimia di negeri Eropa, kali ini ia menciptakan aksi petualangan yang berlatar cerita rakyat, seni bela diri dan sejarah China. Serial anime *Jyuushin Enbu - Hero Tales* pernah diulas di Animonster edisi 112, dan *review* kali ini akan mengangkat kisah *manga*-nya yang baru saja diterbitkan jilid pertamanya di Indonesia oleh **Elex Media Komputindo**.

"Go seriously from the beginning,Or else it'll be over in an instant"
Taitou Shirei

Pada masa dinasti Ken di negeri China kuno yang penuh kekacauan, hiduplah seorang pemuda bernama **Taitou Shirei** di kota kecil bernama Taishan. Taitou merupakan anggota dari organisasi penegak hukum, *Seiryutou*, yang bermarkas di kuil Lotus di Taishan. Kelompok tersebut melakukan pemberontakan terhadap kekerasan yang ditimbulkan oleh pejabat kekaisaran Ken.
Pada suatu hari, Taitou harus menjalani upacara menyambut usia dewasa. Ketua kuil Lotus memanggil murid dari kuil lain yang bernama **Ryuukou Mouten** untuk bertarung menghadapi Taitou. Walau telah bertarung sekuat tenaga, Taitou berhasil dikalahkan dengan mudah oleh Ryuukou. Meski demikian, ketua kuil Lotus memberinya pedang *Kenkaranpu* sebagai hadiah.
Konon kekuasaan kaisar negeri itu dilambangkan dengan pedang *Kenkaranpu*. Pedang tersebut akan memilih sendiri siapakah orang terpilih yang bisa menarik pedang tersebut dari sarungnya. Ketika Taitou merasa frustrasi karena tak bisa menarik pedang tersebut dari sarung pembungkusnya, tiba-tiba muncul seorang lelaki misterius bernama **Shimei** yang menginginkan pedang *Kenkaranpu*.
Shimei lalu bercerita mengenai legenda tujuh bintang di langit yang disebut *Hokushin-Tenkun*. Ketujuh bintang tersebut mewakili dewa-dewa bintang utara. Sama halnya seperti *yin* dan *yang* atau langit dan bumi, di antara ketujuh bintang utara tersebut terdapat bintang *Tonrou* dan *Hagun* yang saling berlawanan serta ditakdirkan untuk berjuang dan membawa dunia ke dalam kekacauan.
Kedua bintang tersebut akan menjadi bintang yang menguasai bumi dan Taitou memiliki salah satu tanda bintang utara di tubuhnya, yaitu *Hagun*. Meski Shimei telah menjelaskannya, Taitou tak percaya dan menyerangnya karena telah melukai beberapa temannya. Shimei lalu menangkap adik Taitou yang bernama **Laila Seiren** untuk menggunakannya sebagai sandera dan melukainya.

Melihat hal itu, amarah Taitou pun meluap dan kekuatan *Hokushin-Tenkun* dalam tubuhnya meningkat. Taitou mulai mengamuk dan tiba-tiba ia bisa menarik pedang *Kenkaranpu* dari sarung pembungkusnya. Akan tetapi, saat mengamuk Taitou dalam keadaan tak sadarkan diri dan belum bisa mengendalikan kekuatannya sehingga ia merusak dan melukai siapapun yang ada di dekatnya.
Tanpa disadari, Taitou juga malah menyerang Ryuukou yang mencoba menghentikannya. Shimei pun turut terkena serangannya, namun ia berhasil melarikan diri dan membawa kabur pedang *Kenkaranpu* saat Taitou lengah. Kekacauan yang ditimbulkan oleh amukan Taitou akhirnya bisa diredamkan oleh Laila. Setelah keadaan tenang, Taitou lalu memutuskan untuk pergi mencari pedang *Kenkaranpu* yang dicuri Shimei menuju ibukota kerajaan, Rakushou. Ryuukou dan Laila pun bergabung dengannya.
Dalam perjalanan mereka menuju Rakushou, Taitou dan rombongannya sempat mampir di kota kanal Jousei dan menyelamatkan penduduknya dari banjir. Mereka juga bertempur dengan sekelompok prajurit *Genroutou*, prajurit pribadi seorang panglima kekaisaran Ken yang bernama **Keirou**. Mengalahkan tentara tidak menjadi masalah bagi mereka, tetapi mereka sama sekali tidak memiliki informasi tentang Shimei atau pedang *Kenkaranpu* yang hilang.
Taitou dkk pun bertemu dengan seorang cowok bernama **Housei Meitoku,** yang juga memiliki salah satu tanda bintang utara di tubuhnya. Housei yang saat itu sedang merebut busur panah ajaib dari kawanan perampok yang mencurinya mendapat bantuan dari teman-teman barunya. Housei lalu mengajak Taitou dkk untuk bertandang di rumah guru Housei, yang bernama **Kouei**.
Di sana, Taitou diajari Kouei berlatih *Soukihou*, yaitu teknik mengendalikan *ki* yang mengalir di dalam tubuh dan mengendalikan kekuatannya. Akan tetapi, Shimei kembali muncul dan berhasil membunuh Kouei saat Taitou dkk lengah. Kebencian Taitou semakin dalam dan kini selain mengambil kembali pedang *Kenkaranpu*, ia bersama Laila, Ryuukou, dan Housei bertekad untuk membalaskan dendamnya.
Tanpa mereka ketahui, jalan hidup yang membentang di hadapan mereka juga akan menguji persahabatan mereka...

> "In the time before the founding of great things, Your personal feelings must be put aside"
> Ryuukou Mouten

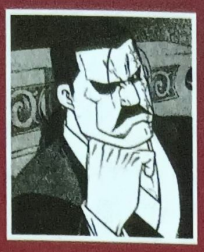
TAITOU SHIREI

Cowok berumur 16 tahun yang keras kepala, tak sabaran, tidak suka kalah, cukup sembrono, dan mudah naik pitam ini bicaranya blak-blakan dan sering bertindak dulu tanpa memikirkan akibatnya. Ia juga memiliki kebiasaan mengulangi perkataannya sendiri saat sedang bingung atau marah. Meski demikian ia adalah petarung yang terampil dan tidak akan mengkhianati teman-temannya. Taitou memegang teguh prinsipnya dan cenderung mencoba memecahkan segala sesuatunya sendiri. Ia sangat membenci kekaisaran dan menentang para pejabat demi melindungi rakyat dan teman-temannya. Taito sering bermimpi buruk tentang masa kecilnya yang pahit dan selalu menghindar jika ada yang menanyakan mengenai masa kecilnya. Ia juga kuatir jika ada yang mengetahui bahwa dirinya dan Laila bukanlah saudara kandung. Taitou memiliki tanda bintang utara *Hagun* di bahu kanannya.

SHOUKAKU CHOUYOU

Guru sekaligus dokter pribadi kaisar Taigatei. Biasanya ia selalu terlihat tersenyum dan tenang. Untuk mempertahankan dan menjaga agar kekaisaran Ken tetap berjalan, Shoukaku menggunakan segala cara dan siasat walau harus sembunyi-sembunyi. Setiap tindakan yang dilakukannya adalah demi kebaikan Kekaisaran Ken. Tanda bintang utara *Renjou* miliknya ada di telapak tangan kanannya.

KEIROU



Lelaki berumur 35 tahun yang menjabat sebagai Jendral dari pasukan kekaisaran dan pemimpin partai Genroutou. Keirou percaya pada kebenaran menurut dirinya sendiri, dan berniat untuk merebut tahta kekaisaran Ken. Demi mencapai tujuannya menjadi kaisar dan memerintah kekaisaran Ken, Keirou berusaha untuk menguasai pedang *Kenkaranpu* dan tak peduli walau harus menelan banyak korban. Keirou memiliki tanda bintang utara *Tonrou* di bahu kirinya.

LAILA SEIREN

Gadis berumur 14 tahun ini adalah adik Taitou, walau bukan saudara kandungnya. Laila sering terlihat bertengkar dengan Taitou dan menyebut kakaknya bodoh, tapi sebenarnya hal itu dilakukannya karena ia peduli terhadap kakaknya. Ketika Taitou tak bisa mengendalikan kekuatannya dan mengamuk membabi-buta, Laila adalah satu-satunya orang yang bisa menghentikannya. Ia tak begitu menyukai kekerasan dan ilmu beladiri. Laila sangat merindukan untuk pergi ke ibukota Rakusho, karena ia belum pernah ke sana, meskipun ia dilahirkan di sana.

HOUSI MEITOKU

Housei sering terlihat bersama seekor monyet bernama **Shoukou** yang mendampinginya ke mana pun ia pergi. Cowok berumur 17 tahun ini adalah murid Kouei yang juga pandai memanah seperti gurunya. Sehari-harinya Housei tampak periang, tapi ia juga bisa keras kepala, dan mudah naik pitam seperti Taitou jika berhadapan dengan musuh. Housei sangat menyukai Laila dan tak pernah menyerah untuk menunjukkan perasaannya, walau cintanya bertepuk sebelah tangan. Tanda bintang utara *Rokuson* miliknya berada di punggung tangan kanannya.

TAIGATEI

Kaisar muda dari Kekaisaran Ken yang baru berumur 16 tahun dan wajahnya sedikit mirip dengan Taitou. Banyak orang yang menganggapnya sebagai sosok kaisar yang pengecut dan tidak memiliki pendirian sendiri. Namun itu karena ia dijadikan sebagai kaisar boneka dan selalu terkurung dalam istana sehingga kurang mengetahui penderitaan rakyatnya.

RINMEI SHOKAN

Cewek berumur 20 tahun ini bekerja sebagai juru masak di kuil Sekte Rikka tempat Ryuukou tinggal. Rinmei sangat mencintai Ryuukou walau kadang ia membenci cowok itu karena sikap kurang tanggap terhadap perhatian yang diberikannya. Ketika ia sedang marah, Rinmei bisa berubah menjadi cewek yang menakutkan.

SHIMEI

Shimei merupakan pengikut Keirou yang setia dan anggota *Genroutou*, kelompok yang mengincar pedang *Kenkaranpu*. Ia memiliki pedang iblis *Banshoushimei* yang berkekuatan misterius, dan mampu menggunakan mantra untuk mengendalikan tubuh orang lain.

RYUUKOU MOUTEN

Walau selalu terlihat serius, Ryuukou kurang pandai mengetahui arah sehingga sering tersesat. Cowok berumur 18 tahun ini adalah anak angkat dari kepala kuil lain dari Sekte Rikka. Ryuukou kadang sebal dengan kelakuan Taitou yang selalu membuat masalah, tapi sebagai sahabat ia selalu siap menolongnya. Meskipun tidak menunjukkan perasaannya secara lugas, sebenarnya Ryuukou jatuh cinta terhadap Rinmei. Ryuukou memiliki tanda bintang utara *Bukyoku* di dadanya.

KOYOU MOUGAI

Pemimpin kelompok perompak yang memiliki kapal laut yang megah. Dibalik tubuhnya yang tinggi besar dan penampilannya yang kasar, ternyata Koyou cukup terampil dalam memasak dan menggunakan *make-up* pada wajah wanita sehingga banyak wanita yang mengaguminya. Ia kadang membantu Taitou dkk saat mereka dalam kesulitan. Tanda bintang utara *Monkoku* miliknya ada di lehernya.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★½
HUMOUR	★★★½

+ Petualangan menarik yang disajikan dengan apik dan dibumbui komedi ringan.

− Alur cerita kurang didukung dengan pengembangan karakter.

» © Soyama Kazutoshi 2007 / Shogakukan
» Text by **Cynthia**

Rating: SU **Genre:** Action, Comedy, Shonen **Format:** Manga **Author:** Soyama Kazutoshi **Vintage:** 2007 **Serialization:** Corocoro Dragon **Publisher:** Shogakukan **Release:** 4 volumes [*ongoing*]

Cerita berikut ini adalah kisah pertarungan seorang "manusia" dan sebatang "tongkat"

Di dunia ini terdapat sebuah kardus bertuliskan "harta" yang konon berisikan harta yang sangat berharga. Banyak orang jahat yang akan datang merampas harta tersebut. Itulah sebabnya **Kepala Desa** meminta **Mimimi Wazawaza** menggunakan **Wazabo** dan menyuruhnya untuk menjaga harta tersebut di atas gunung. Meski senang karena bisa bertarung melawan penjahat, Mimimi penasaran mengenai isi kardus harta yang dititipkan kepala desa tadi. Saat Mimimi akan mengintip isinya, musuh bernama **Karakara** muncul dan menantang Mimimi untuk bertarung. Belum apa-apa Karakara sudah kena pukul Wazabo. Tongkat ajaib itu ternyata memiliki kemampuan untuk menjadikan nyata nama jurus yang diteriakkan Mimimi sambil menyentuhkan Wazabo pada tubuh lawan.

Masih penasaran dengan isi kardus harta, Mimimi mendapat usul dari Wazabo untuk mencari jawabannya dengan bertanya pada penjahat yang datang ke tempat mereka. Dalam hitungan menit, tiba-tiba musuh bernama **Arman** datang ke puncak gunung itu. Dia menggunakan *armor* yang sangat tebal dan anti serangan. Mimimi berusaha menyerangnya dengan segala jurus namun gagal. Dia mengeluh kalau lawannya amat kuat, namun Wazabo berpendapat, bahwa Arman tidak kuat, yang kuat adalah baju besinya. Dengan petunjuk Wazabo, Mimimi melancarkan jurus *stripper* yang mampu membuat Arman melucuti semua *armor* yang dipakainya. Setelah Mimimi membuat Arman terbang terpental, dia baru ingat kalau dirinya lupa menanyakan alasan para musuh mengincar harta. Namun, sebenarnya Wazabo mendengar perkataan terakhir Arman, yaitu "perjanjian sihir".

Wazabo terus memikirkan arti kata "perjanjian sihir" yang diucapkan Arman dan menduga kalau kata itu ada hubungannya dengan harta yang mereka lindungi. Pertanyaan itu akhirnya terjawab saat Mimimi ditantang oleh **Chao-Chao** si ahli Kempo. Dia mengatakan bahwa "beliau" akan mengabulkan permintaannya untuk menghidupkan kembali ibunya bila mampu mengalahkan Mimimi dan merebut harta. Tanpa disangka-sangka, Mimimi malah dengan sukarela memberikan harta pada Chao-Chao. Chao-Chao yang merasa dirinya adalah ksatria sejati mengajak Mimimi bertarung dengan serius. Namun karena Chao-Chao sangat lemah, dengan mudah Mimimi mengalahkannya. Mereka berdua akhirnya berteman dan Mimimi bersedia untuk bertarung dengan Chao-Chao kapan pun dia mau. Sayangnya Chao-Chao takkan bisa bertemu lagi dengan Mimimi karena setiap yang tak mampu memenuhi "perjanjian sihir" untuk mengalahkan

Mimimi, akan dilenyapkan oleh kutukan "beliau"...

Saat berhasil mengalahkan musuh bernama **Manji**, cowok bernama **Mumumu Wazakaze** muncul dihadapan Mimimi. Mumumu ternyata mirip dengan Mimimi yaitu merupakan pengguna tongkat yang bernama **Wazako**. Mumumu menantang Mimimi bertarung, namun baru satu serangan Mumumu menghentikan pertarungan karena menurutnya Mimimi yang menutup matanya saat diserang lawan adalah orang yang lemah. Tak terima dikatakan lemah, Mimimi menantang Mumumu untuk adu kekuatan dengan menggunakan jurus yang sama. Sayangnya, meski berhasil menghadapi lawan dengan mata terbuka, Mimimi tetap kalah dari Mumumu. Untuk itu, Mumumu kembali menantang Mimimi untuk menemukan sebab kekalahannya dalam satu minggu.
Setelah berpikir keras, Mimimi menyadari bahwa penyebab kekalahannya adalah volume suaranya kalah kuat dibandingkan suara Mumumu, sehingga meski jurus mereka sama, kekuatan yang dihasilkan akan berbeda. Seminggu kemudian, Mumumu muncul di puncak gunung. Tetapi, walaupun sudah mengeraskan volume teriakannya, Mimimi tetap kalah dari Mumumu. Cowok itu pun mengatakan bahwa dirinya akan mengambil sesuatu yang berharga bagi Mimimi, yaitu merebut posisi Mimimi sebagai pelindung harta sesuai perintah "seseorang". Setelah bertarung sekali lagi, Mumumu dan Mimimi tergeletak kelelahan. Saat itu Wazabo bertanya pada Wazako mengenai nama orang yang memberi mereka perintah, namun belum sempat menjawab sosok Mumumu dan Wazako lenyap.
Mereka berdua ternyata dilenyapkan oleh "seseorang"; majikan yang berwujud bola mata besar. Karena tak sanggup melaksanakan tugas untuk menghabisi Mimimi, Mumumu dan Wazako pun dibuat membeku dan terkurung dalam mimpi buruk. Sementara itu, musuh bernama **Warpull** muncul dihadapan Mimimi dan menyuruh mereka masuk ke dalam *warp hole* untuk menjumpai Mumumu yang dibekukan. Meski Mimimi setuju untuk menolong Mumumu, Wazabo mengingatkan Mimimi akan tugasnya untuk menjaga harta dan tetap berada di puncak gunung itu. Bersikukuh untuk menyelamatkan Mumumu, Mimimi dan Wazabo berselisih paham. Untunglah keadaan itu tak berlangsung lama dan kerjasama keduanya mampu menyingkirkan Warpull. Mimimi bersikukuh untuk pergi menyelamatkan Mumumu, kali ini Wazabo pun tak menentangnya dengan syarat, Mimimi harus membawa kardus harta bersamanya.
Kedatangan Mimimi dan Wazabo sudah ditunggu oleh **Magical**, yang menantangnya bertarung bila ingin menyelamatkan Mumumu. Mimimi sempat kewalahan karena Magical menyihirnya untuk tertawa dan tak bisa meneriakkan jurus untuk melawan, namun akhirnya menang juga. Mimimi kemudian berhadapan dengan **Wazabuoo**, makhluk berbentuk bola mata yang mendalangi perebutan harta yang dijaga Mimimi. Mimimi bertekad untuk mengalahkan Wazabuoo, namun makhluk itu gerakannya cepat luar biasa dan hampir tak bisa diserang. Wazabo mengatakan bahwa bila Mimimi bertarung bersama Mumumu maka kemungkinan untuk menang akan semakin besar. Dengan usaha keras, akhirnya Mimimi berhasil menyadarkan Mumumu dan mereka pun menyatukan kekuatan untuk mengalahkan Wazabuoo...

Meski Wazabuoo telah dikalahkan, cerita belumlah usai. Mimimi dan Wazabo masih ditugaskan Kepala Desa untuk menjaga harta di puncak gunung. Beberapa musuh kembali datang menyerang, namun kesemuanya ternyata bukanlah para bawahan Wazabuoo. Suatu hari, seorang musuh bernama **Shippo** datang menantang Mimimi. Melihat Shippo yang masuk angin akibat hujan-hujanan, Mimimi malah merawatnya karena ingin bertarung dengan keadaan terbaik. Namun, setelah Shippo sembuh, malahan Mimimi yang tergeletak meriang karena tertular oleh Shippo. Tak Ingin mengecewakan Shippo, Mimimi bangkit, menggenggam Wazabo dan siap menyerang. Tiba-tiba muncullah **Maa Wazagami**, orang yang memerintahkan Shippo dan beberapa musuh yang datang baru-baru ini. Maa datang ke tempat itu

untuk menghabisi nyawa Mimimi karena menurutnya Shippo tak mampu melaksanakan tugas tersebut. Maa ternyata sangat kuat. Walaupun Mimimi bisa menghantamnya dengan serangan Pukulan Tanpa Ampun, Maa dalam sekejap mengambil senjatanya lalu melukai dan melenyapkan Shippo yang melindungi Mimimi. Setelah Maa pergi, Kepala Desa muncul dan mengatakan bahwa seperti desas-desus yang beredar, laki-laki itu memang sangat kuat. *Shock* karena kehilangan Shippo, Mimimi pun mengungkapkan bahwa dirinya ingin berhenti bertarung...

Akankah Mimimi benar-benar berhenti bertarung? Siapakah sebenarnya Maa Wazagami? Apa sebenarnya Wazabo? Siapakah sebenarnya Wazabuoo? Apakah yang Wazabuoo maksud dengan "bola"? Simak terus *manga* ***Wazabo*** yang telah diterbitkan oleh **Elex**!

"Berjuanglah Mimimi Wazawaza! Selama ada Wazabo si rekan ajaib, pertarungan tidak akan selesai"

Manusia

Mimimi Wazawaza

Mimimi adalah pengguna Wazabo yang ditugaskan untuk menjaga harta di puncak gunung. Hampir tak pernah kalah dalam melawan musuh. Kekalahan pertamanya adalah saat melawan Mumumu. Lawan yang ditakutinya adalah orang yang memiliki kebanggaan sejati, yang berkata takkan kalah oleh siapapun. Mimimi sering memperlakukan Wazabo dengan semena-mena seperti

menancapkan kepala Wazabo ke dalam tanah atau menjadikannya bantal.

Mumumu Wazakaze

Mumumu adalah bawahan Wazabuoo, namun dirinya tak terlalu memusingkan harta dan lebih tertarik untuk bertarung. Mumumu merupakan cowok dengan jiwa ksatria yang bertarung dengan sportif. Meski berada di pihak yang berseberangan, dirinya dan Mimimi bekerjasama dalam menumpas Wazabuoo. Saat dibekukan oleh Wazabuoo, ingatan masa lalu Mumumu muncul lagi sebagai mimpi buruk.

Maa Wazagami

Cowok misterius yang muncul di hadapan Mimimi ini memiliki pandangan mata yang keji. Kemampuannya sangat hebat dan tak ragu untuk menghabisi lawan-lawannya. Wazabo yang dimilikinya berwarna hitam dan disimpan dalam tubuhnya. Di dahi Maa terdapat bola berwarna hitam yang bisa tumbuh bila dirinya bertarung. Bola apakah itu sebenarnya?

Kepala Desa

Orang tua bertopeng ini adalah orang yang memerintahkan Mimimi untuk menjaga harta di atas gunung. Siapakah dia sesungguhnya?

Tongkat

Wazabo

Wazabo adalah tongkat dengan ujung seperti lolipop besar berwarna hijau muda. Di permukaan lolipop itu terdapat wajah Wazabo yang terlihat janggal dengan bola mata yang posisi bagian hitamnya tidak kompak dan mulut yang lebar. Meski bisa berbicara, Wazabo tak bisa bergerak sesuka hati. Itulah sebabnya Wazabo tak bisa mengelak bila Mimimi memperlakukannya sesuka hati.

Wazako

Wazako adalah tongkat dengan bulatan berwarna merah muda milik Mumumu. Berbeda dengan Wazabo, Wazako memiliki

raut wajah seorang wanita lengkap dengan mata berkaca-kaca dan bulu mata lentik ala *shoujo manga* tahun 70-an.

Musuh

Karakara

Musuh yang mirip dengan gagak [*karasu*]. Bisa terbang namun tak cukup kuat dalam menghadapi Mimimi.

Arman

Musuh ber-*armor* tebal yang kebal serangan. Bila *armor*-nya ditanggalkan Arman hanyalah seorang pria kurus-kering.

Reizer

Reizer adalah musuh yang menggunakan *laser gun* untuk menyerang. Karena dia bisa melayang, cukup sulit bagi Mimimi untuk mengalahkannya

Chao-Chao

Bocah yang menantang Mimimi bertarung agar dapat menghidupkan kembali ibunya. Sayangnya dia sangat lemah.

Iizuru & Hoan

Iizuru dan Hoan adalah kakak beradik yang ada dalam satu tubuh. Sang kakak yang pandai bertindak sebagai otak sedangkan sang adik yang bodoh menjalankan perintah sang kakak untuk menggerakkan tubuh. Pada akhirnya Mimimi mengubah Iizuru yang licik menjadi bodoh.

Manji

Musuh bersosok jin yang sangat membanggakan diri [*jiman*].

Zakko

Musuh yang besar mulut dan memprovokasi lawan dengan suaranya yang keras dan berisik.

Warpull

Musuh yang mampu membuat *warp hole*. Saat melawan Mimimi, dia berhasil merebut Wazabo, namun untungnya Wazabo hanya bisa digunakan sebagai senjata oleh Mimimi.

Magical

Musuh berkekuatan sihir yang mencegat Mimimi yang hendak menyelamatkan Mumumu. Keahliannya menggunakan sihir.

Wanpan

Mecha yang mampu melipatgandakan kekuatan serangan hingga 10 kali lipat.

Brett

Brett adalah musuh yang unik. Bila terkena serangan tubuhnya mampu menggandakan diri.

Shippo

Shippo adalah lawan berharga diri tinggi yang ambruk karena masuk angin saat melawan Mimimi. Nasibnya berakhir ditangan Maa saat dirinya berusaha melindungi Mimimi yang masuk angin karena tertular dirinya.

OMAKE

Pada buku jilid 3 ada sebuah cerita tambahan berjudul "*Wazabo dan Serangan Tak Berbatas*". Dalam cerita itu dikisahkan ada seorang musuh bernama **All Mighty** yang mengaku memiliki banyak jurus padahal sebenarnya hanya mengulur kaki, tangan dan kepalanya yang bisa memanjang. Selain itu dia juga memiliki jurus maut yaitu mampu membelah diri menjadi banyak. Hmm, apa kamu tahu ide tersebut diambil dari komik apa?

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★½
ACTION	★★★★
HUMOUR	★★★★

\+ Lucu dan mudah dimengerti.

\- Jalan ceritanya mudah ditebak.

» © Rumiko Takahashi 1995 / Shogakukan
» Text by **Cynthia**

Rumiko Takahashi's Short Story Collection

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Supernatural, etc **Format:** Manga **Author:** Rumiko Takahashi
Vintage: 1995 **Serialization:** various **Publisher:** Shogakukan **Release:** 3 volumes [*end*]

Nama **Rumiko Takahashi** sudah seperti jaminan mutu di dunia *manga*. Hampir semua karyanya meledak di pasaran dan beberapa diangkat menjadi anime atau *live action*. Nah, mengikuti kesuksesan beberapa karya Takahashi-*sensei* yang telah diterbitkan di Indonesia, **Level Comics** pun menerbitkan karya lain Takahasi-*sensei* yang diberi judul ***Rumiko Takahashi's Short Story Collection***. Cerita-cerita dalam *manga* ini merupakan kompilasi karya-karya awal Takahashi-*sensei*, beberapa diantaranya rilis sebelum *Ranma ½*, jadi tak heran bila kita menemukan beberapa karakter yang mirip dengan karakter yang ada dalam *major works* Takahashi-*sensei*. Kebanyakan ceritanya berupa *chapter* lepas, namun ada juga yang terdiri atas 5 *chapter* seperti ***Dust Spurt***. Tema yang diangkat pun beragam, mulai dari komedi sekolahan, *science fiction*, supernatural, hingga horor. Berikut ini adalah beberapa cerita yang menarik untuk disimak.

Orang-Orang yang Egois

Kei, seorang loper koran diculik oleh dua alien saat sedang mengantar koran di pagi hari. Oleh kedua alien tersebut, tubuh Kei dipasangi bom berkekuatan dahsyat yang konon mampu menghancurkan bumi. Naas, UFO yang mereka naiki tersedot oleh sebuah kekuatan yang berasal dari laut. Mereka disandera oleh manusia laut dan tanggung jawab mengawasi ketiganya diserahkan pada **Akane**, cewek yang ditangkap manusia ikan setahun yang lalu. Oleh para manusia ikan, tubuh Kei kemudian dipasangi lagi dengan bom yang mampu melenyapkan udara di permukaan bumi.

Setelah siuman, dengan fisiknya yang kuat Kei bersama Akane dan kedua alien berhasil melarikan diri dengan UFO. Namun, perpecahan di antara mereka mengakibatkan UFO tersebut jatuh di tengah kota Tokyo. Sementara itu, merasa peringatannya diabaikan oleh manusia bumi kapal induk UFO pun menuju bumi, tak ketinggalan pula para manusia ikan dari dasar lautan. Kemudian, seorang jenderal yang mengira Kei juga seorang alien menyuruh Dokter Matsudo menanamkan bom nuklir di tubuh Kei; dengan maksud untuk melenyapkan para alien saat Kei kembali ke kapal induk. Keadaan semakin runyam saat alien, manusia ikan dan jenderal tersebut bertemu dan menyadari kalau dalam tubuh Kei ada 3 bom berkekuatan dahsyat yang mampu melenyapkan jagat raya. Bagaimakah kehidupan Kei selanjutnya?

Characters

OMAKE

Cerita ini memiliki judul asli *Kattena Yatsura* [*Those Selfish Aliens*] pertama kali dimuat dalam Shonen Sunday no. 28 edisi Juni 1978. *Kattena Yatsura* juga merupakan karya pertama Takahashi-*sensei* sebagai *mangaka* profesional.

Dust Spurt!!

Tamuro Gomi dan **Yura Enjoji** adalah dua remaja yang memiliki kekuatan *esper*. Keduanya dipekerjakan oleh **HCIA** untuk menghentikan sepak terjang organisasi jahat **Perfect Ton**. Bersama dengan pengawas mereka yang bernama Pak **Sekoi**, mereka bertiga menjalankan beberapa misi dari HCIA untuk menggagalkan upaya Perfect Ton menguasai dunia, mulai dari menggerebek pondok yang dicurigai sebagai markas musuh, menyusup ke sekolah yang memiliki reputasi buruk, mengejar monster laut hingga mengejar musuh ke kaki Gunung Fuji. Sesuai dengan namanya yang berarti "sampah", Tamuro memiliki kemampuan teleportasi dari sampah ke sampah, sedangkan Yura memiliki tenaga yang amat kuat. Karena tak mampu mengendalikan kekuatannya--terlebih saat marah, Yura sering memorak-morandakan fasilitas umum, sehingga HCIA yang keuangannya pas-pasan terpaksa *nombok* untuk ganti rugi kepada pemerintah. Sementara Tamuro sering *teleport* ke tempat sampah restoran *okonomiyaki* Zipang sehingga membuat para tamu kabur. Reputasi restoran itu pun memburuk dan tamu pun enggan datang, padahal restoran tersebut adalah salah satu sumber penting penghasil dana operasional HCIA. Kesal karena Tamuro dan Yura kerjanya tak beres, petinggi HCIA pun mencurigai mereka berdua sebagai antek-antek Perfect Ton. Bagaimana nasib mereka selanjutnya? Benarkah Yura dan Tamuro adalah kaki tangan Perfect Ton?

Characters

OMAKE

Cerita ini pertama kali dimuat dalam Shonen Sunday Zokan edisi 5 hingga 9 tahun 1979. Terdiri atas 5 *chapter* yang berjudul *Mr. Buu, Hiduplah Kecoak dan Matilah Babi!*, *Marine Bose '79*, *Labirin Penyesat*, dan *Dust Scene*.

Fire Tripper

Bertahun-tahun berlalu semenjak **Suzu** kecil terlempar ke masa depan. Kini dia telah menjelma menjadi remaja dan lupa akan masa lalunya. Sepulang sekolah, Suzu, yang kini bernama **Suzuko** bertemu dengan **Shu** bocah tetangga yang baru saja pulih dari operasi usus buntu. Saat mereka berjalan pulang, terjadi ledakan gas yang membuat mereka terlempar ke masa lalu. Saat terbangun, Suzuko telah berada di antara tumpukan mayat prajurit. Saat berusaha memahami apa yang terjadi kawanan penjarah mayat mengejarnya, namun untunglah seorang pemuda bernama **Shukumaru** menyelamatkannya. Meskipun agak kasar, namun Shukumaru ternyata bukan orang jahat. Pemuda itu rela menemani Suzuko mencari Shu selama berhari-hari bahkan melamar Suzuko untuk dijadikan istrinya. Namun, secara tiba-tiba desa tempat Shukumaru tinggal diserang dan dibakar oleh orang-orang Akauma. Saat itulah terjadi peristiwa yang membuat Suzuko menemukan kenyataan tentang jati dirinya yang sebenarnya...

Characters

OMAKE

Tema *time slip* ke era *Sengoku* yang diangkat dalam *Fire Tripper* ini mengingatkan kita akan *manga Inuyasha* yang terbit tahun 1996. *Fire Tripper* sendiri pertama kali dimuat dalam *Shonen Sunday Zokan edisi 8 tahun 1983*

The Laughing Target

Saat kanak-kanak, **Azusa** dan **Yuzuru** ditunangkan oleh ibu Azusa yang merupakan kepala keluarga Shiga. Sepuluh tahun kemudian, setelah ibunya meninggal dunia, Azusa pergi menjemput tunangannya yang sekolah di kota untuk kemudian menikah dan meneruskan keluarga Shiga. Namun Yuzuru ternyata sudah memiliki pacar bernama **Satomi**. Dia benar-benar tak menyangka Azusa yang cantik itu masih memegang teguh janji pertunangan kanak-kanak mereka. Sementara itu, Azusa yang cemburu pada Satomi, melarang cewek itu untuk dekat-dekat pada Yuzuru. Karena Satomi menolak, Azusa naik pitam dan sebuah kekuatan misterius keluar dari dalam tubuhnya. Untunglah Azusa berhasil meredam kekuatan tersebut, dia juga meminta agar Satomi merahasiakan hal ini dari Yuzuru. Tanpa Yuzuru dan Satomi ketahui, sebenarnya Azusa dirasuki oleh setan kelaparan yang muncul saat Azusa disakiti oleh bocah-bocah sebayanya waktu kecil. Dengan kekuatannya itu dia berusaha keras untuk memisahkan Satomi dari Yuzuru, bahkan hendak membunuh. Mampukah Yuzuru menghentikan semua tindakan tunangannya?

Characters

OMAKE

Cerita berjudul asli *Warau Hyouteki* ini pertama kali dimuat dalam *Shonen Sunday Zokan* edisi 2 tahun 1983.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★½
HORROR	★★★★
HUMOUR	★★★★½

» © Eiji Nonaka - Maru Asakura 2009 / Kodansha
» Text by **Cynthia**

QUICK READ

Rating: 13+ **Genre:** School Life, Comedy, Shonen **Format:** Manga **Story:** Eiji Nonaka **Illustration:** Maru Asakura **Vintage:** July 2009 **Serialization:** Weekly Shonen Magazine **Publisher:** Kodansha **Release:** 2 volumes [*ongoing*]

Hello everyone. I, Hajime Usami have somehow been accepted into the Dentou Keishou-bu...

Seperti yang diidamkannya, **Hajime Usami** berhasil masuk ke SMU Nagashima. Karena di sekolah tersebut kegiatan ekstrakurikuler yang dilakukan sepulang sekolah adalah kewajiban, jadilah Hajime dan sahabatnya, **Sayo Arima** berkeliling mencari klub yang cocok. Namun, diantara sekian banyak klub yang ada di sekolah tersebut, mereka berdua tertarik pada sebuah papan nama klub yang tampil beda. ***Dentou Keishou-bu***, begitulah nama klub tersebut, kira-kira artinya *Traditional Art Inheritance Club*. Meskipun tak paham, mereka berdua masuk juga ke dalam ruangan klub tersebut dan melihat para anggota klub tersebut sedang melakukan aktifitasnya.

Melihat keduanya, **Aya Chousokabe** datang memperkenalkan diri dan memberikan kartu namanya. Hajime merasa bahwa klub tersebut "tak biasa", namun Aya mengatakan tak ada salahnya bila memiliki satu klub yang "beda" seperti *Dentou Keishou-bu*. Di klub yang melestarikan berbagai keterampilan tradisional itu terdapat anggota dengan beragam keahlian, misalkan seniman pembuat topeng *Noh*, pemahat, pembuat *tatami*, pereparasi pintu geser, pelukis kain dll. Bagi Hajime dan Sayo yang dibesarkan berbagai teknologi modern, melihat pembuatan

Double J

berbagai barang secara manual tentu saja memberikan kesan tersendiri.
Ada satu anggota klub yang menarik perhatian Hajime, dia adalah **Maria Sassa**, yang memperlihatkan keahliannya dalam mengukir ujung tumpul tusuk gigi. Maria memang merupakan keturunan keluarga pengukir tusuk gigi. Namun meski akrab dengan batang bambu tersebut, tak berarti Maria menyukai kegiatan mengukir tusuk gigi. Sayo yang merasa tak cocok dengan *Dentou Keishou-bu* mengajak Hajime pergi, namun Hajime menahannya karena merasa tertarik dengan klub tersebut.

Ema Houjou, salah satu anggota klub mendekati mereka. Dia mengatakan bahwa para anggota yang ada di klub tersebut merupakan keturunan dari keluarga pengrajin atau seniman tradisional dan pada dasarnya mereka mewarisi keterampilan khusus. Secara tak langsung Ema menanyakan latar belakang keluarga Hajime, dan kemudian agak meremehkannya karena ibunya bekerja serabutan. Tak terima, Sayo pun membela Hajime dengan mengatakan bahwa pekerjaan seperti mengelem amplop pun merupakan sesuatu yang harus dihargai. Di tengah-tengah keributan tersebut, **Ichirou Toba** sang ketua klub datang melerai dan mengatakan bahwa orang yang tak memiliki keahlian khusus pun boleh bergabung dengan klub tersebut. Dia juga mengatakan agar Hajime dan Sayo kembali pada esok harinya bila ingin bergabung dengan klub.
Saat berjalan pulang menuju rumah, Hajime mengatakan pada Sayo bahwa dirinya akan bergabung dengan *Dentou Keishou-bu* dengan harapan dia bisa membantu Maria dan memelajari teknik untuk menajamkan ujung tusuk gigi.
Keesokan harinya, Hajime dan Sayo pun menemui Maria untuk meminta pendapat karena Hajime telah memutuskan untuk mendalami seni menajamkan tusuk gigi. Namun menurut Maria hal tersebut tak mungkin karena biasanya mereka menajamkan tusuk gigi menggunakan mesin. Meski belum tahu keahlian apa yang ingin dikuasainya, Hajime diterima menjadi anggota *Dentou Keishou-bu.* Bersama Sayo yang selalu ada di dekatnya, mereka pun mulai mengakrabkan diri dengan para anggota klub sekaligus memelajari kebudayaan Jepang lebih dalam...

Characters

Dentougei Keishou-bu

Hajime Usami

Karakter utama *manga* ini yang berusia 15 tahun. Saat ini duduk di bangku kelas 1 SMU dan bersama sahabatnya Sayo mencari klub untuk kegiatan ekstrakurikuler. Ayahnya telah tiada dan tinggal dengan ibu yang mencari penghasilan dengan pekerjaan serabutan.

Sayo Arima

Sahabat Hajime yang kepribadiannya aktif dan ceria. Dia merupakan tipe cewek yang bisa langsung mengungkapkan apa yang dipikirkannya. Saat ini belum resmi untuk bergabung dengan *Dentougei Keishou-bu* namun sering bergaul dengan anggota klub tersebut.

Aya Chousokabe

Wakil ketua klub yang pertama memperkenalkan diri dan menyambut Hajime. Saat memperkenalkan diri, dia membagi kartu namanya. Memiliki rambut yang panjang dan penampilan yang dewasa. Keahliannya adalah menulis kaligrafi untuk *omikuji*.

Maria Sassa

Cewek pemilik rambut panjang yang selalu dihias pita ini jarang bicara. Keluarganya secara turun temurun meneruskan keahlian mengukir tusuk gigi, sehingga Hajime dkk memanggilnya *Tsumayouji-san* [Nona Tusuk Gigi].

Ema Houjou

Cewek berkacamata ini memiliki kepribadian yang super serius. Biasanya mengenakan ikat kepala dibalik rambut panjangnya. Ema merupakan pewaris keluarga pengrajin cucuran atap tradisional.

Ichirou Toba

Ketua *Dentougei Keishou-bu* yang merupakan keturunan Toba Soujou yang merupakan seniman *Choujuu Giga* abad 11. Keahliannya adalah membuat "*manga kuno*" tersebut dengan menggunakan kuas. Untuk membangkitkan *Choujuu Giga* dia bertekad untuk membuat *manga* yang mampu memenangkan *Tezuka Award* [padahal dia tak tahu siapa itu Tezuka Osamu].

Shizuma Sanada

Cewek *cool* nan misterius yang berambut pendek. Shizuma memiliki keahlian yang disebut *yamagara omikuji*, yaitu semacam meramal dengan menggunakan burung *Varied Tit*.

K-ko [Keiko]

K-ko adalah anggota *Dentougei Keishou-bu* yang memiliki keahlian membuat topeng. Keahlian tersebut didapatkan dari keluarganya yang sudah membuat topeng [sebenarnya masker kesehatan] sejak jaman Taisho. Sehari-hari K-ko tak pernah memperlihatkan wajahnya dan mengenakan topeng yang mirip dengan topeng yang dikenakan pegulat pro.

Tokugawa Hotaru

Cewek yang rambutnya diikat ekor kuda ini bukanlah seorang *ninja*, melainkan pembuat alat-alat yang yang digunakan oleh *ninja*.

The Others

Hakuou Katsushika

Ketua klub *manga*. Merupakan keturunan pembuat *ukiyo-e* terkenal abad 18, Hokusai Katsushika. Karyanya yang populer berjudul *Akechi Mitsuhide IN NY*. Cowok yang berangkat ke sekolah dengan mobil mewah ini mengaku kerap tersentuh setiap melihat cewek miskin [salah satunya Hajime].

Ibu Usami

Nama sesungguhnya ibu yang memiliki kecantikan luar biasa ini tak diketahui, yang pasti saat ini dia tinggal berdua dengan Hajime di apartemen sewaan mereka. Untuk menyambung hidup dirinya mengerjakan berbagai pekerjaan sambilan seperti membuat bunga kertas, membubuhkan lem pada amplop, mengamplas talenan untuk mengiris *kamaboko* dll.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★½
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★★

\+ Lucu dan menarik.

− Desain karakter banyak yang mirip.

» Text by Kyu-sama

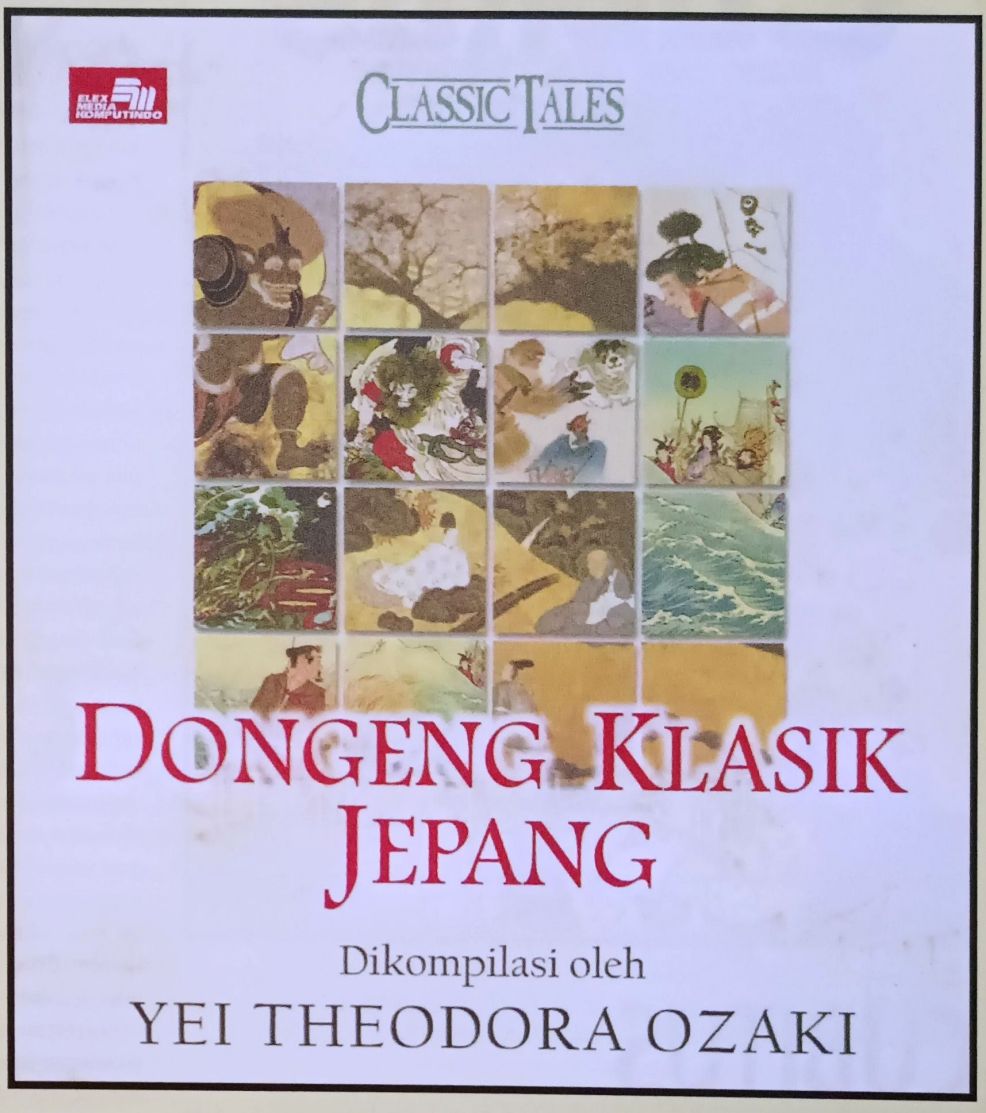
PROJECT X - HONDA: CONQUER THE WORLD'S TOP RACE

Pengarang: Kelompok Produser Project-X NHK • **Format:** Komik • **Rating:** SU • **Cover:** Soft cover • **Tebal:** 206 hal hitam putih • **Rilis:** 2010 • **Penerbit:** PT Elex Media Komputindo

Tanggal 8 April 2001. Honda memenangi kembali kejuaraan GP di sirkuit Suzuka, prefektur Mie. Itu adalah kemenangan yang ke-500 dalam GP. Dan **Kiyoshi Kawashima**, Penasihat Tertinggi Honda Co., Ltd tersenyum menikmati kemenangan tersebut sambil mengenang masa lalunya saat perusahaan Honda baru didirikan pada tahun 1946...

Soichiro Honda adalah orang yang mengawali semua ini. Ia lahir di desa Komyo, Shizuoka, Jepang pada tanggal 17 November 1906. Soichiro yang dibesarkan di sebuah bengkel perbaikan mendirikan Pusat Teknis dan Riset Honda pada tahun 1946, satu tahun setelah Jepang kalah perang. Saat itu ia baru memiliki 11 pegawai, dan Kawashima yang baru diangkat menjadi pegawai ke-12 adalah seorang pemuda lulusan sekolah kejuruan teknik Hamamatsu jurusan mesin. Produk awal yang mereka ciptakan adalah sepeda motor berupa sepeda yang dilengkapi mesin generator listrik yang digunakan sebagai alat komunikasi nirkabel oleh Angkatan Darat Jepang. Tak berapa lama kemudian, mereka tidak lagi menggunakan mesin untuk alat komunikasi nirkabel dan mulai mengembangkan mesin mereka sendiri dengan rancangan yang diciptakan oleh Kawashima. Mesin tersebut sukses diciptakan dan diberi nama Mesin Model A. Model A yang mengusung nama Honda cepat menjadi terkenal di Jepang, dan dalam beberapa tahun mereka telah berhasil menciptakan bermacam-macam jenis mesin berikut *chasis* [bodi] motornya. Tetapi badai krisis di Jepang sekitar tahun 1953 membuat banyak perusahaan produsen motor mengalami kebangkrutan, demikian pula dengan Honda yang turut terkena getahnya. Penjualan semakin menurun dengan drastis hingga dikhawatirkan akan ikut mengalami kebangkrutan, dan juga terjadi krisis manajemen di dalam perusahaan. Saat itulah Soichiro mengambil sebuah langkah ekstrim untuk mengembalikan nama besar Honda. Ia menginstruksikan para anak buahnya untuk berpartisipasi dalam ajang balap motor di Inggris di Pulau Man [*The Isle of Man*], dengan nama ***The Isle of Man TT*** [*Tourist Trophy*]. Rute balap Pulau Man adalah salah satu yang terganas di dunia, dan dikatakan bahwa barang siapa yang bisa menguasai Pulau Man akan menguasai pasar motor dunia. Tetapi kenyataannya, untuk kejuaraan dalam negeri Jepang saja Honda yang sebelumnya dijagokan untuk menang akhirnya mengalami kekalahan telak. Dari situ Honda membentuk divisi pengembangan mesin balap dengan Kawahima sebagai penanggung jawabnya. Selain itu, Honda pun membentuk **HSC** [*Honda Speed Club*] yang bertujuan mendidik pengendara atau pembalap di perusahaan. Di antara para pembalap tersebut, satu yang cukup menonjol adalah **Kunihiko Akiyama** dari bagian tes hasil produksi. Karena kemampuannya yang alami ditambah semangatnya yang menggebu-gebu, ia dinilai Kawashima sebagai sosok yang paling memiliki semangat Honda. Karena semangat itu pulalah maka Akiyama menjadi pembalap yang terpilih untuk mewakili Honda ke Pulau Man. Namun sayang, Akiyama menemui ajalnya dalam kecelakaan lalu lintas sehari saja sebelum keberangkatannya ke Pulau Man. Sebulan kemudian, tanggal 5 Mei 1959, tim balap Honda akhirnya sampai di Pulau Man untuk survei rute balapan. Mereka bertekad untuk meneruskan semangat Akiyama dan berusaha dengan sungguh-sungguh mengharumkan nama Honda di arena balap tingkat dunia. Apakah tim balap Jepang akan berhasil melewati *The Isle of Man Tourist Trophy* yang baru pertama kali mereka ikuti? Bagaimana dengan pengembangan produk-produk Honda sendiri yang sebelumnya dinilai masih kalah bersaing dengan produsen lain di Jepang?

DONGENG KLASIK JEPANG: KUMPULAN DONGENG TRADISIONAL JEPANG

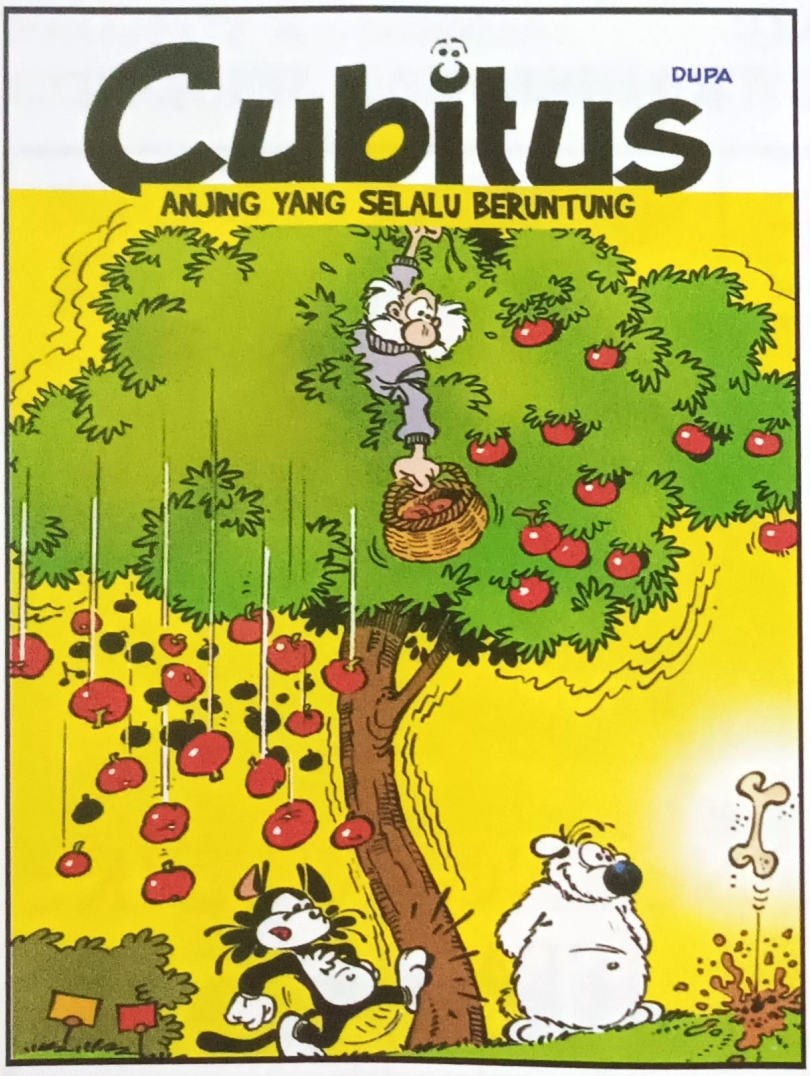


Pengarang: Yei Theodora Ozaki • **Format :** Classic Tales • **Penerbit:** PT Elex Media Komputindo • **Tanggal terbit:** 28 April 2010 • **Bahasa:** Indonesia • **Tebal:** 400 hal • **Ukuran:** 15 x 17 cm

Setiap negara memiliki dongeng tradisionalnya yang diceritakan secara turun-temurun dari satu generasi ke generasi berikutnya. Tidak terkecuali Jepang. Jepang memiliki banyak sekali dongeng klasik yang indah, dan beberapa diantaranya dikompilasikan dalam buku berjudul ***Dongeng Klasik Jepang*** ini.

Kisah ***Tuanku Pembawa Karung Beras*** sebagai pembuka dalam buku ini menceritakan tentang seorang ksatria yang gagah berani bernama **Fujiwara Hidesato**, yang lebih dikenal dengan nama **Tawara Toda** atau "Tuanku Pembawa Karung Beras". Ia mendapatkan julukan seperti itu berkat sifat petualangnya yang suatu hari membawanya menolong **Raja Naga** dari danau Biwa. Raja tersebut sedang dalam keresahan karena keluarganya yang telah menempati danau tersebut selama bertahun-tahun kini mendapat teror dari musuh bebuyutannya, seekor kelabang raksasa yang membunuh anggota keluarga Raja Naga satu persatu setiap malamnya. Hidesato pun merasa kasihan pada Raja Naga dan berjanji akan mengalahkan kelabang tersebut supaya Kerajaan Naga dalam danau tersebut kembali dalam keadaan aman dan tentram. Dalam ***Kisah Urashima Taro, Si Anak Laki-Laki Penangkap Ikan***, diceritakan seorang nelayan muda bernama **Urashima Taro**. Ia sangat dikenal di desanya karena keahliannya sebagai nelayan dan juga kebaikan hatinya. Suatu hari, Urashima menyelamatkan seekor kura-kura yang sedang disiksa oleh sekumpulan anak nakal. Ternyata kura-kura itu adalah jelmaan putri dari **Raja Naga Laut**, dan sebagai tanda terima kasih karena Urashima telah menyelamatkan jiwanya, ia mengajak Urashima untuk pergi mendatangi istana Raja Naga Laut di dasar lautan dan pada akhirnya putri Raja Naga Laut yang bernama Otohime-*sama* pun menikah dengannya. ***Kisah Putri Hase*** adalah kisah mengenai teladan seorang anak yang berbakti dan menuruti semua perintah dan nasihat orangtuanya. **Pangeran Toyonari Fujiwara** dan **Putri Murasaki** telah menikah lama dan hidup saling menyayangi, tetapi belum juga dikaruniai seorang anak pun. Setelah mereka berdoa di kuil *Hase no Kwannon*, akhirnya mereka diberi seorang anak yang diberi nama **Hase-hime**. Sayangnya kebahagiaan keluarga tersebut tidak berlangsung lama, karena saat Putri Hase berusia lima tahun, sang ibu jatuh sakit hingga akhirnya meninggal dunia. Sebelum menghembuskan napas terakhirnya, Putri Murasaki sempat memberi nasihat pada Putri Hase agar selalu menurut apa kata orangtua dan menjadi seorang putri yang santun. Saat ayahnya menikah lagi, ternyata ibu tiri Putri Hase adalah seorang wanita yang kejam dan sangat membencinya. Sejak saat itulah hidup Putri Hase menjadi penuh dengan cobaan. ***Si Marmut Putih Dan Si Buaya*** adalah kisah yang mengajarkan pada kita bahwa lebih baik berkata jujur daripada berbohong. Seekor marmut putih yang ingin menyeberangi laut untuk menuju pulau Inaba hendak meminta tolong seekor buaya yang terlihat sedang berenang di laut. Alih-alih berkata jujur, ia malah berniat untuk memerdaya sang buaya. Sang marmut bertanya pada sang buaya siapakah diantara mereka yang memiliki teman lebih banyak. Ketika sang buaya menjawab bahwa temannya lebih banyak, sang marmut menyuruhnya membuktikannya dengan cara memanggil teman-teman sang buaya dan menjajarkan mereka hingga ke pulau Inaba. Sang marmut menaiki dan melompati barisan buaya tersebut satu persatu dengan dalih ingin menghitung jumlah mereka. Saat telah sampai di pulau Inaba, bukannya berterimakasih, sang marmut malah menghina dan mengejek para buaya tersebut akan kebodohan mereka. Tak terima diejek, para buaya tersebut mengejar sang marmut dan kemudian menyiksanya hingga sang marmut berteriak-teriak meminta ampun. Selain kisah-kisah di atas, masih banyak kisah lainnya dalam buku ini yang tentunya memiliki moral cerita yang dapat dijadikan pegangan dalam kehidupan kita sehari-hari.

Ikuti Special Quiz Dongeng Klasik Jepang di rubrik Monster Quiz!



CUBITUS
ANJING YANG SELALU BERUNTUNG

Pengarang: Dupa • **Format:** Komik • **Rating:** SU • **Cover:** Soft Cover • **Tebal:** 48 hal berwarna • **Penerbit:** PT Elex Media Komputindo

Kisah-kisah yang terdapat di dalam komik ini adalah kumpulan kejadian yang dialami oleh seekor anjing bernama **Cubitus**, tetangganya seekor kucing bernama **Senechal** dan majikan Cubitus yang bernama **Semaphore**. Cubitus yang lugu seringkali mengalami kejadian yang lucu dan menggelikan. Dalam kisah ***Penculikan!***, dikisahkan Cubitus sedang menjadi seekor anjing penculik. Ia mengirimkan surat kaleng kepada Semaphore yang isinya adalah pemberitahuan bahwa seseorang telah menculik sosis milik Semaphore, dan syarat untuk membebaskan sanderanya adalah mengirimkan dua potong sosis lagi. ***Ungkapan Cinta*** menceritakan Semaphore yang sedang berbelanja banyak sekali makanan lezat kesukaan Cubitus. Cubitus sudah tidak tahan lagi menahan lapar melihat berbagai makanan lezat yang ada hingga ia mengatakan bahwa penyakit lambungnya kambuh lagi, dengan harapan bahwa Semaphore cepat-cepat memberinya makanan-makanan tersebut. Sayangnya Semaphore mengira Cubitus benar-benar sakit karena terlalu banyak makan makanan lezat itu, dan akhirnya Cubitus hanya mendapat makan sebutir telur rebus saja. ***Usaha Yang Sia-Sia*** adalah kisah saat Cubitus sedang pergi memancing. Senechal mengintip dari balik pohon dan menjahili Cubitus dengan menaruh sebuah pesawat telepon di sana. Senechal kemudian menelpon Cubitus dengan berpura-pura menjadi ikan yang dipancing oleh Cubitus, mengatakan bahwa cacing yang menjadi umpannya adalah cacing yang penyakitan dan perutnya bakal sakit memakannya. Cubitus yang lugu benar-benar menyangka bahwa suara itu adalah suara ikan yang dipancingnya. Cubitus yang merasa bersalah pun meminta maaf dan sebagai bukti permohonan maafnya, ia mengganti umpannya dengan makanan-makanan lezat seperti daging, sosis dan roti. Dalam kesempatan lain, Cubitus pun gantian menjahili Senechal. Seperti dalam kisah berjudul ***Resep Obat Perjuangan!*** dimana Cubitus "berbaik hati" menciptakan sebuah resep obat dan meramunya saat Senechal sedang sakit. Ramuan obat tersebut terdiri dari merica, cabe merah beberapa kilo, dan berbagai bahan ajaib lainnya seperti bubuk kapur, bubuk bersin, minyak pembersih serta bubuk hitam, bubuk mesiu dan nitrogliserin. Ada pula saat-saat dimana Senechal tidak habis pikir akan kebodohan Cubitus, seperti dalam kisah berjudul ***Apel! Apel! Apel!***. Cubitus berjuang keras menjatuhkan sebutir buah apel dari pohon yang hanya memiliki satu butir buah apel saja, tanpa melihat pohon apel yang berbuah sangat banyak di belakangnya. ***Ikan Matre!*** menceritakan Cubitus dan Senechal yang sedang berlomba memancing di sungai. Senechal mengatakan bahwa umpannya adalah roti dicelup susu dan ikan-ikan pasti suka memakannya, terbukti dengan seekor ikan yang langsung menangkap umpan Senechal. Tetapi umpan Cubitus ternyata adalah roti bakar yang diolesi kaviar tahun 1961, yang menyebabkan semua ikan di sungai itu berebut memakan umpan Cubitus, termasuk ikan yang sudah berada di pancingan Senechal. Masih banyak kisah lain dari berbagai kejadian seru dan menggelitik yang dialami oleh Cubitus, Senechal dan Semaphore yang dapat kalian ikuti dengan membaca komik ***Cubitus*** ini.

4 Petualangan SPiROU Dan FANTASIO

Pengarang: Franquin • **Format:** Komik • **Rating:** SU • **Cover:** Soft Cover • **Tebal:** 68 hal berwarna **Penerbit:** PT Elex Media Komputindo

Sesuai dengan judulnya, komik ini terdiri dari empat kisah petualangan seru yang dialami oleh dua orang sahabat **Spirou** dan **Fantasio**. Dalam kisah pertama yang berjudul ***Robot's Design***, Spirou dan rekannya Fantasio berusaha mencegah sekelompok penjahat menguasai rancangan robot yang dapat digunakan untuk membantu mereka melakukan kejahatan. Rancangan robot tersebut diciptakan oleh seorang ilmuwan gila bernama **Samovar**, dan ditinggalkan di laboratoriumnya di bukit Grassebique. Saat Spirou dan Fantasio bergegas menuju ke tempat itu untuk mengambil rancangan tersebut, ternyata para penjahat telah berada di sana dan menemukannya terlebih dahulu. Spirou pun terpaksa memukul kepala pemimpin penjahat itu untuk kemudian merebut rancangan tersebut. Sukses memiliki rancangan robot tersebut, Spirou dan Fantasio membakarnya supaya tidak ada seorang pun yang dapat memanfaatkannya. Tetapi para penjahat tidak kehilangan akal. Mereka menculik Spirou dan memaksanya memberitahu pada mereka keberadaan rancangan robot itu. Setelah mengetahui bahwa rancangan itu telah musnah, para penjahat kemudian menculik sang ilmuwan untuk memberitahukan rancangan tersebut langsung kepada mereka. Kisah berikutnya yang berjudul ***Spirou Dalam Ring*** menceritakan saat Spirou mendapat tantangan dari seorang berandalan bernama **Oscar** untuk bertanding tinju melawan temannya yang bernama **Si Rambut Kawat**. Spirou menerima tantangan tersebut dan ia segera memberitahukannya pada temannya, Fantasio. Fantasio pun bersedia menjadi pelatih Spirou dan berdua mereka segera memulai program latihan tinju yang keras, sedangkan Si Rambut Kawat yang merasa yakin akan kemampuannya bertinju terlihat santai-santai saja. Ia malah mencoba membuat dirinya populer di antara anak-anak sekolah dengan cara menjual paksa foto dirinya. Saat dalam satu kesempatan Oscar berhasil mengintip latihan Spirou, ia merasa terkejut karena Spirou tampak kuat dan memiliki keahlian bertinju yang tinggi. Ia pun memberitahukannya pada Si Rambut Kawat sehingga Si Rambut Kawat sedikit merasa gentar dan mulai berlatih. Pada saat hari pertandingan akhirnya tiba, siapakah di antara Spirou dan Si Rambut Kawat yang akan menjadi pemenang?

Spirou Berkuda! adalah judul kisah ketiga dalam komik ini. Cerita diawali dengan kedatangan Fantasio saat pagi hari ke tempat tinggal Spirou dengan kostum berkuda dan mengajak Spirou untuk berkuda. Setelah mereka berdua sampai di sebuah peternakan kuda, ternyata kuda-kuda yang ada telah dipesan oleh orang lain dan hanya menyisakan mereka dua ekor kuda saja. Kuda pertama yang ditunggangi oleh Fantasio adalah seekor kuda yang anggun dan elegan bernama **Artaban**, sementara Spirou mendapat seekor kuda bernama **Bulu Ayam**. Bulu Ayam ternyata adalah seekor kuda yang unik. Ia tidak mau diperintah oleh penunggangnya dan bertindak sekehendak hatinya sendiri. Tingkah laku kuda ini tergolong ajaib, seperti tiba-tiba masuk ke lapangan sepak bola dan ikut bermain bola, berhenti di tengah jalan untuk mencium wangi bunga dan meniru cara melompat seekor katak. Kisah terakhir adalah sebuah kisah berjudul ***Spirou Di Suku Pigmi***. Spirou dan tupainya yang bernama **Plip** sedang dalam perjalanan menuju rumah nenek Spirou yang sedang sakit. Di tengah perjalanan saat melewati hutan, mereka bertemu dengan seekor macan tutul yang kelaparan dan menghabiskan seluruh makanan yang mereka bawa. Sejak saat itu macan tersebut terus mengikuti Spirou hingga akhirnya dibawa menginap di apartemen Spirou. Setelah diselidiki, ternyata macan tutul itu adalah milik kaisar kerajaan **Lilipanga** yang bernama **Kaisar Hubert I**. Saat macan tutul tersebut akhirnya dikembalikan, Kaisar pun bercerita mengenai perang saudara yang sedang terjadi di kerajaan Lilipanga yang terletak di Afrika antara suku kulit coklat dan suku kulit hitam. Mendengar Spirou dan Fantasio pernah pergi ke Afrika, Kaisar Hubert I pun meminta bantuan mereka berdua menyelesaikan perang saudara yang terjadi di sana. Spirou dan Fantasio pun memulai petualangan seru mereka di kerajaan Lilipanga di Afrika.

» © Rizky Arrydesta, Koloni comics m&c! 2010
» Text by **Dante**

XENOPET

Rating: SU **Genre**: Action **Format**: Komik **Author**: Rizky Arrydesta **Vintage**: June 2010 **Publisher**: Koloni **Release**: 1 volume

---

Xenopet adalah makhluk hasil rekayasa genetika yang diciptakan manusia. Awalnya mereka dirancang untuk menjadi peliharaan manusia. Tapi karena satu dan lain hal, Xenopet kehilangan popularitasnya sehingga menjadi makhluk terbuang dan akhirnya menjadi liar. Para Xenopet ini berkembang biak, beradaptasi dengan lingkungannya dan bermetamorfosis sampai menjadi beragam dan terdiri dari ratusan spesies yang tersebar ke seluruh penjuru dunia. Karena inilah pertemuan kembali antara manusia dan Xenopet tidak terelakkan. Seiring dengan waktu, terciptalah olahraga yang melibatkan Xenopet, yang disebut **Xenopet Battle Arena**, dimana manusia dan Xenopet saling bekerja sama untuk bertarung menjadi yang terhebat.

Semua orang menyukai Xenopet, kecuali **Ray**. Hal ini disebabkan karena ayahnya meninggalkan dia bersama ibunya hanya untuk mengejar gelar menjadi master Xenopet yang terhebat.

Suatu ketika Ray dan sahabatnya, **Amita**, menemukan seekor **Rotiger** kecil berbentuk harimau yang terluka. Dengan berat hati Ray merawat dan terpaksa memutuskan untuk memeliharanya, sebab kalau tidak Xenopet liar yang berada di dalam kota harus dimusnahkan. Sejak saat itu, Xenopet kecil yang dinamai **Marie** itu tinggal bersama Ray.

Suatu hari, Amita membawa Ray dan Marie untuk bertemu dengan **Pak Budi**, pelatih Xenopet. Di sana Ray untuk pertama kalinya membawa Marie ke dalam pertandingan Xenopet. Pertandingan itu berakhir seri, dan sedikit demi sedikit, Ray melangkah jauh lebih dalam di dunia Xenopet.

Lalu kedatangan seorang gadis yang mencari Rotiger kecil membawa Ray dalam pertarungan yang lebih besar. Demi Marie, Ray pun menantang **Blanchete**, si gadis, dalam pertandingan Xenopet untuk mencegah Blanchete mengambil Marie yang diakui sebagai miliknya.

Ray dan Marie harus berlatih mati-matian untuk menghadapi pertandingan penting ini. Mereka yang tadinya tidak akur, perlahan-lahan mulai bisa mengerti satu sama lain dan dapat bekerja sama dengan baik. Saat pertandingan tiba, Marie harus melawan **Tiger**, Xenopet milik Blanchete yang luar biasa besar. Di tengah-tengah pertandingan, Marie bermetamorfosis menjadi wujud yang lebih kuat! Apakah Ray dan Marie bisa memenangkan pertandingan ini?

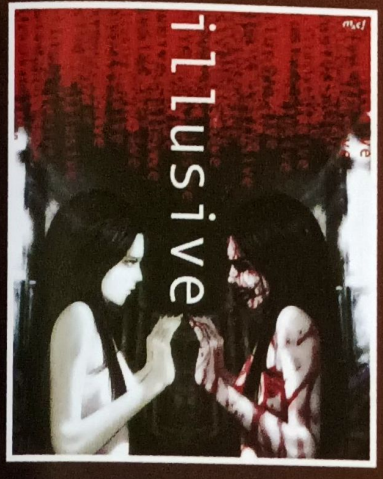
+ Komik ini menjadi genre monster breeder/trainer pertama di

− Banyak sekali hal di dalamnya yang mirip dengan Pokemon, sehingga sekilas pandang orang langsung menyamakan komik ini dengan Pokemon.

» Text by Kyu-sama

ILLUSIVE

© 2008 Gala Unggul Resources Sdn Bhd Malaysia



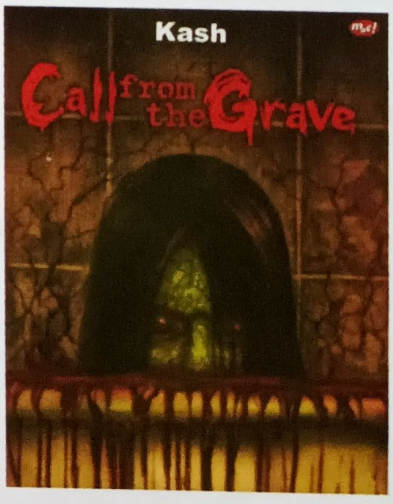
Ilusive adalah sebuah komik horor Malaysia karya **Oga** yang terdiri dari kumpulan cerita pendek yang dapat membuat bulu kuduk berdiri. Kebanyakan dari kisah di dalamnya bercerita mengenai balas dendam dari mereka yang meninggal dengan cara yang tidak wajar akibat keserakahan, kejahatan, kekejaman dan ketamakan yang dilakukan oleh manusia sendiri. Dalam cerita ***Madness Whispers***, diceritakan seorang tukang kebun bisu tuli bernama Safir yang lolos dari pembunuhan keji yang terjadi antara keluarga Tuan Loo majikannya dan para pembantunya di masa lalu. Safir yang tampaknya juga sedikit mengalami gangguan jiwa itu hanya dapat memberikan pernyataan tertulis mengenai sebuah patung yang dikatakan sebagai penyebab semua peristiwa pembunuhan itu, walau pernyataan tersebut dianggap ngawur oleh pihak kepolisian. ***Final Destination*** menceritakan seorang ibu renta yang selama 30 tahun, setiap hari di jam yang sama selalu menunggu kereta api lewat di sebuah stasiun tua yang sudah tidak terpakai. Jimmy sang anak mencoba menanyakan alasannya dan sang ibu pun menjawab bahwa 30 tahun yang lalu ia terpisah dengan suaminya saat hendak bepergian. Ternyata kereta yang ditumpangi suaminya mengalami kecelakaan dan ia pun tidak pernah lagi bertemu dengan suaminya. Sang ibu berkeras bahwa kali ini ia tidak akan ketinggalan kereta lagi, dan sesaat kemudian, Jimmy mendengar suara kereta api mendekati stasiun. ***Pay-Per-View*** bertutur mengenai sekelompok anak muda yang sedang membuat video horor yang seakan-akan adalah kisah nyata. Saat mereka melihat hasil rekaman, terdapat sosok misterius dalam film mereka. Para pemuda yang kaget itu beranggapan bahwa itu hanyalah keisengan orang yang hendak mempermainkan mereka, tetapi sejak itu satu persatu dari mereka meninggal dengan cara yang mengerikan. ***It's All In The Mind*** adalah sebuah cerita mengenai gadis yang membalas dendam kepada beberapa pejabat di perusahaan nasional yang memanfaatkan keluguannya dan memperkosanya. Saat kasus gadis tersebut sampai ke pengadilan, para pelakunya lolos dari jerat hukum dengan uang dan kekuasaan yang mereka miliki. Gadis tersebut akhirnya mempelajari ilmu hitam untuk mengendalikan pikiran orang lain dan digunakannya untuk membalas dendam. ***Forever In My Heart*** menceritakan seorang fotografer yang berkelana ke desa kecil dan jatuh cinta pada gadis desa tersebut hingga akhirnya menikah. Suatu saat desa tersebut mengalami musibah longsor hingga hampir tidak ada yang selamat, sementara bantuan tidak pernah datang. Teman-teman fotografer tersebut bergegas mencari sang fotografer dan menemukannya dengan jiwa yang terganggu. Ia pun memperkenalkan mayat istrinya yang dianggap masih hidup. Saat teman-temannya hendak membawa sang fotografer keluar dari desa, arwah istrinya dan arwah penduduk desa lainnya bangkit menghalangi rombongan tersebut pergi dari desa mereka...

CALL FROM THE GRAVE

© 2009 Gala Unggul Resources Sdn Bhd Malaysia

"Kadang orang mati muncul bukan untuk menghantui, tetapi untuk meminta tolong".

Banyak arwah penasaran yang setelah mati mereka belum dapat menyeberang dan beristirahat dengan tenang karena masih mempunyai urusan yang belum terselesaikan di dunia ini. Kadang mereka meminta tolong kepada kita, atau memperingatkan kita akan bahaya yang mengancam diri kita. Hal-hal itulah yang berusaha disampaikan dan dituangkan dalam cerita-cerita pendek dalam komik ***Call from the Grave***. Dalam cerita ***Living A Nightmare***, seorang mahasiswa yang tinggal di sebuah apartemen selalu diganggu oleh mimpi buruk yang sama dan berulang. Mimpi tersebut ternyata adalah permintaan tolong dari arwah penasaran agar jasadnya yang disembunyikan di kamar itu ditemukan. Masih di apartemen yang sama, ***Love Or Revenge*** menceritakan wanita bernama Nina mencari ayahnya yang hilang di apartemen tersebut karena rekan ayahnya yang bernama Joseph dibunuh secara kejam di sana. Sebuah boneka di dalam apartemen itu menjadi hidup dan berkata pada Nina bahwa ayahnya telah melakukan sebuah dosa di masa lalu yang kini harus ditanggung olehnya. ***Destiny*** adalah sebuah kisah singkat mengenai hantu wanita yang mencegah seorang gadis melakukan bunuh diri dengan cara melompat dari atas sebuah gedung. ***Ghost From The Deep*** menceritakan seorang pengendara motor di tengah malam yang mendapat teror dari hantu bayi dan seorang wanita yang bersimbah air hingga pria itu hingga akhirnya ia tercebur dan tenggelam ke danau. Ternyata di dasar danau tersebut ada sebuah mobil yang di dalamnya terdapat kerangka seorang anak kecil dan wanita korban kecelakaan. Dalam kisah berjudul ***Vengeance***, hantu seorang wanita meneror seorang lelaki yang dulu menabraknya di tengah jalan dan meninggalkannya hingga akhirnya meninggal dunia. Sedangkan dalam kisah terakhir berjudul ***3 A.M.***, seorang pemuda yang tinggal di sebuah apartemen mendapat gangguan dari seorang pria yang selalu menekan bel kamarnya setiap pukul 3 pagi. Pria tersebut berkeras bahwa wanita

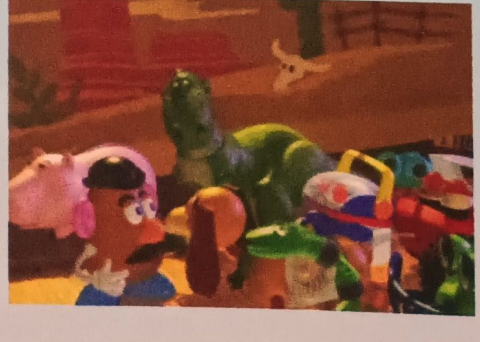


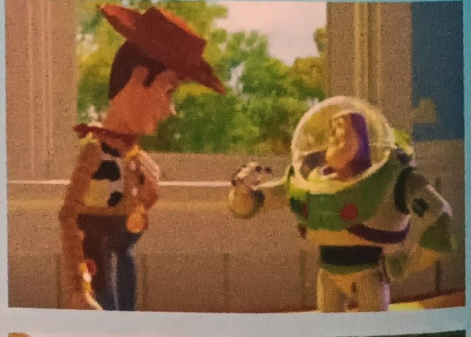
bernama May ada di apartemen tersebut, walau sang pemuda tinggal sendirian. Pria itu akhirnya masuk menembus pintu hingga sang pemuda sadar bahwa ia berhadapan dengan hantu. Ia mengatakan bahwa jiwa May terperangkap di apartemen tersebut dan meminta pertolongan sang pemuda untuk membebaskannya.

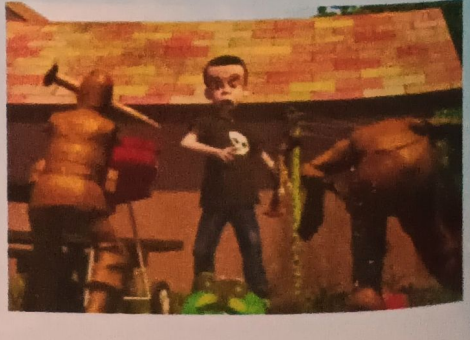
» © Disney / Pixar
» Text by Kyu-sama

TOY STORY

Woody, sebuah mainan koboi, adalah satu dari sekian banyak mainan milik **Andy**. Saat Andy hendak berulang tahun dan mengadakan pesta terakhir sebelum pindah rumah, Woody yang dikenal sebagai pemimpin para mainan Andy merencanakan sebuah pengintaian untuk mengetahui apakah Andy mendapatkan hadiah mainan-mainan baru yang mungkin menyebabkan para mainan lama akan dicampakkan. Setelah semua kado dibuka, ternyata ada satu kado yang membuat Andy sangat senang, yaitu sebuah mainan penjaga angkasa. Saking senangnya, Andy menempatkan mainan itu di tempat Woody biasa ditempatkan. Mainan penjaga angkasa yang memperkenalkan diri sebagai **Buzz Lightyear** itu dengan cepat disenangi oleh mainan-mainan lain teman Woody karena kecanggihannya. Woody yang biasanya menjadi panutan pun merasa tersisihkan dengan kehadiran Buzz, walau sebenarnya Buzz tidak terlalu perduli dengan hal lain kecuali keinginannya untuk kembali ke angkasa luar karena ia mengira dirinya Buzz Lightyear sungguhan yang terdampar di planet asing, bukan sekedar mainan. Sebuah kecelakaan oleh Woody menyebabkan Buzz terlempar ke luar jendela kamar Andy. Para mainan lain menuduh Woody cemburu dan berusaha membunuh Buzz. Andy dan ibunya yang hendak pergi ke restoran pizza akhirnya membawa Woody, tetapi Buzz berhasil memanjat mobil Andy dan ikut terbawa. Di pompa bensin, Buzz yang kesal berkelahi dengan Woody dan mereka berdua terjatuh dari mobil Andy hingga mereka tertinggal di sana. Menumpang pada mobil pengantar pizza yang mengisi bensin, Woody dan Buzz berhasil sampai ke restoran pizza yang dituju Andy. Di situ Buzz masuk ke dalam sebuah mesin *crane game* yang dikiranya adalah sebuah pesawat angkasa. Saat terjebak di dalam mesin tersebut, datang tetangga Andy yang bernama **Sid**. Berbeda dengan Andy, Sid gemar merusak mainan miliknya sehingga semua mainan takut padanya. Sid memainkan *crane game* tersebut dan sialnya, ia berhasil mendapatkan Woody dan Buzz dan membawanya pulang. Di dalam kamar Sid, dengan rasa ngeri Buzz dan Woody menyaksikan kekejian Sid terhadap mainan-mainannya, yang telah berubah bentuk menjadi mainan-mainan yang menakutkan. Dalam sebuah usaha melarikan diri, secara tidak sengaja Buzz melihat iklan mainan Buzz Lightyear seperti dirinya, dan akhirnya menyadari bahwa ia hanyalah sebuah mainan. Ia menjadi depresi, tetapi masih menyimpan sebuah harapan terakhir untuk terbang mencapai sebuah jendela yang terbuka. Saat Buzz melakukannya, hasilnya adalah ia terjatuh ke lantai sehingga lengannya patah. Ternyata mainan-mainan menakutkan milik Sid masih memiliki hati yang baik, karena mereka memperbaiki lengan Buzz. Walau begitu, Buzz ternyata masih merasa sedih sehingga ia enggan turut serta dalam rencana pelarian yang disusun Woody, sementara esok adalah hari kepindahan Andy. Bagaimana cara Woody membujuk Buzz supaya mereka dapat keluar dari rumah Sid? Apakah mereka dapat melakukannya tepat waktu sehingga mereka dapat kembali ke pangkuan Andy sebelum Andy dan keluarganya meninggalkan rumah lama mereka?

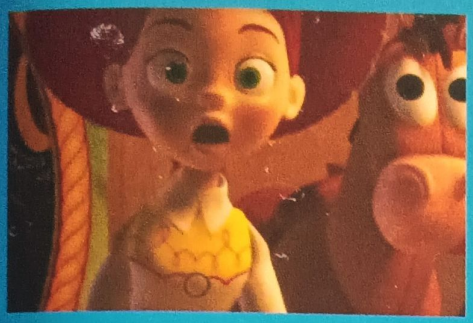


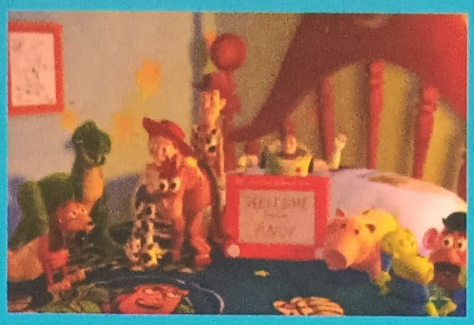




Ikuti Special Quiz Toys Story di rubrik Monster Quiz!

TOY STORY 2

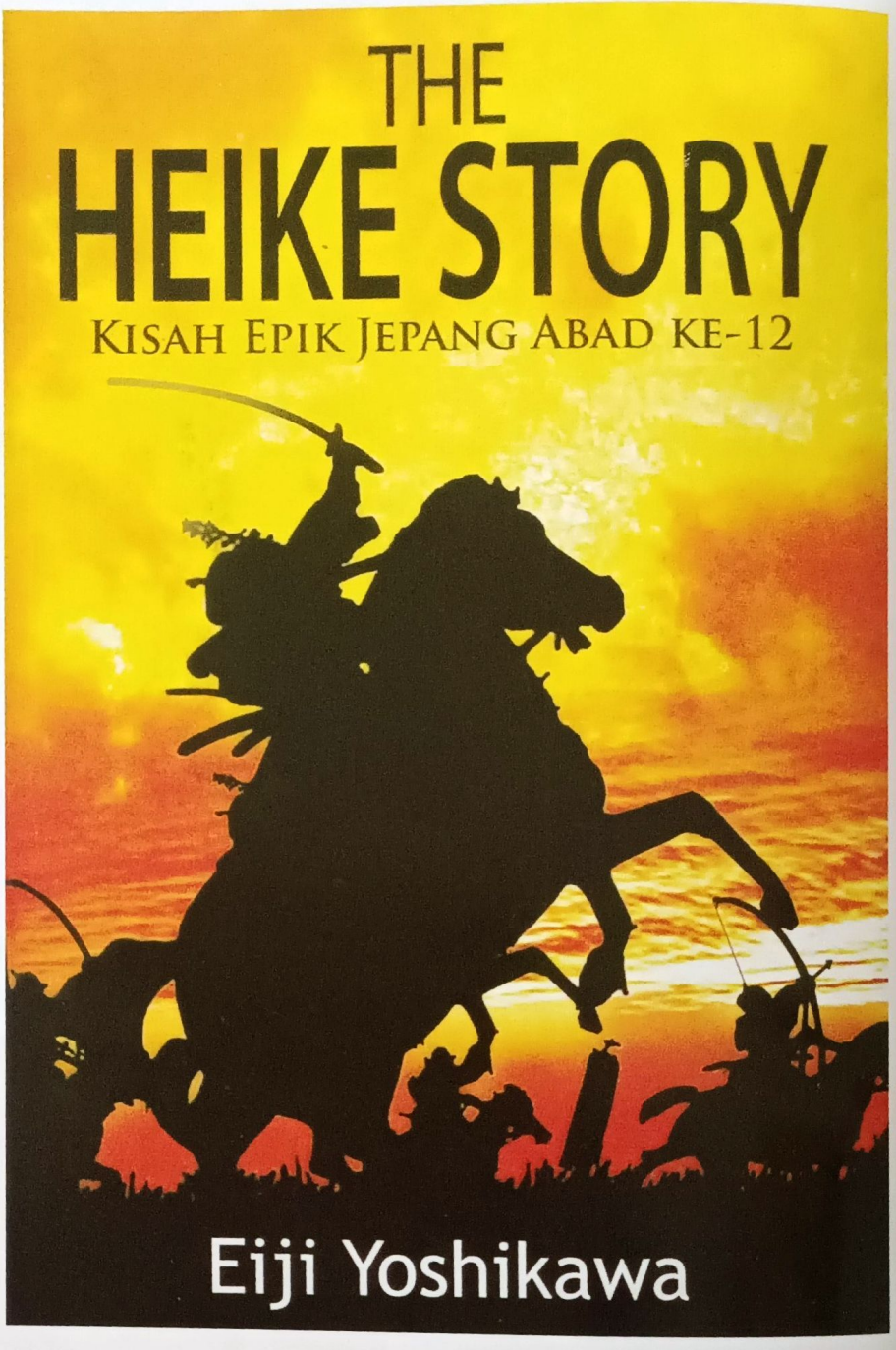




Buzz Lightyear sedang dalam misi menembus pertahanan **Kaisar Zurg**, musuh bebuyutannya. Setelah melewati berbagai rintangan, akhirnya Buzz bertemu dengan Zurg yang segera memulai pertarungan. Namun Zurg masih terlalu kuat untuk Buzz, karena Zurg berhasil menghancurkan Buzz. Dan ternyata itu semua hanyalah *video game* yang sedang dimainkan **Rex**. Sementara itu Woody sedang bersiap untuk dibawa Andy ke kamp koboi. Namun saat Andy mengambil Woody dan bermain sebentar dengannya, dengan tidak sengaja ia menyobek lengan Woody hingga hampir putus. Woody pun tidak jadi dibawa dan ditaruh di rak. Saat di rak, Woody bertemu dengan **Wheezy**, mainan pinguin yang telah lama ditaruh di sana oleh ibu Andy karena rusak. Rencananya Wheezy akan dijual oleh ibu Andy bersama barang-barang bekas lainnya dalam obral barang bekas di rumah Andy. Dengan bantuan **Buster**, anjing Andy; Woody berusaha menyelamatkan Wheezy, tetapi sementara Wheezy berhasil diselamatkan, Woody yang terjatuh terlihat oleh kolektor mainan yang diam-diam mengambilnya. Buzz berusaha mengejar pencuri Woody tetapi gagal. Namun Buzz kemudian menyadari siapa pencuri tersebut. Ia adalah **Al McWhiggin**, pemilik toko mainan **Al's Toy Barn**. Buzz pun menyiapkan sebuah rencana penyelamatan, dan ia bersama dengan Rex, **Mr. Potato Head**, **Slinky Dog**, dan **Hamm** pergi untuk menyelamatkan Woody. Sementara itu Woody yang berada di rumah Al berusaha melarikan diri. Di sana ia bertemu dengan **Bullseye**, **Jessie** dan **Stinky Pete the Prospector** yang bahkan belum dibuka dari kotaknya. Ternyata Woody adalah salah satu dari empat karakter mainan dari film ***Woody's Roundup*** yang bernilai tinggi dan akan dijual ke museum mainan di Tokyo, Jepang. Saat Al mengambil Woody dari kotak kaca, benang di lengan Woody tersangkut hingga membuat jahitannya lepas dan lengan Woody putus. Al yang panik memutuskan untuk membawa mainan-mainan itu esok harinya setelah lengan Woody diperbaiki. Malam harinya Woody hendak memperbaiki lengannya yang berada di saku baju Al, tetapi tiba-tiba televisi menyala sendiri hingga Al terbangun dan akhirnya membawa lengan Woody keluar ruangan. Woody menuduh Jessie menyalakan televisi karena tidak ingin Woody kembali pada Andy, tetapi Jessie menyangkalnya. Di dalam toko *Al's Toy Barn*, Buzz dan teman-temannya bertemu dengan mainan lain seperti Buzz Lightyear versi baru, boneka-boneka Barbie dan lain-lain. Buzz dikalahkan oleh Buzz baru saat berkelahi, dan dimasukkan ke dalam kotak, sedangkan Buzz baru bergabung dengan teman-teman Buzz menuju apartemen Al. Buzz berhasil melepaskan diri dan mengejar mereka, tetapi ia tidak sengaja membuat mainan Kaisar Zurg terbuka dari kotaknya. Setelah mendengar kisah Jessie tentang masa lalunya, Woody memutuskan untuk bergabung dengan mereka dan tidak kembali pada Andy. Woody menolak untuk pulang saat Buzz dan teman-temannya datang. Apakah Woody benar-benar akan tinggal bersama gang *Woody's Roundup* untuk ditempatkan di museum di Jepang? Siapakah sebenarnya yang ingin menghalangi kepulangan Woody ke rumah Andy? Dan apakah Buzz akan mengalami suatu pertempuran dengan Kaisar Zurg yang telah terbebas?

Ikuti Special Quiz Toys Story 2 di rubrik Monster Quiz!

» © Fuki Wooyenaka Uramatsu
» Text by **Aoi Minami**



THE HEIKE STORY

Para penggemar novel-novel sejarah Jepang di Indonesia mungkin masih ingat dengan tokoh **Miyamoto Musashi** dan **Toyotomi Hideyoshi**. Mereka pernah sukses memukau penggemarnya di sini, masing-masing lewat novel fiksi sejarah berjudul *Musashi* dan *Taiko*, yang keduanya lahir dari goresan pena **Eiji Yoshikawa**. Kini satu lagi karya Yoshikawa-sensei telah hadir dan siap menuntaskan kerinduan penggemar novel genre sejenis. Berikut ulasan singkat novel yang diberi judul ***The Heike Story*** tersebut.

The Heike Story merupakan interpretasi Yoshikawa-*sensei* dari literatur klasik *Heike Monogatari*. Secara garis besar, kisah yang mengambil latar **Kyoto** di abad ke-12 ini mengisahkan pertikaian antara keluarga **Taira** melawan keluarga **Minamoto** demi memperebutkan posisi tertinggi di sisi Kaisar. Tokoh utama *The Heike Story* adalah **Kiyomori**, putra **Taira Tadamori**. Sejak kecil, Kiyomori hidup menderita karena keluarganya sangat miskin, padahal sang ayah dulu adalah orang kepercayaan mantan Kaisar **Go-Shirakawa** dan pernah membantunya menyingkirkan para perwira dari keluarga Minamoto sekaligus mengawasi sepak-terjang klan berpengaruh **Fujiwara**.

Bertekad ingin mengembalikan kembali kejayaan keluarga Taira di lingkungan istana, Kiyomori bekerja keras meniti karir hingga berhasil diangkat menjadi penguasa sebuah propinsi di usia 30 tahun. Bersama Tadamori, reputasinya semakin menanjak ketika mereka berdua sukses menghentikan gelombang penyerbuan biksu-biksu Gunung **Hiei** yang diarahkan ke istana kekaisaran. Tak pelak kaum bangsawan sibuk merancang berbagai siasat untuk menjegal langkah keluarga Taira. Kiyomori pun mau tak mau terseret dalam gejolak pertikaian antara keluarga kekaisaran yang sebagian besar didalangi oleh para bangsawan yang haus kekuasaan. Namun dengan kecerdasannya, Kiyomori berhasil menyingkirkan semua lawan-lawannya, terutama saingan beratnya dari keluarga Minamoto, **Minamoto Yoshitomo**.

Sebagai hasil adaptasi, *The Heike Story* dari Yoshikawa-*sensei* tetap merupakan sebuah karya monumental di dunia literatur Jepang. Kalaupun ada "kekurangan", itu adalah akhir ceritanya yang terkesan terhenti begitu saja. Penyebabnya adalah karena Yoshikawa-*sensei* terlanjur wafat sebelum menuntaskan novel ini, hingga versi yang kita baca sekarang hanya sekitar 2/3 bagian dari keseluruhan kisah. Kalau boleh sedikit mengkritik versi terjemahan Bahasa Indonesia ini, yaitu pada sistem penamaan tokoh-tokoh. Pada versi Bahasa Indonesia, tokoh-tokoh dari keluarga Taira seperti Kiyomori, Tadamori dan lainnya disebut sebagai Heike Kiyomori, Heike Tadamori dan seterusnya. Hal yang sama juga terjadi pada karakter-karakter dari keluarga Minamoto, seperti Minamoto Yoshitomo dan Minamoto Yoritomo yang berubah menjadi Genji Yoshitomo dan Genji Yoritomo. Memang benar bahwa "Heike" dan "Genji" adalah cara baca alternatif dari huruf "Taira" dan "Minamoto", tapi itu bukanlah nama keluarga, melainkan sebutan untuk keseluruhan keluarga berikut para pengikut mereka. Akan lebih tepat bila nama masing-masing karakter tetap memakai nama keluarga asli [Taira atau Minamoto], sementara untuk menyebut mereka sebagai kubu, barulah nama Heike dan Genji dipergunakan. Saya pribadi berharap semoga kelak novel fiksi sejarah Jepang seperti ini bisa terus diterbitkan, tentunya dengan riset yang lebih mendalam saat proses penerjemahan hingga kasus serupa tidak terulang lagi.

Pengarang: Eiji Yoshikawa • **Alih Bahasa**: Antie Nugrahani • **Genre**: Fiksi Sejarah • **Tebal**: 750 halaman • **Penerbit**: Zahir Books [RedLine Publishing • **Rating**: 15+

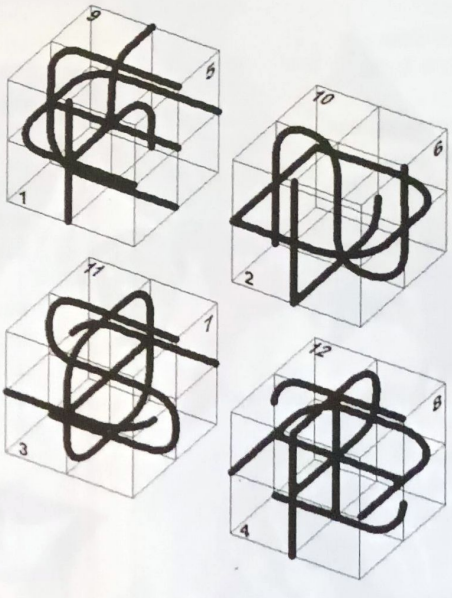
MONSTER QUIZ!

Menangkan Artbook Suzumiya Haruhi!!

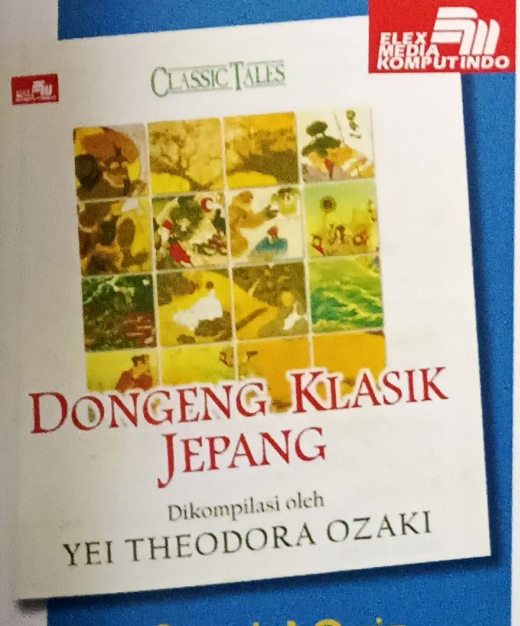
涼宮ハルヒの憂鬱

すずみやはるひのゆううつ

Dengan menjawab pertanyaan monster quiz di animonster #136 dan #137 dan kirim ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116**.
Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi.Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #139**



DAPATKAH KALIAN MEMBACA PESAN ANEH DARI HARUHI INI?



Special Quiz Dongeng Klasik Jepang

Dapatkan 3 buah buku *Dongeng Klasik Jepang* untuk 3 orang pemenang persembahan **PT Elex Media Komputindo**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama asli ksatria gagah berani yang dijuluki Tawara Toda dalam Kisah Tuanku Pembawa Karung Beras?***

Special Quiz Toys Story

Dapatkan 5 buah VCD *Toys Story* untuk 5 orang pemenang persembahan **Vision Home Entertainment**. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa nama mainan penjaga angkasa yang didapatkan Andy saat ia berulang tahun?***

Special Quiz Toys Story 2

Dapatkan 5 buah VCD *Toys Story 2* untuk 5 orang pemenang persembahan **Vision Home Entertainment**. Jawab pertanyaan berikut: ***Dari karakter film manakah mainan Woody dibuat?***

Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel kupon [asli, bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomer telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 September 2010.

PERHATIAN!

Hadiah yang dikembalikan ke Redaksi karena kelalaian pengirim [alamat tidak ada / tidak jelas, nomor telepon tidak bisa dihubungi saat pengiriman] akan menjadi milik Redaksi dan tidak bisa diklaim kembali.

PENGUMUMAN QUIZ

Special Quiz Hanamasa
Jawaban: A. Mall Taman Anggrek

HANAMASA

50 Pemenang voucher Hanamasa

HANAMASA

Regen
Jl. TSS Raya
Jakarta Barat

Kathrine Sylviana
Jl. Banteng,
Bandung

Merina Tandos
Jl. Kalibaru Timur,
Jakarta

Christanto Fajar
Jl. Pekayon Jaya Raya,
Jakarta

Elvina Primadi
Jl. Mangga Dua Raya,
Jakarta

Ferry Perdana
Jl. Sederhana, Bandung

Donny Setiadi
Jl. Kapten P Tandean,
Mampang-Jakarta

Cynthia Harnadi
Komp. Taman Wisma Asri,
Bekasi Utara

Hartanto K
Komp. Kopo Permai I,
Bandung

Siti Parwinta Dewi
Jl. Asem, Jatinegara
Jakarta

Anton Hidayat
Jl. Soekarno Hatta,
Bandung

Erna Ningsih
Jl. Gatot Subroto, Cimahi

Handoko
Jl. Sadang, Bandung

Ayudhya Rini
Jl. Tebet Barat, Jakarta

Christine P.S
Jl. MH Thamrin, Bekasi

Takdir
Jl. Pahlawan, Surabaya

Linda Herawati
Kp Bojong Nangka, Tangerang

Widyawati Iskadar
Jl. Riau, Bandung

Agus Suprapto
Jl. Panjang Jiwo Lebar,
Surabaya

Kinanti Ambarwati
Jl. Ternate, Tangerang

Liliana
Jl. Tole Iskandar, Depok

Brandon
Jl. Cempaka, Jakarta

Nadea Simatupang
Jl. Ternate, Tangerang

Samsul Ranggo
Jl. Garuda, Bandung

Erna Panjaitan
Jl. Cinere Raya, Jakarta

Andre Suharja
Jl. Pulau Bangka, Bekasi

Niken Soeprapto
Jl. Budi Mulya Raya,
Jakarta

Andreana
Jl. Danau Sunter Utara,
Jakarta

Arya Handoko
Jl. Jend A. Yani,
Bekasi

Elvira Pasya
Jl. Pajajaran,
Bandung

Maria Siswanto
Komp. Bukit Cikasungka,
Tangerang

Putri Rahayu
Jl. Potlot, Pancoran
Jakarta

Dhita Hidayat
Jl. Karet Hijau, Depok

Maya Sari
Jl. Garuda, Bandung

Anton Komala
Jl. Tole Iskandar, Depok

Rio Setyawan
Jl. Prof Dr Ir Sutami,
Bandung

Carolina Dewi
Villa Bontaro Permai,
Jakarta

Ibrahim Hendarto
Jl. Borobudur, Bekasi

Handi Winarto
Jl. Ternate, Karawaci-Tangerang

Felicia Cahya Putri
Jl. Margawangi, Bandung

Caroline Gunawan
Jl. Sumber Asih, Bandung

Indra Kusuma
Jl. Petojo Barat, Jakarta

Yusuf Krisdwiyanto
Jl. RA Kartini, Bekasi

Ratna Melisa
Jl. Kramat Jaya,
Jakarta

Henry Fauziah
Jl. Sunda, Bandung

Linda Chen
Jl. Halteu Utara,
Bandung

Dodi Rusli
Jl. Senen Raya, Jakarta

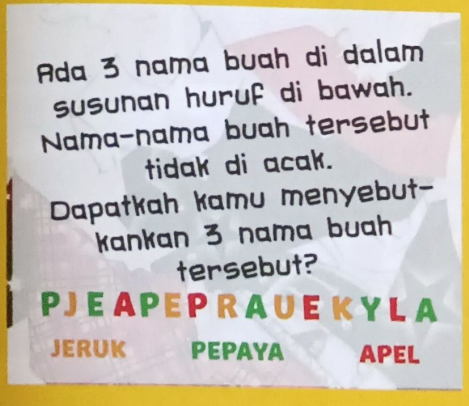
James Handoyo
Kp Rawa Geni, Depok

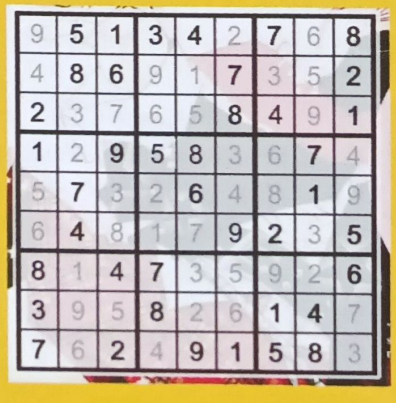
Gaby Risca
Jl. Raya Serang,
Tangerang

Ayu Meiliana
Jl. Ki Samaun,
Tangerang

Monster Quiz 134-135

Jawaban:





9	5	1	3	4	2	7	6	8
4	8	6	9	1	7	3	5	2
2	3	7	6	5	8	4	9	1
1	2	9	5	8	3	6	7	4
5	7	3	2	6	4	8	1	9
6	4	8	1	7	9	2	3	5
8	1	4	7	3	5	9	2	6
3	9	5	8	2	6	1	4	7
7	6	2	4	9	1	5	8	3

6 Pemenang Shugo Chara! Sound Egg

Firmadi Akbar
Jl. Talas, Pondok Cabe Ilir
Jakarta 15418

Budi Indraharja
Bukit Permata Cimahi
Cimahi 40552

Michelle Chandra
Jl. Ampera
Jakarta Utara 14420

Virliany Rizqia P
Raffles Hills
Cibubur - Jakarta 16954

Venny Hartanti
Jl. Bengawan
Bandung

Christanto B
Jl. Supratman
Bandung

Special Quiz Yakari dan Si Bison Putih

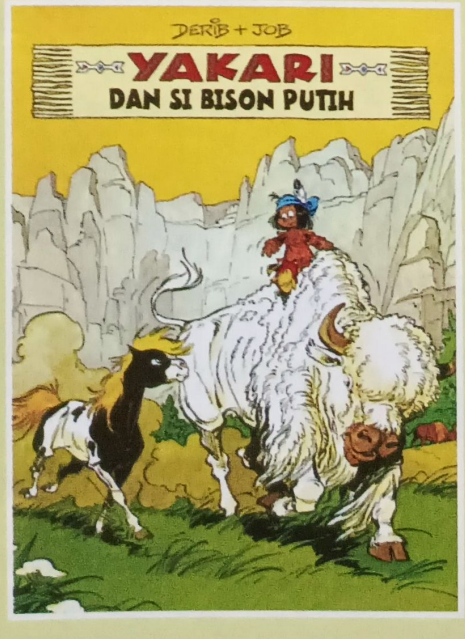
Jawaban: Serigala abu-abu

3 Pemenang komik Yakari dan Si Bison Putih

Danu Setiawan
Jl. Stadion
Desa Tambun, Kec. Tambun Selatan
Kabupaten Bekasi 17510

Mayrosa Lumban Tobing
Jl. Agung Raya
Lenteng Agung
Jakarta Selatan 12610

Elizabeth Regina Karnadi
Jl. Diponegoro
Pertokoan Kerthawijaya
Denpasar - Bali 80113



Special Quiz K-ON!!

Jawaban: Azusa Nakano

Pemenang shitajiki dan clear file K-ON!

Angeline Ng
Taman Permata Buana
Jl. Pulau Tidung
Jakarta Barat 11610

Gracia Dea Christie
Perum Graha Kencana
Jl. Merpati
Ds. Dersalam, Kudus
Jawa Tengah 59321

Special Quiz Barbie a Mermaid Tale

Jawaban: Calissa

5 Pemenang VCD Barbie a Mermaid Tale

Dewi Mustika Rahayu
Jl. Mujaer Raya
Perumnas Sukomulyo, Lamongan 62216

Dina
Reni Jaya Blok
Jl. Jawa II Pondok Benda, Pamulang
Tangerang, Banten 15416

Nadya Natalia
Jl. Arya Mukti
Semarang 50192

Basma Fathan M
Jl. Sekip
Kel. Utan Kayu Selatan, Kec. Matraman
Jakarta Timur

Eka
Taman Parahyangan
Lippo Karawaci - Tangerang, Banten 15811

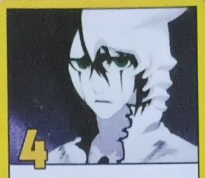
BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster

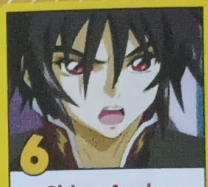
1 Allen Walker [D.Gray-Man]

2 Kira Yamato [Gundam SEED Destiny]

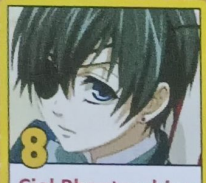
3 Lelouch Lamperouge [Code Geass]


4 Ulquiorra [BLEACH]

5 Yusuke Urameshi [Yu Yu Hakusho]


6 Shinn Asuka [Gundam SEED Destiny]

7 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]


8 Ciel Phantomhive [Kuroshitsuji]

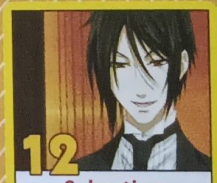
9 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman REBORN!]

10 Shuuya Gouenji [Inazuma Eleven]

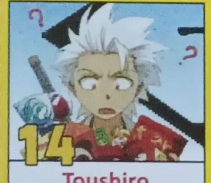
11 Ui Hirasawa [K-ON!]

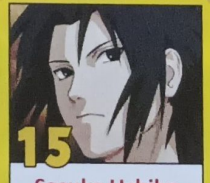
Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Juni 2010** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Setelah beberapa lama menanti, Allen akhirnya menguasai peringkat teratas bulan ini. Para karakter dari *Gundam SEED Destiny* juga rupanya memperoleh dukungan kembali dari para penggemar setianya, terbukti dengan Kira yang duduk setingkat di bawah Allen, dan tak ketinggalan Shinn yang mengintainya dari posisi keenam. Mungkinkah mereka akan merebut posisi Allen bulan depan? Sementara itu di bawah mereka terjadi persaingan seru antara para karakter langganan dengan karakter baru seperti dari serial *K-ON!*, *Inazuma Eleven*, dan *07-Ghost*.


12 Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji]

13 Senbonzakura [BLEACH]

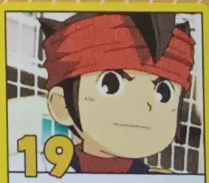

14 Toushiro Hitsugaya [BLEACH]

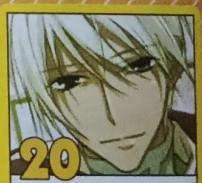

15 Sasuke Uchiha [Naruto Shippuuden]

16 Li Syaoran [Tsubasa Chronicles]

17 Tsunayoshi Sawada [Katekyo Hitman REBORN!]

18 Teito Klein [07-Ghost]

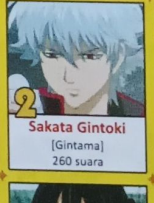

19 Mamoru Endo [Inazuma Eleven]


20 Fea Kreuz [07-Ghost]

SOURCE: Animage, July 2010

Go! Go! K-ON girls!
Yui yang mulai bercahaya menempati posisi puncak, serta Mio, Azusa, dan Ritsu yang menguasai lingkaran dalam 20 karakter menghadapi perang tiga pihak dengan para karakter dari *Gintama*, *Durarara!!*, dan *Hetalia*. Bulan ini seluruh perolehan suara banyak diperebutkan berbagai pihak, termasuk pada tim *K-ON!* yang peringkatnya meningkat drastis. Gintoki bertahan dengan kuat dan duduk di peringkat kedua, Orihara pun mencapai tempat ketiga dengan perolehan suara melampaui 200 suara. Para karakter dari *Hakuoki* bersama *Hetalia* pun harus diwaspadai. Apakah Saitou akan populer setelah ini?

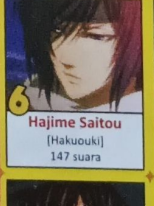
1 Yui Hirasawa [K-ON!] 328 suara

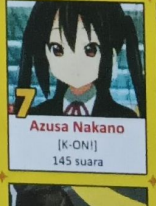

2 Sakata Gintoki [Gintama] 260 suara

3 Izaya Orihara [Durarara!!] 202 suara

4 Mio Akiyama [K-ON!] 180 suara

5 Japan [Hetalia Axis Powers] 175 suara


6 Hajime Saitou [Hakuouki] 147 suara


7 Azusa Nakano [K-ON!] 145 suara

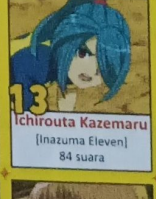
8 United Kingdom [Hetalia Axis Powers] 129 suara

9 Shizuo Heiwajima [Durarara!!] 110 suara

10 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 107 suara

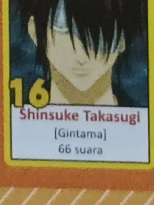
11 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch] 93 suara

11 Masamune Date [Sengoku BASARA] 93 suara

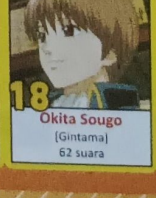

13 Ichirouta Kazemaru [Inazuma Eleven] 84 suara

14 Shirou Fubuki [Inazuma Eleven] 81 suara

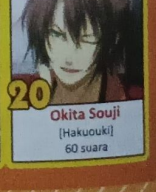
15 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman REBORN!] 71 suara


16 Shinsuke Takasugi [Gintama] 66 suara

17 Ritsu Tainaka [K-ON!] 65 suara


18 Okita Sougo [Gintama] 62 suara

19 China [Hetalia Axis Powers] 61 suara


20 Okita Souji [Hakuouki] 60 suara

digital alliance®
Tunjukkan Karaktermu
Dengan Imajinasimu!!!
Sayembara Desain Karakter
New Digital Alliance
Visit the web :
http://sayembara.dagraphic.com
Pemilihan Best of The Best Desain Versi Majalah Animonster
Media Partner :
ANIMONSTER
A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE
KASKUS
CHIP
JakartaSpot.com
grafikide
PC Mild
SP SUARA PEMBARUAN
witter : http://twitter.com/dagraphics, Facebook : http://www.facebook.com/digitalalliance
l brands and products names are registered trademarks or trademarks of their respective companies.
2005-2010 Copyrights by Digital Alliance , All Rights Reserved.

Tsukiakari no Michishirube

Darker Than Black ~Ryuusei no Gemini~ 1st OP

Performed by Stereopony

Tsukiakari no michishirube
Kumo o koe boku ni todoke
Susumu beki michi o terashite yo
Kyou ga donna ni kowaresou demo
Tanda penunjuk jalan yang membimbing cahaya bulan
Melintasi awan untuk menjangkauku
Menerangi jalan yang harus kujalani
Tak peduli seberapa rusak yang terlihat hari ini

Nee dareka oshiete
Minna sou nano kana?
Kyou ga shiawase nara
Sore de ii to omoeru tte
Osanai koro niwa
Tashika ni atta yo
Yume o oikaketeta
Demo sore mo tooi kioku
Hei, seseorang, beritahulah aku
Apakah semua orang seperti itu?
Jika hari ini bahagia
Mereka merasa itu cukup baik
Ketika aku masih kanak-kanak
Mereka pasti ada
Aku telah mengejar impian
Tapi itu juga tinggal kenangan yang jauh

Kotae no nai mainichi ga
Tada sugite iku jikan ga
Kore kara saki dou naru no darou?
Wakaranai...
Tsukiakari no michishirube
Kumo o koe boku ni todoke
Susumu beki michi o terashite yo
Kyou ga donna ni kowaresou de mo
Setiap hari yang tak ada jawaban
Hanya waktu yang pergi berlalu
Apa yang akan terjadi setelah ini?
Tak mengerti...
Tanda penunjuk jalan yang membimbing cahaya bulan
Melintasi awan untuk menjangkauku
Menerangi jalan yang harus kujalani
Tak peduli seberapa rusak yang terlihat hari ini

» Text & chord by **Asun**

Sakasama Bridge

Arakawa Under The Bridge 1st ED

Performed by Suneohair

E
SAKASAMA ni natte
D#m G#m
Kimi no koto sagashite
E
Itsu made mo bokura wa
D#m G#m
Tadoritsukenai mama

interlude: E - D#m - G#m 2x

E
Ano hi yuugure
D#m G#m
Fui ni waraigoe
E D#m G#m
Kumo no SUKIMA nagareboshi ni
E D#m G#m
Kasanegasane aitaku naru

interlude: E - D#m - G#m 2x

E D#m G#m
Itsuka yuugure
E D#m G#m
Kimi to mitsumeta yoru
E D#m G#m
Ai no KAKERA sagasu tabi ni
E D#m G#m
Itsumo nazeka sabishiku naru

E C#
Mou ikanakucha
E C#m F#
Kono sora nakidasu mae ni

E
SAKASAMA ni natte
D#m G#m
Kimi no koto sagashite
E
Itsu made mo bokura wa
D#m G#m
Tadoritsukenai mama

E
Hashi no shita ni tatte
D#m G#m
Nagareru uzu ni atte
E
Itsu made mo bokura wa
D#m G#m
Sono kotae sagashite

E
Barabara ni natte
D#m G#m
Sono koe o sagashite
E
Itsu no hi ka bokura wa
D#m G#m
Odagai o motometeku

E
SARASARA ni natte
D#m G#m
Nagareteku mainichi ni
E
Itsu no hi ka bokura ga
D#m G#m
Tadori tadoritsuku basho

E D#m G#m
Tayorinakutte tsukamenakute
E D#m G#m
Fuan ni natte nemurenakute
E D#m G#m
Oogoe o dashita hanarenaide
E D#m G#m E
Hanarenai tte zutto soba ni ite ne
D#m G#m
Hanarenaide
E
Hanarenaide
D#m G#m
Hanarenaide

Ending: E - D#m - G#m 6x

Game Online : Facebook Game | Battle Stations | Pro League Basketball | International Game | Metin2 | Angel Love Online | Emil Chronicle Online | Audition - Ayodance | Lineage II | Warrock | Domo Online | Eudemons Online | Dance Jam | Fast Black | Hello Kitty Online | Ghost Online | Yulgang Online | On Air Online | Point Blank | Rohan Online | Crazy Kart | Perfect World | Idol Street | RF Online | Master Of Fantasy | Getamped R | Ragnarok Online | Crossfire | Pandora Saga | Pirate King Online | Matchmove | Seal Online | Tantra Online | Drift City | Ran Online | Rose Online | Runes Of Magic | Samkok Web | Cabal Online |

Voucer Pulsa : simPATI | KARTU AS | IM3 | MENTARI | star one | XL | FLEXI | esia | 3 | AXIS | smart | mentari

Bank Pendukung : AG | mandiri | BCA | Klik BCA | ATM BERSAMA | PermataBank | MasterCard | VISA

INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

Tel +62 21 5292 0979

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

OTAKU TALK

Konbanwa, Animonsuta dan juga Kathleen yang imuut!! *Watashi wa* Akira *desu*. Aku punya pertanyaan banyak dan beberapa *request* nih... Langsung aja ya!

1. Animonster edisi 136 keren banget!! Hijikata dan Harada keereeenn. *Background* warna ungunya pas banget ma mereka berdua. *Big poster*-nya juga bagus banget. Begitu dibuka, waah.. ada *Anime Grand Prix 2010*, *Hakuouki*, *Sengoku Basara Two*, dll. Pokoknya edisi 136 keren abis deh. *Arigatou ne*, Animonsuta!
2. *Arigatou*, sudah bahas *Sengoku Basara Two*. Tapi bahasannya kurang lengkap tuh. Kalau bisa bahas lebih lengkap lagi ya! Terutama tokoh2 barunya itu.
3. Animonsuta, sudah pernah bahas SID, Younha, Snowkel ma BACK-On belum? Kalau belum, bahas mereka dong!
4. Animonsuta, kapan mau *update Naruto* lagi? Sudah lama ga *update Naruto* tuh.
5. Animonsuta, bahas *Fairy Tail* lagi dong! Tapi lebih lengkap, kalau bisa dijadikan cover sekalian aja.
6. Tampilin liriknya *Naruto Shippuuden opening* 7 di Sing With Me dong! Soalnya, menurutku lagunya lumayan bagus.
7. *Kuroshitsuji season* 2 itu ngikuti *manga*-nya atau tidak? Oh ya, kira-kira di Jepang, komik *Kuroshitsuji* sudah volume berapa?
8. Learn 2 Art nya sangat membantu! Apalagi di edisi 136 ada gambarnya Okita Souji versi kak Bayou, mas Galang, kak Julian ma kak Somad yang bagus banget. [tapi sejujurnya aku lebih suka gambarannya kak Bayou].

Itu aja saran dan *request* dariku. *Gomen* kalau kepanjangan. Aku harap Animonsuta mau jawab dan memuat e-mailku ini. Oh ya, Akira kagum sama semua *crew* Animonsuta mau kerja keras bahkan sampai kena *deadline* karena ngumpulin bahan buat Animonster, jadi semangat ya..!! Titip salam buat semua *crew* dan Kathleen yang makin imut ya!

Akira Yukikaze, akira_yukikaze@yahoo.com

Redaksi:

Konbanwa Akira, langsung aja redaksi jawab pertanyaan kamu:

1. *Kochira koso arigatou~*
2. Ulasan yang kemarin baru *teaser*, animenya sendiri kan belum tayang di Jepang waktu itu. Bahasan lengkapnya pasti dimuat kok, tungguin aja ya.
3. SID diulas di edisi 89, sisanya masuk *list* dulu.
4. *Naruto* kan sudah sering di-*update*, apa ngga bosan? Giliran dulu sama anime baru yang masih ngantri panjang ya.
5. *Fairy Tail* juga udah diulas versi *manga* dan animenya. Kalau diulas terlalu lengkap nanti ngga seru lagi nontonnya dong? ^_^
6. *Ryoukai*, sudah dimasukkan dalam *list*.
7. *Kuroshitsuji II* tidak mengikuti versi *manga*. *Kuroshitsuji* di Jepang masih berlanjut di jilid 9.

Hajimemashite... Watashi wa Dilla *desu... Thanks* bangetzz buat Animonz yang udah ngasih bonus poster *Hetalia Axis Powers*! Langsung Dilla tempel di dinding kamarku nih.. ^_^

Monz, Dilla ada beragam uneg-uneg nih, langsung aja ya....

1. Uneg-uneg pertama nih! Monz dah pernah bahas tentang Mokomichi Hayami, Aibu Saki, Tamaki Hiroshi, dan Ueno Juri belom? Kalo belom, bahas sih.. plisss... Terutama Mokomichi Hayami ya.. ^^
2. Mau tanya nih, Tamaki Hiroshi [yang maen di *Nodame Cantabile live action*] tuh beneran bisa main piano, biola, dan konduktor ya? Hebat banget yah kalo beneran bisa. Jadi iri. Hiks.. T_T
3. *Dorama Zettai Kareshi* tuh ada *movie*-nya kan? Kalo nggak salah judulnya *Zettai Kareshi Special*? Bahas juga dunk.
4. Jangan lupa bahas *Kuroshitsuji II* ya...
5. Monz, komik *Kuroshitsuji* mandek ya di volume 8? Soalnya aku belom liat volume 9-nya sampai sekarang. Apa cuma di kota aku aja ya mandeknya? T_T
6. Cuma usul saja nih, gimana kalo sekali-kali di halaman Sing With Me, Monz nampilin *sheet music* pianonya juga? Jadi bukan untuk gitar aja. ^^
7. Berkat Animonz, Dilla sekarang jadi hobi nonton *dorama* Jepang. Ternyata bagus-bagus juga! Nggak kalah sama drama-drama Korea. Hohoho...

Segitu aja uneg-unegnya. Moga-moga dimuat deh.. Kalo nggak, ntar kantor Animonz Dilla bom! hehe.. ^^

Nyimas Farisa Nadhilla, nyimz_nadhilla@yahoo.com

Redaksi:

Salam kenal Dilla! Tanpa basa basi lagi, langsung aja redaksi jawab uneg-unegmu *gemetar takut dibom*:

1. Hayami Mokomichi sudah diulas di edisi 110. Ueno Juri dan Saki Aibu sudah masuk daftar antrian, Hiroshi Tamaki bisa langsung kamu simak di edisi ini.
2. Ya, dia bisa semuanya karena belajar supaya bisa memerankan karakter Chiaki dengan baik. Intip aja kisahnya di rubrik J-Movie dan J-Star kali ini.
3. *Zettai Kareshi Special* itu drama spesial kelanjutan *ending* dramanya. Redaksi agak kesulitan dengan data dan gambarnya, jadi sementara masuk antrian dulu ya.
4. Pasti, tungguin aja.
5. Maksud kamu komik versi Indonesia yang diterbitin Elex? Bukan mandek kok, tapi di Jepang sendiri *manga*-nya memang baru terbit sampai jilid 9.
6. *Sheet piano*? Hm... Sepertinya kru harus belajar main piano dulu nih...
7. *Yokatta* ^^

Konnichiwa~~ Animons!!! *Watashi wa* Didi *desu*. Ini e mail keduaku, kalo bisa dimuat ya, ato kalo gak dibales ya~~

Firstly, Animons makin ngebuat Aku ngiler nafsu dengan isinya & posternya yang guedee banget dan ngebuat Aku kepanasan gak sabar nunggu buat edisi depan [padahal masih sebulan lagi]!! *for that arigatou, honto desu*!! *Kyaaaaaa*!!! Animons Aku suka banget sama cover edisi Juli yang ternyata adalah *Hakuouki Shinsengumi Kitan*, Aku baru-baru ini jadi *fangirl*-nya *Hakuouki* lho, gak tau ini kebetulan ato gak, tapi setelah edisi sebelumnnya yang ngebahas anime 2010, Aku jadi ke-*inform* dan tau deh tentang *Hakuouki* ada *game*-nya! Toko demi toko Aku cari seperti orang gila kebakaran jenggot dan dapet deh tu *game*, dua hari kemudian WHAT THE!! Animonster covernya HIJIKATA-SAMA!! Wahahahahaha!!! Pokoknya *arigatou* Animons!! Maap banyak omongan, lansung aja...

1. Monz, makasih baget udah ngebahas *Hakuouki Shinsengumi Kitan*, walaupun yang dibahas animenya itu udah ngebantu banget buat Aku ngerti *event* di *game*-nya [soalnya *game*-nya masih bahasa Jepang dan bahasa Jepangku masih *mada-mada*...].
2. Akhirnya *Sengoku Basara* ada lanjutannya ya... Itu anime kocak dan juga memberi pelajaran tentang sejarah Jepang ya.
3. Sekarang ini banyak banget ya Monz anime Jepang yang ceritanya berdasarkan sejarah Jepang. Wah Jepang itu melestarikan sejarahnya banget ya... Kalo bisa Indonesia juga lestarikan sejarahnya sekreatif Jepang ya... Wah saya jadi bangga sendiri walaupun cuma dibayangkan saja.
4. Monz, Aku ada sedikit ralat nih di halaman 33 edisi Juli tentang Kinokuniya *Event Fandom Cosplay* II itu tanggalnya apa gak salah tuh? 2009?
5. Wah sekarang buku-buku Koloni juga lagi dibahas-bahas ya... Aku juga sudah banyak beli terbitan Koloni lho Monz. Ayo kita dukung komikus Indonesia dan komik-komik mereka!
6. *Fairy Tail* anime itu *ending* di episode berapa sih Monz?
7. Eee... Aku denger *Hakuouki Shinsengumi Kitan* itu bakalan ada *second season*-nya ya? Yang mereka pake pakaian *Western*, kalau udah *vintage* tolong bahas ya Monz secepatnya!!
8. Monz ini mungkin pertanyaan yang *worthless*, tapi Aku agak bingung, kalo mau ngirim Fan Art boleh *original character* gak sih?
9. Sebenarnya di Jepang itu episode *Bleach* udah ampe mana Monz?
10. Monz bahas lagi donk tentang *High School of the Dead*! Aku baru liat *trailer*-nya dan itu *epic* banget!

Mungkin hanya pertanyaan ini yang baru muncul di pikiranku, nanti kalau ada lagi aku bakalan e-mail deh, tapi *make sure* Monz bales ya! Dan semoga Animonster tetap jadi pilihan para penggemarnya. *Gambatte ne* Animonster!!!

Shindy Ranggo, didi_hisagi@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Didi-*san*! *Arigatou* buat pujian dan harapannya. Syukur deh kalo kamu suka dengan edisi kemarin, semoga edisi kali ini juga tetap memuaskan kamu.

1. *Yokatta ne~*
2. Ya, *Sengoku Basara* dilanjutkan ke *season* kedua. Ceritanya sendiri memang mengenai jaman *Sengoku* dan tokoh-tokoh sejarah Jepang, namun tentu saja dibumbui unsur yang menyimpang dari sejarahnya sendiri. Jadi untuk mengetahui kebenaran sejarahnya, lebih baik pelajarilah pelajaran sejarah yang sesungguhnya.
3. Nah, ini semua tugas kita para generasi muda untuk melestarikan budaya dan sejarah bangsa sendiri ^^
4. Kamu benar, seharusnya tanggal 1 Agustus 2010. Nanti akan redaksi sampaikan ke pihak Kinokuniya selaku penyelenggara acara. *Arigatou ne...*
5. Ya, komik lokal sudah berkembang pesat, dan sebagai dukungan dari Animonster, redaksi akan selalu mengenalkan komik [serta animasi] lokal karya anak bangsa kepada para pembaca lewat ulasan yang dibahas.
6. Anime *Fairy Tail* masih berlanjut, sampai artikel ini ditulis animenya sedang tayang di episode 37, dan belum ada kabar kapan akan berakhir.
7. Ya, di akhir episode *season* pertamanya memang ada keterangan kalau *Hakuouki* bakal dibuat *season* kedua yang rencananya mengudara pada musim gugur mendatang. Tungguin aja ulasannya ya.
8. Fans Art boleh dikirim dalam gambar apapun kok, tidak harus berupa gambar anime/*manga*. Kalau kamu mau menggambar J-Artist atau Tokusatsu pun boleh.
9. Sampai artikel ini ditulis (pertengahan Juli), *Bleach* sudah sampai episode 279.
10. Redaksi pertimbangkan dulu ya, kalau tidak terlalu vulgar dan banyak *fanservice* pasti akan diulas.

Sumimasen... [*celingak-celinguk kalau-kalau ada kru Animons soalnya mau culik...O_o Bukan Kathleen tapi kak Bayou, he he he]. Langsung aja deh... *Hajimemashite* Mons, *watashi wa* Grell *desu*. Ini e-mail keduaku, kenapa yang kemarin tidak dimuat? Padahal udah aku tunggu-tunggu. Langsung ajah ya... *check this out*:

1. Aku suka Mons bulan ini, cover n bonusnya keren bangettzzz '>.<' *qyaaaaa*... aku suka *loncat-loncat sambil muter-muterin kak Bayou ~dasarrr lebay~
2. Tolong bahas *Samurai 7* dunk, sepertinya belum pernah...
3. *Dorama Hanazakari no Kimi-tachi E* sudah pernah dibahas belum?
4. Bahas lengkap tentang *Kuroshitsuji 2* yah... Soalnya yang kemarin kurang dan aku mau tanya kenapa sekarang anime *Kuroshitsuji 2* di internet sudah dihapus? Padahal aku belum selesai *download* T^T *hiks...hiks...hiks...
5. Oh ya, Miyavi sudah pernah dibahaskah? Kalau belum tolong dibahas secara lengkap ^/\^
6. Aku mau tanya kenapa hanya *Evangelion 1.0* yang ditayangin di salah satu stasiun televisi swasta? Apa mungkin sekuel yang lain akan ditayangkan juga?
7. Rubrik Learn 2 Art-nya keren bangetttzzz sampai-sampai temenku yang mau bikin komik pinjem dan gak dibalikin lagi T_T Tolong jelasin di rubrik Learn 2 Art tentang pembuatan Gundam, kalau bisa Gundam Harut Marut ato Unicorn ^/\^

Aku kira cukup segitu saran dan pertanyaanku. Semoga e-mail-ku yang ini dimuat, kalau gakkk... [*Kathleen kaburrr] bukan Katheleen yang mau aku ambil, tapi kak Lily... he he he he he 39 ^^

Grell Sutcliff, grellsutcliff_redreaper@yahoo.co.id

Redaksi:

Konnichiwa Grell! Ini mesin penjawab otomatis, karena semua kru sedang bersembunyi di markas rahasia.

1. *Arigatou~* Sepertinya kamu salah mengitari orang deh, Bayou-kun sedang beristirahat di rumahnya karena terkapar terkena virus flu.
2. *Samurai 7* sudah pernah dibahas di edisi 69, pesan aja *back issue*-nya ya.
3. Drama *HanaKimi* juga sudah dibahas di edisi 105.
4. Beres, *Kuroshitsuji II* sedang disiapin kok. Soal

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

penghapusan *download* anime [dan juga *mangascan*] di internet memang sedang jadi topik hangat. Semua penghapusan itu dilakukan dengan gencar baru-baru ini oleh pihak penerbit, studio animasi maupun stasiun TV Jepang terkait yang memegang lisensi anime/*manga* yang bersangkutan, mengingat *download*-an anime dan *mangascan* melanggar hak cipta karena dilakukan tanpa ijin. Semua *download*-an di internet tentunya sangat merugikan pihak-pihak terkait.

5. Miyavi sudah pernah diulas di edisi 75.
6. *Evangelion 2.0* juga sudah pernah ditayangkan stasiun TV swasta loh, walau banyak adegan yang disensor sehingga agak mengganggu jalan cerita.
7. Seharusnya kamu bilang, kalau keren bangetz harusnya beli sendiri hehehe... *Request* pembuatan Gundam-nya sudah disampaikan ke tim ilustrator, tunggu aja ya.

Konbanwa Animonz! Naomi *to moushimasu*. *Atashi* ada beberapa permintaan sebelum tidur nih buat Animonz, kabulin ya!

1. Uwa~ Edisi kemarin *sugoii*... Apalagi posternya. *Totemo daisuki desu*!
2. Sebenernya Animonster itu artinya apa sih? Apa ada makna khusus?
3. Bahas *movie* TV *Rinne No Ame* sama *dorama Tumbling* dong. Ulas *movie Ju-On* sekalian. Di rubrik Myths juga ya!
4. Monzu udah pernah bahas *dorama Otomen* belum?
5. *Kamen Rider Decade* itu urutannya dari *Kamen Rider* apa Monz?
6. Monzu kira-kira bisa nggak bahas profil band TETRA-FANG? Oia, Aluto dah pernah masuk Intro belum? Kalo belum, tolong dibahas ya?
7. Boleh nggak, kirim lebih dari satu Best Chara Animonster dalam e-mail yang sama? Bisa kan kalo kirimnya dalam bulan yang beda?
8. Cuma mau kasih masukan. Setahuku kata silahkan itu yang baku 'silakan' lho Monz. Soalnya aku baca ada beberapa kata 'silahkan' di Animonz. Jadi menurutku bisa diralat nggak?
9. Terakhir, mau usul nih. Kasih tahu hal-hal unik tentang Jepang Monz. Kaya semacam *fun fact*, gimana? Sedikit aja deh artikelnya, seperempat halaman cukup. Biar pembacamu tahu semua tentang Jepang meskipun cuma hal-hal kecil.

Oke deh, sekian dulu e-mail dariku, *arigatou* Animonz. *Oyasumi*.. (-_- ') *mimpi *request*-nya dikabulin*

Orange Sweet, nao_orange@ymail.com

Redaksi:

Konnichiwa Naomi! [Otaku Talk kali ini dijawab pada siang menjelang sore ^^]

1. *Yokatta!*
2. Nama Animonster ngga punya arti khusus kok. Hanya saja dulu diambil idenya dari penggabungan kata Anime dan Monster dari anime *Pocket Monster* [*Pokemon*] yang sedang *booming* saat itu. Makanya lahir juga maskot Kathleen yang menyerupai Pikachu.
3. Masuk *list* dulu ya. *Ju-On* sudah dibahas di edisi 56. Kalau rubrik Myths, apa yang mau dibahas dari *Ju-On*? Sadako hanya karakter hantu dalam film itu loh, bukan termasuk jenis hantu di Jepang ^_^
4. Drama *Otomen* sudah diulas di edisi 131.
5. *Kamen Rider Decade* dibuat setelah *Kamen Rider Kiva*.
6. TETRA-FANG sulit didapat data dan gambarnya. Aluto juga belum diulas karena kesulitan gambar. *Request*-nya masuk *list* dulu aja ya.
7. Best Chara Anim hanya berlaku 1 suara untuk 1 e-mail dalam satu bulan. Namun bulan selanjutnya kamu bisa memilih karakter lain.
8. Kamu benar, redaksi kurang teliti. Terima kasih buat koreksinya ya. Selanjutnya akan kami ralat.
9. Ide yang menarik! Redaksi kumpulkan dulu datanya ya, kalau sudah cukup akan kami muat. *Arigatou*~

Moshi moshi Animon-chan... Toto desu.. Hoho di malam yang tak berbintang ini, ketika terbangun dari mimpi dikejar-kejar Kathleen raksasa, tiba tiba saja jari-jari ini tanpa sadar mengetik kata demi kata untuk Animon-chan. Hmm.. *This is it*:

1. Salam kenal dan terima kasih karena Animon-chan, hidupku semakin berwarna warni tralala trilili ke sana kemari mengenal dunia anime & sekitarnya.
2. Ulala... *What's happening on* Animon-chan 135? Pas aku bulak balik lembar demi lembarnya, kok rubrik Fan's Art-nya gak ada ya? Apa itu salah cetak? Huhu... sedihnya diriku. Untung tidak terulang lagi di Animon-chan 136.. =_=
3. Kalau dilihat-lihat, Animon-chan udah jarang banget bahas anime-anime jaman dulu [anime tahun 90-an ke atas]. Padahal aku lebih banyak suka anime-anime lawas daripada yang baru-baru lho. Soalnya kebanyakan *art* & cerita anime lawas lebih nyentuh ke hati. Maka dari itu, ulas anime-anime lawas plis! Kalau perlu buat edisi khusus anime lawas.
4. Bahas *Ghost Sweeper Mikami, Alive, Asari-chan, Yotsuba&!, Kochimuitte Miiko* [anime] & *Digimon* dong! [terserah *Digimon* yang mana aja, dari yang lama ataupun yang baru oke-oke aja]. Oya, bahas *Bakuman* juga dinkz. Kalau bisa *Bakuman* atau *Digimon* dijadiin cover plis...
5. Bahas tentang Curio [band]!!!
6. Aku ngefans banget sama *mangaka* Ai Morinaga *sensei*. *So*, ulas karya-karyanya Ai Morinaga *sensei* dong! Mm... *manga-manga*-nya udah ada yang dijadikan anime belum?
7. Hmm... ini yang terakhir. Bikin rubrik yang ngebahas *profile mangaka-mangaka* Jepang dong, Animon-chan!

Kalo bisa *review* dibalik layar pembuatan sebuah *manga* atau anime. Kan pengen tahu nih...

Taufik Totok, taufik_thetototales@yahoo.com

Redaksi:

Halo Toto-*san*! Semoga saat membaca jawaban ini kamu sudah terbangun dari mimpi :D

1. Salam kenal juga ya, *arigatou* sudah menjadi pembaca Animonster, redaksi juga senang kalau kamu terhibur dengan ulasan yang kami sajikan.
2. *Gomen*, seperti yang sudah pernah dijelaskan di Otaku Talk terdahulu, rubrik Fan's Art kadang tergusur oleh rubrik lain karena keterbatasan halaman. Redaksi akan berusaha supaya Fan's Art tidak tergusur lagi.
3. Bukannya redaksi tidak mau membahas anime lawas, tapi karena anime lawas sulit didapat data dan gambarnya. Jadi, tidak setiap edisi redaksi bisa membahasnya.
4. *Alive* pernah diulas di edisi 105, *Yotsubato!* di edisi 128, *Digimon* di edisi 19 dan 49. Sisanya redaksi cari dulu bahannya ya. *Bakuman*-nya bisa kamu simak langsung di rubrik Manga Talk edisi ini.
5. Masuk *list* dulu ya.
6. Beres, tungguin aja. *Manga* karya Ai Morinaga belum ada yang dijadikan anime, tapi *Yamada Taro Monogatari* sudah diadaptasi menjadi *dorama*, dan *Boku to Kanojo no XXX* sudah dibuat *movie live action*.
7. Jangankan *review* dibalik layar pembuatan *manga*, profil dan foto sang *mangaka* saja sulit didapat loh. Kebanyakan *mangaka* di Jepang sangat menutup diri dan tidak ingin dipublikasikan selain karyanya saja.

Oyasuminasai Animons *kawaii nyaan*~! xDDD Eh? Ini malam kan? *Watashi* Nyan Nyan Meow *nyan*~ ♥ [nama samaran!]

Animons-*nyan* ga usah muat ini koq *nyan*, Nyan Nyan cuma minta *request* koq...

+AWESUM HETALIA POSTER NYAAN~!xD

ANIME GRAND PRIX-NYA JUGA NYAAAN~! 100 *thumbs up for* Animonster! ddddddd>w<bbbbbbb

BTW *off to talk* nyaan~

1. *Arigatou gozamaishta* Animons-*nyan* udah bahasin *Summer Wars* and *Doujin Vocaloid nyaan*~! *tepuk tangan meriah* xDDD
2. Nyan nyan mau nanya nih *nyan*, Kathleen itu semacam monster paduan apa sich *nyan*? Kucing & macan kah? Serigala & chibi & unicorn kah? Nyan nyan cuma iseng nanya koq~ *shot* ^ ^
3. Animons kapan bikin *event* lagi *nyan*? Nyan Nyan antusias banget nich! >.<
4. Ah Mons koq belom bahas *Kaichou wa Maid-Sama!* sih? Terus pas ngebahasin *K-ON!!* Animons lupa bahasin Akane Miura, sang tokoh baru *nyaan*~ :(
5. Terakhir ya *nyaan*, Nyan Nyan kasih saran aja buat Animons bikin Rubrik Learn 2 Cosplay, boleh gak *nyan*~? xDDDD

Yakh, segitu aja deh *nyan*, pertanyaan gaje-gaje itu cukup membuat Nyan Nyan *happy nyan*~ Salam *kawaii* buat Kathleen dan Kru Animons-nyan dari Nyan Nyan Maw Binasah *nyan*~♥

Dinda Izzati Nisa, selimbradley_is_homunculus@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Nyan Nyan Meow!

1. *Kochira koso arigatou*~ *nyan*~
2. Kathleen sejenis makhluk jejadian, jadi ngga jelas asal usulnya dari binatang apa *nyaan*~
3. Event khusus Animonster masih dalam perencanaan, tunggu aja infonya di majalah ya, pasti redaksi umumin kok. *Nyaan*~
4. Sekarang udah dikabulin kan? ^^ Saat pembuatan artikel di edisi *K-ON!!*, saat itu karakter Akane memang masih belum muncul *nyaan nyaan*~.
5. Rubrik Cosplay sebenarnya sudah ada kok, namanya Cosplay Gallery. Hanya saja belakangan ini jarang dimunculkan lagi karena keterbatasan halaman. Tunggu aja kemunculannya lagi, *nyaan*?

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:

www.twitter.com/AnimonsterID

www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook

Marcel Litenight Nightroad
Waah.. gw seneng bgt ama Animonz.. harganya pas bgt, kualitas kertasnya mantep euy!

Giovanni Strife
Monzu >< banyak berubah ya sejak dlu :)

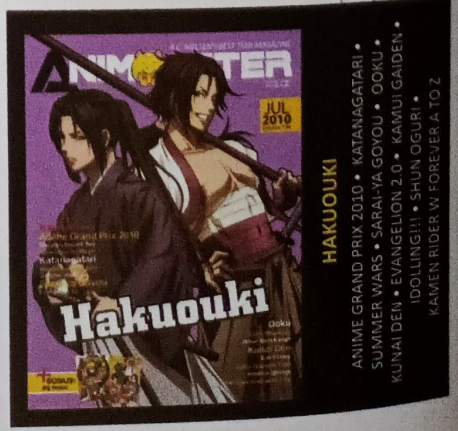
Muhammad 'profkz' Hifrinal
Animonster Agustus buat semenarik mungkin dong.. agar 'tergiur' membelinya..

Kawashi-Death The-Pink
Good Job Animonz! Ganbatte nee ~ XD
Big posternya mantab deh ^^

Naoi Ayato船長
Arigatou Animons! Semenjak kk gw bliin gw majalah Animonster, gw jdi suka ma anime apalagi big posternya yg Naruto keren banget! ^__^ Ganbatte ne!

RALAT

Pada artikel *Evangelion 2.0* di edisi 136, terdapat kesalahan gambar karakter **Kaji Ryoji**. Gambar yang benar terpampang di samping. Redaksi mohon maaf atas kesalahan tersebut.



J-FEST

Konnichiwa!

Kita bertemu kembali dalam rubrik J-Fest yang menyuguhkan ulasan menarik seputar kebudayaan Jepang. Dibuka dengan Culture Express yang akan memperkenalkan maskapai asal Jepang, Japan Airlines; dan dilanjutkan dengan rubrik Check Point yang mengajak kita mengenal lebih jauh keindahan distrik Ginza dan Kinshicho di Tokyo. Kisah-kisah seram ala musim panas kembali dihadirkan dalam rubrik Myths yang menghadirkan Kiyohime, wanita yang berubah menjadi ular karena cinta. Buat kamu yang suka bereksperimen dengan masakan, jangan lewatkan empat resep menarik nan sedap dalam rubrik Menu. Jangan lewatkan pula rubrik Center Stage yang mengingatkan kita pentingnya kewaspadaan saat bertransaksi dengan teman di dunia maya. J-Movie kembali menghidupkan suasana lewat *Nodame Cantabile ~The Final Score~* serta profil Hiroshi Tamaki, pemeran Shinichi Chiaki dalam *movie* tersebut. Perjumpaan kita kali ini diakhiri dengan kehadiran tiga personil band Stereopony dalam rubrik Intro dan ulasan acara TV Show *ItteQ!*.

Otanoshimi ni...

Contents

- Culture Express
- Check Point
- Myths
- Menu
- Center Stage
- Learn 2 Talk Japanese
- Learn 2 Art
- Library
- J-Movie
- J-Star
- Intro
- TV Show

» Text by Cynthia
» Source: Wikipedia

JAL Japan Airlines

Banyak jalan menuju Roma, banyak cara menuju Jepang! Buat kamu yang ingin menikmati liburan dengan berwisata ke Negeri Sakura, cara terbaik untuk pergi ke sana adalah dengan menggunakan pesawat terbang. Selain nyaman dan praktis, tentu saja menghemat waktu, uang dan tenaga. Di antara beberapa maskapai yang menyediakan layanan penerbangan dari Indonesia menuju Jepang, tersebutlah **Japan Airlines** yang merupakan anak perusahaan grup *Japan Airlines International*. Seperti apa ya lengkapnya? Kita intip yuk!

IATA: JL **ICAO:** JAL **Callsign:** Japan Air **Founded:** August 1, 1951 **Commenced Operation:** October 25, 1951 **Hubs:** Chubu Centrair International Airport, Kansai International Airport, Narita International Airport, Tokyo International Airport **Secondary hubs:** Naha Airport, Osaka International Airport **Subsidiaries:** Hokkaido Air System [HAC], J-Air [JLJ], JAL Express [JEX], JALways [JAZ], Japan Air Commuter [JAC], Japan Transocean Air [JTA], Ryukyu Air Commuter [RAC] **Company Slogan:** Dream Skyward **Key People:** Kazuo Inamori, Masaru Onishi **Website:** jal.com

Kantor pusat JAL yang berada di Shinagawa

Check-in counter JAL yang berada di Kansai International Airport

Pesawat JALways yang menggunakan Boeing 747-300

JAL Eco Jet

Armada dengan logo lama JAL

Armada JAL Cargo

Menu yang disediakan untuk kelas Bisnis

Kabin kelas ekonomi dengan sistem MAGIC di setiap kursi

Japan Airlines International Co.,Ltd. [JAL] atau dalam bahasa Jepang disebut *Kabushiki-gaisha Nihon Koukuu International* adalah maskapai penerbangan yang memiliki kantor pusat di Shinagawa, Tokyo. Grup perusahaan JAL memiliki beberapa anak perusahaan antara lain **Japan Airlines** untuk penerbangan internasional dan domestik, **JALways** untuk perjalanan wisata internasional, **JAL Express** untuk penerbangan murah internasional dan domestik, jasa penerbangan *feeder domestik*: **Hokkaido Air System**, **J-Air**, **Japan Air Commuter**, **Japan Transocean Air** dan **Ryukyu Air Commuter** juga **JAL Cargo** untuk layanan kargo dan jasa pengiriman barang. Dalam beroperasi Grup JAL telah melayani penerbangan terjadwal maupun yang non-

terjadwal, penerbangan penumpang maupun kargo, domestik maupun internasional untuk 220 tujuan di 35 negara termasuk *codeshares*. Diperkuat dengan 279 armada pesawat terbang, hingga tahun fiskal yang berakhir pada 31 Maret 2009, grup ini telah membawa 52 juta penumpang dan 1,1 juta ton kargo dan antaran Pos.

Shell Flat Seat untuk kelas bisnis

Kursi Skysleeper Solo yang terdapat pada kelas satu

Kursi yang disediakan untuk kelas ekonomi premium

JAL DARI MASA KE MASA

Japan Airlines Co.,Ltd didirikan pada tanggal 1 Agustus 1951, seiring dengan kesadaran pemerintah akan perlunya sistem transportasi udara untuk membantu pertumbuhan Jepang pasca era Perang Dunia II. Maskapai penerbangan ini didirikan dengan modal awal ¥100 juta, dengan kantor yang berlokasi di Ginza, Tokyo. Setelah resmi menjadi BUMN pada 1953, tahun berikutnya Japan Airlines membuka rute internasional, dimulai dengan rute Tokyo - San Fransisco dengan transit di Hawaii. Kemudian, pada tahun 60-an setelah melengkapi armada dengan pesawat jet, maskapai ini memperluas usaha dengan menambahkan rute ke beberapa kota terkemuka dunia: London, Moskow, New York, Paris dan Pusan. Pada awal tahun 70-an JAL juga mulai berkompetisi dengan **All Nipon Airways** [ANA] dan **Toa Domestic Airlines** [TDA, sekarang **Japan Air System**] untuk pangsa pasar domestik. Pada tahun 2001, JAL melakukan *merger* dengan Japan Air System dan tahun berikutnya mereka mendirikan perusahaan baru yang bernama ***Japan Airlines System*** [JAS], yang menjadi inti baru grup JAL. Dengan *merger* tersebut grup ini merupakan maskapai dengan jumlah penumpang terbanyak ke-6 di dunia. Pada tanggal 1 Oktober 2006 JAS memutuskan untuk *merger* dengan JAL yang telah berganti nama menjadi Japan Airlines International. Setelah bergabung dengan aliansi maskapai penerbangan Oneworld pada tahun 2005, tahun 2009 Japan Airlines mengalami kerugian besar. Berbagai upaya dilakukan untuk menyelamatkan maskapai ini, namun pada 19 Januari 2010 JAL akhirnya menyatakan pailit. JAL berharap untuk mendapatkan pinjaman dana sebesar ¥300 miliar dan pemutihan hutang sebesar ¥730 miliar, sebagai gantinya JAL akan memotong modalnya ke angka nol, menghapus rute yang minim profit dan memangkas karyawannya hingga 15.700 orang. Para kreditor utama JAL awalnya keberatan dengan pernyataan pailit ini, namun tak berkeberatan setelah *Enterprise Turnaround Initiative Coporation of Japan* merekomendasikan perlindungan dari pengadilan. Pada tanggal 25 Februari 2010 saham JAL pun diturunkan dari Bursa Saham Tokyo. Usaha restrukturisasi JAL ini dipimpin oleh CEO baru, **Kazuo Inamori**, pendiri Kyocera dan KDDI, sementara direktur Japan Air Commuter **Masaru Onishi** dipromosikan sebagai presdir JAL.

KABIN

• Layanan Internasional

Layanan untuk penerbangan internasional terdiri atas layanan *Skysleeper* untuk kelas satu, *Shell Flat Seat* atau *Skyluxe Seat* untuk kelas bisnis, *Sky Shell Seat* untuk kelas ekonomi premium dan kelas ekonomi.

• Layanan penerbangan domestik

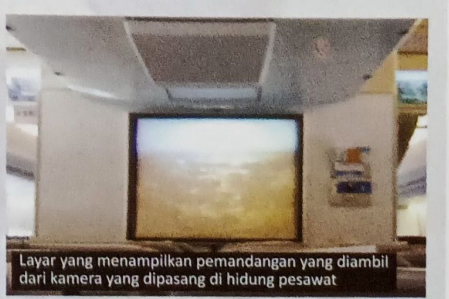
Untuk layanan penerbangan domestik terdapat layanan kelas satu, kelas eksekutif dan kelas ekonomi. Kursi kelas satunya dilapisi dengan kulit terbaik dengan lebar kursi 53cm dan *pitch* 130 cm, sementara untuk kelas eksekutifnya menggunakan *reclining seat* yang didesain secara ergonomis.

• Kabin baru

JAL memperkenalkan kabin baru yang berisikan *JAL Suite* untuk layanan kelas satu dengan kursi yang disusun 1-2-1 dan *JAL Shell Flat Neo Seat* untuk kelas bisnis, dengan kursi yang lebih luas dari *Shell Flat Seat*; dan juga ***Sky Gallery*** [galeri foto pertama yang ada di atas pesawat]. Maka, setiap pesawat Boeing 777 -300ER yang digunakan JAL akan berisi 8 *JAL Suites*, 77 *JAL Shell Flat Neo Seat*, 46 kursi kelas ekomoni premium dan 115 kursi kelas ekonomi. Kabin ini pertama kali dioperasikan pada 1 Agustus 2008 untuk rute penerbangan Tokyo-NewYork.

HIBURAN

Tak perlu takut mati bosan selama berjam-jam perjalanan menuju Tokyo, karena JAL dilengkapi dengan berbagai hiburan pengusir bosan. Misalkan *MAGIC*, yang merupakan sistem hiburan diatas pesawat yang membuat kita bisa menikmati film, video, *games* dan audio laris terbaru. Fasilitas AVOD [*Audio / Video On Demand*] juga bisa dinikati oleh semua penumpang. Sistem *MAGIC* juga menyediakan katalog belanja barang *duty-free* JAL, termasuk barang rekomendasi dan video barang khusus yang tersedia di penerbangan tersebut. Selain itu, kabin juga dilengkapi dengan layar yang menayangkan rekaman kamera yang dipasang di hidung pesawat, sayap, perut atau ekor pesawat; juga majalah yang disediakan oleh ***JALUX***. JAL juga pernah menyediakan *Nintendo DS Lite* untuk kelas eksekutif dan kelas satu pada pertengahan tahun 2006 namun dicabut lagi untuk menyesuaikan dengan standar keselamatan penerbangan. Untuk urusan perut, tak perlu khawatir. JAL menyediakan pilihan menu *western* atau masakan Jepang yang disesuaikan dengan kelas kabin, tujuan, panjang penerbangan dan musim yang sedang berlangsung. Permintaan akan makanan khusus seperti makanan anak, menu halal, vegetarian dll bisa dipesan pada saat pemesanan tiket. Nah tunggu apalagi, jadikan perjalananmu sebagai pengalaman yang berkesan bersama JAL!



Layar yang menampilkan pemandangan yang diambil dari kamera yang dipasang di hidung pesawat

Check Point

>> Text by **Lily**
>> Source: Wikitravel, Wikipedia Japan, Japaneselifestyle

San-ai Building

Ginza

Ginza adalah salah satu distrik di kota Tokyo, yang dikenal sebagai pusat perbelanjaan elit dan termahal di Jepang. Layaknya sebuah distrik perbelanjaan, di kawasan ini banyak sekali dijumpai *departemen store*, butik, restoran dan café. Namun yang paling mencolok adalah tersebarnya toko *fashion* dari berbagai merk terkenal yang sudah mendunia, seperti Giorgio Armani, HERMES, Louis Vuitton, Gucci, Chanel, Prada, dll. Bahkan toko elektronik retail seperti Sony dan Apple Store pun membuka *showroom*-nya di Ginza.

What to see in Ginza

Area yang menjadi pusat perbelanjaan di kawasan Ginza adalah persimpangan Chuo-dori dan Harumi-dori, dimana di sana terdapat **San-ai Building**. Lokasi ini sudah diidentikkan sebagai Ginza yang sesungguhnya, tak heran apabila banyak kartu pos dan buku panduan travel menggunakan foto di kawasan ini untuk memperlihatkan seperti apa kawasan Ginza. Di sekitar area ini terdapat dua bangunan *department store* elit, yaitu **Wako** dan **Mitsukoshi**, serta *showroom* mobil **Nissan Gallery**.

Shopping mall lain yang tidak kalah terkenalnya di Ginza antara lain **Tokyo Kyukyodo** [terletak di seberang gedung Wako] dimana dua lantainya merupakan toko perlengkapan tradisional Jepang seperti kipas, kertas, kuas kaligrafi, dll. Ada juga **Sogo Department Store** dan toko elektronik **Bic Camera** serta **Sofmap** di kawasan Yurakucho.

Bagi yang hobi membeli mainan, **Hakuhinkan Toy Park** wajib dikunjungi karena di toko ini dijual berbagai mainan tua hingga mainan terbaru, mulai dari yang lucu hingga yang unik dan langka.

Sedangkan penggemar perhiasan dan jam tangan bisa mengunjungi **Tenshodo** yang menyediakan berbagai model perhiasan dan jam tangan elit dengan berbagai harga.

Setiap hari Minggu, kawasan Chuo-dori dijadikan sebagai surga para pejalan kaki, karena kawasan ini ditutup untuk segala jenis kendaraan bermotor. Pada kesempatan ini para pejalan kaki bisa dengan leluasa berjalan santai sambil menonton pertunjukan musik jalanan, sulap hingga pertunjukan tari jalanan.

Ginza tidak hanya dipenuhi *shopping mall* saja, namun di sisi lain kawasan ini juga terdapat galeri seni, foto dan desain grafik. Menjelang hari Natal, sepanjang jalan di kawasan Ginza diterangi oleh kelap-kelip nyala lampu berwarna-warni dan dihiasi oleh ratusan pohon Natal. Pemandangan indah ini bisa dinikmati mulai pertengahan bulan November hingga berakhirnya hari Natal.

Kabuki-za & Movie Theatre

Di pojok jalan Showa-dori dan Harumi-dori, terdapat sebuah bangunan tradisional Jepang yang tak lain adalah teater *kabuki*. Teater ini sudah berdiri sejak November 1889 dan beberapa kali mengalami renovasi. Bulan April 2010 kemarin bangunan ini dihancurkan dan tengah dibangun kembali, dengan perkiraan selesai pada tahun 2013 mendatang.

Selain teater *kabuki*, di kawasan Yurakucho terdapat beberapa bioskop tua, salah satunya **Ginza Cine Pathos** yang dibangun di terowongan bawah tanah Harumi-dori. Bioskop tersebut kebanyakan memutar film Jepang dan Hollywood.

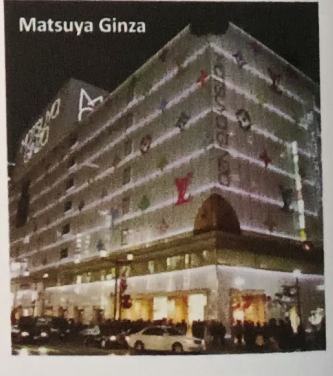
Café and Restaurant

Melon pan adalah makanan yang paling terkenal di Ginza. Beberapa tempat yang terkenal dengan kelezatan *melon pan*-nya antara lain Hotel Okura, Hotel Seiyou dan **Ginza Kimuraya** yang menyajikan rasa khusus kopi dan jeruk.

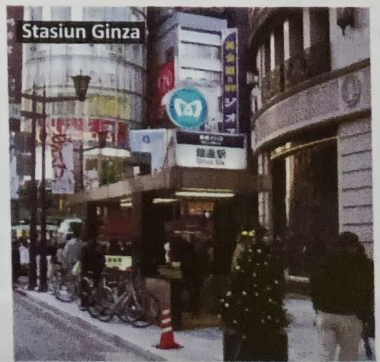
Ginza memang identik dengan kemewahan, kelas atas dan harga mahal, namun kita tetap masih bisa menjumpai restoran dengan harga murah dan terjangkau. Di antaranya kedai *rice bowl* **Yoshinoya** di kawasan Chuo-dori, serta restoran-restoran di daerah barat laut Ginza Yonchome.

Beberapa café dan restoran dengan harga menengah juga banyak dijumpai di lantai *basement* mall **Mitsukoshi**, **Matsuya Ginza** serta **Toshiba Building** di kawasan Yurakucho.

Giorgio Armani Ginza Tower


Matsuya Ginza

Mitsukoshi Departement Store


Stasiun Ginza

Teater Kabuki-za

Reported by **Lily**
Some pictures taken from japanvisitor.com

Suasana di kawasan utara Kinshicho

Echo, golden ring karya seniman Amerika, Loren Madsen, yang terdapat di depan pintu utara stasiun Kinshicho

Kinshicho

Kinshicho merupakan salah satu kawasan komersial di Tokyo yang terletak di distrik Sumida, Tokyo. Walaupun luas areanya tidak terlalu besar, namun di kawasan ini cukup banyak toko-toko dan pusat perbelanjaan, serta tempat hiburan layaknya di daerah Kabukicho di Shinjuku.

Kinshicho terbagi menjadi dua bagian yang dipisahkan oleh stasiun Kinshicho, yaitu Kinshicho bagian utara dan Kinshicho bagian selatan. Bagian utara dan selatan Kinshicho dihubungkan oleh sebuah jalan bernama **Keiyo-doro Street**. Di bagian utara, banyak dijumpai toko-toko dan pusat perbelanjaan terkenal seperti **Queen's Isetan Department Store**, **Olinas Shopping Complex** dan toko elektronik **Yodobashi Camera**. Olinas Shopping Complex merupakan pusat perbelanjaan terbesar di Kinshicho yang baru dibangun pada tahun 2006 lalu, dimana mall ini terbagi menjadi dua gedung, yaitu Olinas Mall dan Olinas Core. Di dalam stasiun Kinshicho sendiri terdapat pusat perbelanjan **Termina Department Store**.
Bertolak belakang dengan area di utara, di bagian selatan Kinshicho yang terdapat kawasan *red light district* ini banyak dijumpai pusat hiburan seperti arena pacuan kuda serta *night club*. Di kawasan ini juga terdapat agensi judi pacuan kuda **Japan Racing Association** [JRA] serta *shopping mall* **Marui**.

Goma Ankake Ramen di sebuah restoran Ramen di Kinshico

Stasiun Kinshicho

Selain pusat perbelanjaan, kawasan Kinshicho juga terdapat banyak hotel, mulai dari hotel kapsul, hotel bisnis hingga hotel berkelas yang terkenal di sebelah barat stasiun Kinshicho yaitu **Tobu Levant Hotel**. Tepat di sebelah Tobu Hotel, terdapat **Sumida Triphony Hall** yang merupakan tempat digelarnya pertunjukan orkestra, dan kini dijadikan rumah konser orkestra New Japan Philharmonic. Hall yang diresmikan pada tahun 1997 ini menampung 1.800 tempat duduk di bagian Concert Hall, dan 252 tempat duduk di Recital Hall.
Restoran juga bertebaran di kawasan ini. Kita bisa menemukan aneka masakan, mulai dari *ramen*, *sushi*, *Chinese food*, *Korean food* hingga restoran *fast food* yang menyajikan menu *wafuu* seperti **Matsuya** dengan harga terjangkau. *Konbini* seperti **Lawson**, **7 Eleven** dan pasar kecil juga bisa ditemukan dengan mudah dalam jarak yang berdekatan, sehingga membuat Kinshicho menjadi kawasan bisnis dan komersil yang strategis.

Para pejalan kaki di depan Sumida Triphony Hall

Trip to Tokyo

with Animonster Crew

~ Nikmati suasana Tokyo di musim gugur ~

Mau jalan-jalan dan mengunjungi tempat-tempat menarik di sekitar Tokyo tapi tidak bisa berbahasa Jepang atau tidak mengerti jalan? Ikuti saja program ***Trip to Tokyo with Animonster Crew*** periode: **24 Oktober ~ 29 Oktober 2010**. Selama 6 hari kru Animonster akan mengajak kalian jalan-jalan dan bermain sambil mengalami sendiri kebudayaan Jepang dan hal-hal menarik di sekitar Tokyo.

JADWAL

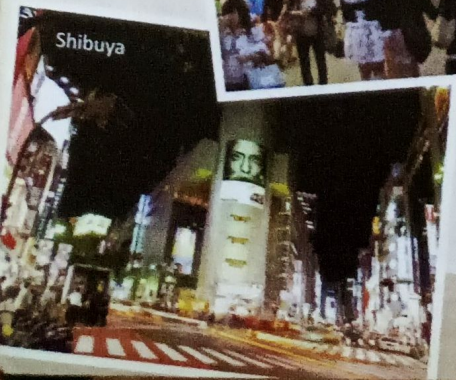
24 Oktober: Jakarta - Tokyo

Nikmati perjalanan menuju bandara internasional Narita - Tokyo bersama **Japan Airlines [JAL]**. Rasakan berbagai fasilitas yang ditawarkan, seperti: tayangan film-film terbaru melalui MAGIC system, TV yang ada di setiap kursi, serta keramahan para pramugari yang senantiasa siap melayani.

25 Oktober: Shopping Day 1

Limousine bus akan membawa rombongan dari bandara Narita menuju **Tobu Levant Hotel Tokyo** [http://www.tobuhotel.co.jp/] dengan fasilitas *free internet* 24 jam. Setelah *check in* dan beristirahat sejenak, rombongan diberi kesempatan untuk mengeksplor daerah **Kinshicho** yang memiliki beberapa *Departemen Store*, *konbini*, dan tempat makan yang lezat. Menjelang siang, rombongan akan dibawa langsung menuju **Harajuku** menggunakan kereta, dilanjutkan ke **Shibuya** yang dikenal sebagai surga para *fashion* mania, dimana rombongan juga bisa melihat patung Hachiko yang legendaris. **Omotesando Hills** akan menjadi tempat terakhir yang dikunjungi pada hari ini.

Harajuku


Shibuya

26 Oktober: Tokyo Disneyland

Setelah menikmati sarapan di hotel, rombongan menuju **Tokyo Disneyland** menggunakan *shuttle bus* yang sudah disediakan. Nikmati seharian penuh taman khayal Disneyland yang merupakan pusat hiburan keluarga dengan berbagai atraksi yang sangat digemari oleh anak-anak maupun dewasa. Di sini rombongan juga dapat menyaksikan atraksi Bajak Laut di Pirates Of The Carribean atau kereta cepat yang membuat jantung berdebar di Space Mountain, parade karakter Disney serta pesta kembang api di malam hari yang memukau mata.

Cinderella Castle di Tokyo Disneyland

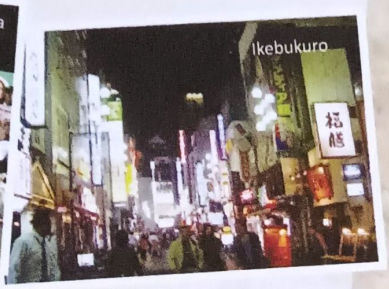
27 Oktober: Tokyo Sightseeing

Setelah menyantap sarapan di hotel, rombongan akan berkeliling melihat kuil-kuil terkenal di Tokyo menggunakan kereta sebagai sarana transportasi. Tempat pertama yang akan dikunjungi adalah **Asakusa** yang terkenal dengan **Senso-ji Temple** dan **Asakusa Jinja Shrine**. Setelah itu rombongan akan bertolak ke **Ueno** yang terkenal dengan Ueno Park dimana di dalamnya banyak terdapat kuil, museum, danau serta kebun binatang.

Senso-ji Temple

28 Oktober: Shopping Day 2

Usai menyantap sarapan di hotel, rombongan dibawa menuju **Shinjuku** dan **Ikebukuro** sebagai lokasi jalan-jalan dan *shopping*. Setelah itu menuju **Akihabara**, distrik elektronik terbesar sekaligus pusat penjualan barang-barang anime/*manga* di Tokyo. Jangan lupa untuk menikmati *takoyaki* berbagai rasa unik yang hanya bisa ditemukan di Akihabara sebagai tempat terakhir yang akan dikunjungi.



29 Oktober: Tokyo - Jakarta

Pagi hari, dengan menggunakan *limousine bus*, rombongan berangkat menuju Bandara Internasional Narita. Selama menunggu keberangkatan pulang menggunakan Japan Airlines, rombongan bisa membeli berbagai macam suvenir di toko-toko yang terdapat di dalam bandara.

BIAYA TOUR: Rp 16.000.000,-

Keterangan: Keberangkatan minimal 15 orang peserta [di luar kru Animonster]. Jika jumlah peserta di bawah 15 orang, maka tur akan dibatalkan.

HARGA SUDAH TERMASUK:

- Tiket Pesawat JAL Jakarta - Narita // Narita - Jakarta [Economy Class]
- Airport tax Internasional & fuel surcharge sebesar Rp 1,6 juta
- Airport limousine bus: Airport - Hotel [PP]
- Shuttle bus: Hotel - Tokyo Disneyland [PP]
- Hotel 5 hari 4 malam [termasuk sarapan]
- Tiket masuk Tokyo Disneyland
- Visa Jepang Rp 400.000 / org
- Asuransi perjalanan
- Airport handling Bandara Soekarno Hatta
- PPN 1%

HARGA BELUM TERMASUK:

- Pembuatan paspor [bagi yang belum memiliki paspor]
- Airport Tax Jakarta Rp 150.000 / org
- Fiskal Rp 2.500.000 [Jika tidak memiliki NPWP Pribadi]
- Pengeluaran pribadi seperti *minibar*, telepon, *laundry*, kelebihan bagasi, tiket kereta, makan [selain sarapan di hotel], dll

Keterangan lebih lanjut silahkan kirimkan e-mail ke **animonster@megindo.net** dengan subjek: **Trip to Tokyo**, atau hubungi Redaksi Animonster di **022-4216657** pada jam kerja.

PERHATIAN:

1. Peserta tidak dibatasi umur, namun peserta di bawah umur diharapkan ada orangtua / wali cukup umur yang mendampingi.

2. Pendaftaran dibuka hingga tanggal 15 September 2010. Peserta yang sudah mendaftar wajib membayar uang muka [DP] sebesar 50% yang dibayarkan pada periode 15-20 September 2010. Bukti transfer wajib di fax ke Redaksi Animonster [**022-4261360**] atau kirim *file* bukti transfer ke email **animonster@megindo.net** dengan subjek: **DP Trip To Tokyo** disertai data diri selengkapnya [Nama, Alamat, No Telepon / HP]

3. Setelah pembayaran uang muka, peserta harap mengirimkan dokumen yang dibutuhkan untuk pembuatan Visa ke kantor Redaksi Animonster [Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116]. Dokumen yang dibutuhkan antara lain:
   - Paspor [memiliki masa berlaku minimal 6 bulan ke depan dari tanggal keberangkatan], dan paspor lama [jika pernah memiliki wajib dilampirkan]
   - Fotokopi KTP/ Identitas diri bagi yang belum memiliki KTP [Kartu pelajar / surat keterangan dari sekolah]
   - Fotokopi Akte Kelahiran [Harap diperhatikan, nama yang tercantum dalam Akte Kelahiran, Kartu keluarga, KTP dan paspor harus sama, tidak ada salah pengejaan]
   - Fotokopi Akte Pernikahan [apabila sudah menikah]
   - Fotokopi Kartu Keluarga
   - Fotokopi surat ganti nama [bila ada]
   - Fotokopi SIUP [jika pemilik perusahaan]
   - Surat ijin dari orangtua bagi peserta di bawah 17 tahun
   - Surat pernyataan ijin [materai 6000] + fotokopi KTP dari suami, jika istri bepergian sendiri atau dengan anak
   - 4 lembar pas foto berwarna ukuran 4x6 [mengenakan kemeja berkerah, latar berwarna putih, telinga harus terlihat, tidak mengenakan kacamata atau lensa kontak]
   - Sponsor letter [akan dikirimkan via email oleh Redaksi Animonster untuk diisi dan ditandatangani]
   - Fotokopi rekening / deposito pribadi 3 bulan terakhir, minimal 50 juta mengendap pada saat keberangkatan ke Jepang [boleh gabungan beberapa tabungan/rekening koran/deposito milik pribadi atau orangtua yang tercantum dalam Kartu Keluarga]

NB: Visa wajib dibuat bersama oleh kru Animonster untuk mempermudah proses *apply* ke Kedutaan Jepang. Dokumen harus sudah diterima redaksi paling lambat tanggal 25 September 2010.

4. Tidak diperkenankan melakukan pembatalan setelah membayar DP dengan alasan apapun. Pembatalan mengakibatkan uang DP hangus.

5. Apabila peserta dibawah kuota, maka tur akan dibatalkan, dan uang DP akan dikembalikan sepenuhnya tanpa potongan apapun.

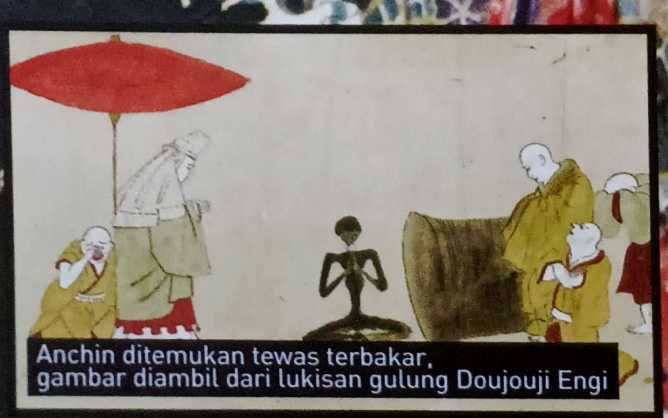
6. Pelunasan Trip To Tokyo dilakukan selambat-lambatnya pada tanggal 1 Oktober 2010 [setelah visa keluar].

» Text by Cynthia

Kiyohime

"Kebencian mampu mengubah wanita menjadi ular"

Seperti yang pernah disebutkan pada Animonster edisi 112, kisah-kisah mengenai ular telah bermunculan di seluruh dunia sejak dahulu kala, tak terkecuali di Jepang. Bila di belahan dunia lain ular dipuja-puja sebagai dewa dan disembah karena kekuatan supernatural yang konon dimilikinya, di Jepang ular lebih banyak diasosiasikan dengan hal negatif. Ular lebih diasosiasikan dengan kejahatan, hal tersebut sangat kontras dengan perlakuan terhadap naga yang disembah. Banyak cerita yang berkaitan dengan ular beredar di masyarakat Jepang, misalkan saja dikatakan seorang pria yang tak puas dengan hidupnya, wanita pencemburu dan dengki juga orang jahat akan berubah menjadi ular. Adapula mitos yang menyebutkan bahwa tiap wanita memiliki kemampuan untuk berubah menjadi ular. Yang pasti, ular amat ditakuti di Jepang karena mampu membahayakan jiwa. Orang Jepang jaman dulu akan menghindari pembicaraan tentang ular dan karena takut pada hewan tersebut, mereka berusaha sebisa mungkin untuk tak bicara tentang ular. Mereka mengira dengan menghindari percakapan tentang ular maka mereka bisa menjauhkan diri dari hewan melata tersebut. Konon bila kita menarik perhatian seekor ular jahat maka ular-ular lain pun turut mendekat, seperti yang tercermin dalam peribahasa "*ja no michi wa hebi*" [*snakes follow the way of serpents*]. Nah untuk melengkapi musim panas yang identik dengan cerita-cerita seram, berikut ini mari kita simak bersama sebuah cerita tentang wanita yang berubah menjadi ular karena kebenciannya pada pria yang dicintainya...



Anchin ditemukan tewas terbakar, gambar diambil dari lukisan gulung Doujouji Engi

Kuburan Anchin di Doujouji

Lonceng yang hingga saat ini masih tersimpan di Myomanji

Salah satu adegan dalam drama noh Doujouji

Story

Di tepi sungai Hidaka, terdapatlah sebuah kuil yang bernama Doujouji. Di sana hiduplah seorang biarawan muda bernama **Anchin**. Dia adalah saudara laki-laki Kaisar Suzaku, namun karena suatu hal dirinya diperintahkan untuk menjadi biarawan. Setiap tahun Anchin melakukan ziarah ke Tiga Tempat Suci di Kumano, dan merupakan kebiasaannya untuk berhenti dan menginap di sebuah penginapan di desa Musago. Pemilik penginapan tersebut memiliki seorang putri jelita yang bernama **Kiyohime**. Anchin sering bermain dengannya, memanjakan dan memberinya hadiah pada kunjungannya setiap tahun. Dia tak tahu bahwa rasa tertarik Kiyohime kecil seiring dengan berlalunya waktu berubah menjadi cinta.

Dalam suatu kunjungan, Anchin terkejut karena Kiyohime tiba-tiba menyatakan cinta padanya. Kiyohime meminta Anchin untuk menikahinya dan membawanya pergi. Anchin berusaha menjelaskan bahwa hal tersebut tak mungkin, karena dirinya telah berikrar, kemudian bergegas kembali ke biara. Kiyohime menolak kata "tidak" yang dilontarkan Anchin sebagai jawaban. Dia kemudian mengejar-ngejar Anchin, namun perilakunya itu bukannya membuat Anchin luluh, malahan membuat Anchin semakin terdesak dan terganggu. Tak menyerah, Kiyohime pun meminta pertolongan roh neraka untuk mencari Anchin, namun kesalehan meloloskan Anchin dari bahaya. Penolakan terus-menerus dari pria yang dicintainya membuat Kiyohime menjadi gelap mata. Rasa cinta di hatinya dalam sekejap berubah menjadi kebencian yang amat sangat. Kiyohime kemudian mendatangi kuil tempat Anchin berada. Anchin yang melihat kedatangan Kiyohime meminta bantuan biarawan lain untuk menyembunyikannya di bawah lonceng besar kuil Doujouji dan menunggu dengan putus asa. Ketika Kiyohime menemukan tempat persembunyian Anchin, lonceng itu jatuh dan memerangkap Anchin sepenuhnya. Kemarahan dan kemurkaannya yang berapi-api mulai mengubah Kiyohime. Wajahnya berubah menyerupai *hannya*, dan tubuhnya berubah menyerupai seekor ular yang memancarkan api ke mana-mana. Kiyohime yang telah berubah wujud itu lantas melilit lonceng erat-erat dan memukul-mukulkan ekornya. Kekuatan pukulan dan api dari tubuh Kiyohime membuat lonceng perunggu tersebut berwarna putih menyala, meleleh dan menghanguskan tubuhnya serta Anchin yang terperangkap dalam lonceng. Setelah peristiwa itu usai, dari dalam lonceng ditemukan debu putih sisa jenazah Anchin, namun tak ada sedikitpun abu yang tersisa dari jasad Kiyohime...

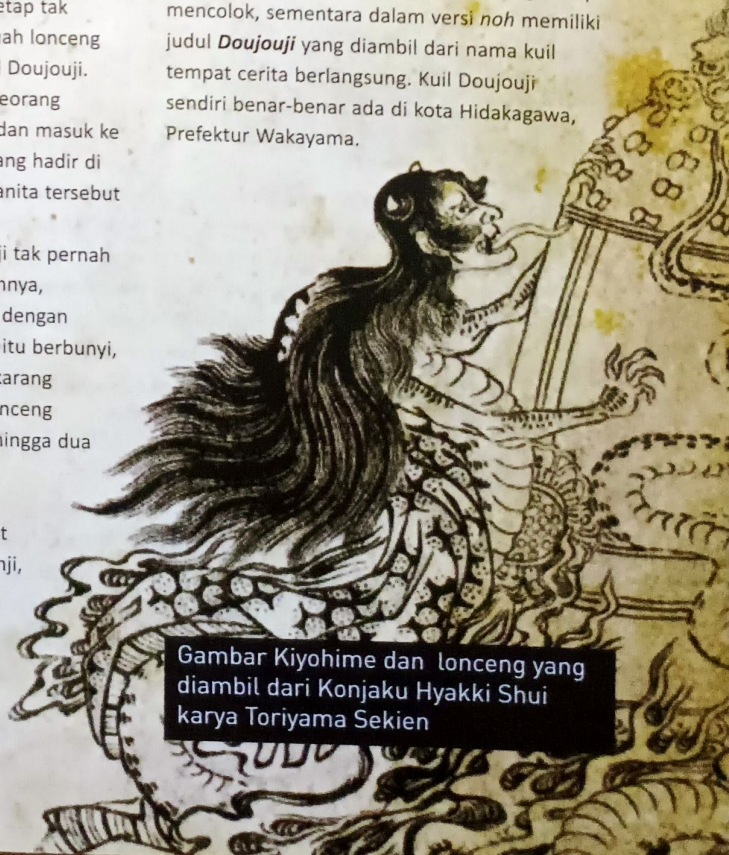
Another Story

Ada berbagai versi dari kisah cinta tragis Kiyohime ini. Ada cerita yang menyebutkan bahwa Kiyohime adalah putri kepala desa, dan ada juga yang menyebutkan Kiyohime adalah putri *daimyo*. Di tengah cerita juga ada sedikit variasi, yaitu Kiyohime telah berubah menjadi ular besar saat dirinya berupaya menyeberangi sungai Hidaka di malam hari demi mengejar Anchin. Kisah keduanya juga tak selesai sampai di situ saja. Konon roh Kiyohime masih penasaran. Hingga empat ratus tahun sesudah peristiwa tersebut, kuil Doujouji tetap tak memiliki lonceng. Kemudian, sebuah lonceng baru dibuat untuk dipasang di kuil Doujouji. Namun saat lonceng itu dibawa, seorang penari *shirabyoshi* cantik muncul dan masuk ke dalam lonceng tersebut. Semua yang hadir di tempat itu takjub karena sosok wanita tersebut hilang tanpa jejak.

Sejak saat itu lonceng kuil Doujouji tak pernah berbunyi layaknya lonceng kuil lainnya, melainkan meratap dan melolong dengan suara mengerikan. Setiap lonceng itu berbunyi, bencana menimpa *Kii no Kuni* [sekarang Prefektur Wakayama]. Akhirnya lonceng tersebut diturunkan dan dikubur hingga dua ratus tahun kemudian Toyotomi Hideyoshi memerintahkan untuk menggali kembali lonceng tersebut dan membawanya ke kuil Myomanji, tempat dimana abu Sakyamuni Buddha diabadikan oleh kaisar Asoka dari India. Di sana, suara bacaan sutra tak henti-hentinya dilantunkan oleh para biarawan, dan lonceng itu pun akhirnya berdenting dengan indah, seolah jiwa Kiyohime dan Anchin telah mendapat ketenangan. Lonceng tersebut hingga kini masih tetap berada di kuil Myomanji yang terletak di Kyoto.

About the Story

Kisah mengenai Kiyohime terdapat dalam buku ***Konjaku Monogatarishuu*** [*Anthology of Tales from the Past*] yang ditulis pada jaman Heian [794-1185] dengan judul *"How a Monk of the Dōjōji in the Province of Kii copied the Lotus Sutra and Brought Salvation to Serpents"*. Namun, ada juga yang mengatakan bahwa kisah ini pertama muncul dalam kumpulan cerita tentang keajaiban agama Buddha, *Honchou Hokke Reigenki* yang ditulis sekitar tahun 1040. Kisah ini kemudian diadaptasi menjadi drama *bunraku*, *noh* dan *kabuki* dengan berbagai versi cerita. Misalkan saja dalam drama *bunraku* kisah Kiyohime diangkat menjadi naskah berjudul ***Hidakagawa Iriai Zakura*** [*The Cherry Threes Along the Hidaka River*] yang ditulis tahun 1759; dalam versi *kabuki* ada ***Musume Doujouji*** [*A Maiden at Doujouji*] dengan perubahan cerita yang cukup mencolok, sementara dalam versi *noh* memiliki judul ***Doujouji*** yang diambil dari nama kuil tempat cerita berlangsung. Kuil Doujouji sendiri benar-benar ada di kota Hidakagawa, Prefektur Wakayama.



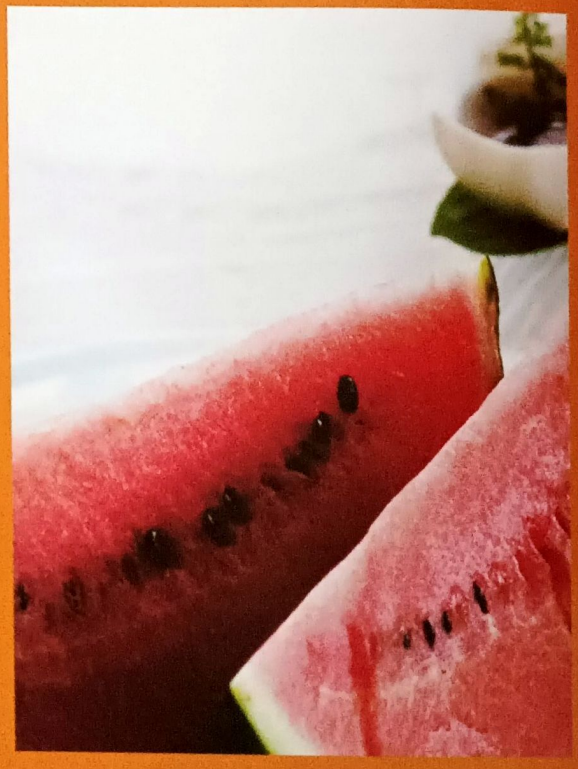
Gambar Kiyohime dan lonceng yang diambil dari Konjaku Hyakki Shui karya Toriyama Sekien

≫ Text by **Cynthia**
≫ Text by Source: Wikipedia, Kateigaho

Summer Fresh

Apa makanan yang paling enak disantap saat cuaca panas menerpa? Tentu saja makanan yang dingin, manis dan menyegarkan bukan? Saat ini di Jepang musim panas masih berlangsung, maka dari itu rubrik Menu kali ini akan menyajikan beberapa cemilan segar khas musim panas. *Otanoshimini...*

Semangka



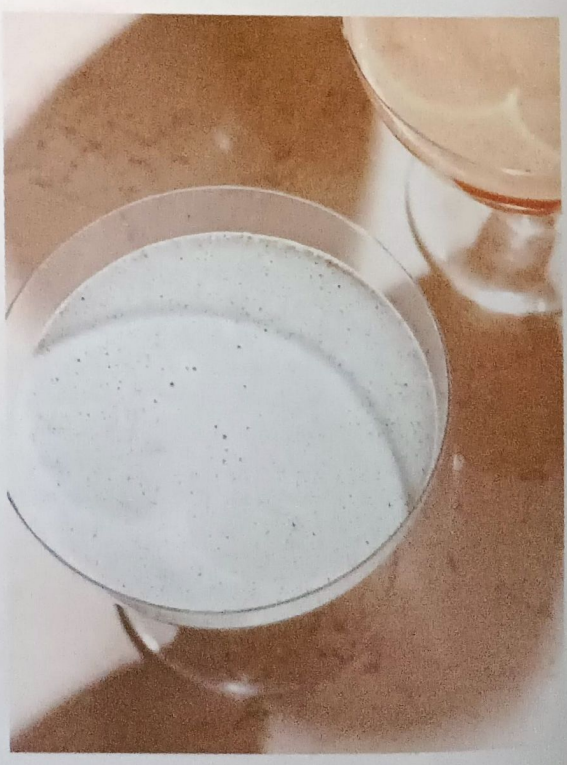
Semangka dalam bahasa Jepang disebut *suika*. Buah berwarna merah cerah atau kuning pucat ini lazim dijadikan cemilan penyegar saat musim panas tiba. Buah kaya potassium ini lebih sedap bila disajikan setelah didinginkan dalam ember berisi air dingin atau dimasukkan ke dalam lemari es. Semangka terdiri atas 92% air dan 6% gula, dan sebagaimana buah-buahan lainnya, semangka juga mengandung vitamin C. Bagian terluarnya berwarna agak putih dan biasanya tidak dimakan, padahal sebenarnya bagian ini mengandung banyak nutrien. Semangka juga mengandung diuretik alami dan beta karoten.

Learn to Cook!

Ripe Watermelon with Yukari-kudzu relish

Pilihlah buah semangka yang telah masak, iris menjadi beberapa bagian tebal. Untuk membuat bumbu rendamannya, campurkan 3 sdm bubuk *kudzu* [bubuk ararut] dengan air secukupnya. Jerang 200 ml air dan masukkan larutan *kudzu* tadi ke dalamnya. Masukkan pula 3 sdm *yukari* [daun shisho *merah* yang direndam dalam *umezu*; cuka plum, dijemur dan dihancurkan] aduk hingga rata. Matikan kompor kemudian dinginkan air rebusan *yukari* dan *kudzu* tersebut dalam lemari es. Sajikan bersama irisan semangka.

Tofu



Tofu atau tahu adalah makanan yang umum dijumpai sehari-hari. Mudah didapatkan dan harganya relatif murah. Makanan berbahan dasar kacang kedelai ini berasal dari kebudayaan China kuno, dan telah dikenal pula oleh bangsa Jepang sejak abad ke-8. Karena tak memiliki bau atau rasa yang mencolok, maka *tofu* yang rendah kalori ini bisa diolah menjadi berbagai makanan, mulai dari rebusan, tumisan, *sushi* hingga sup. Nah, berikut ini kita akan mencoba membuat sup unik berbahan dasar tahu. Hmm, penasaran kan bagaimana rasanya?

Learn to Cook!

Black Sesame Tofu Potage

Siapkan 1 potong tahu putih tiriskan airnya, 2½ sdm pasta wijen hitam, 2 sdt krim segar, 200 ml kaldu ayam dan sedikit garam. Campurkan semua bahan-bahan dengan menggunakan blender hingga lembut. Bisa juga ditambahkan irisan pisang sesuai selera. Saat meniriskan tahu sebaiknya bungkuslah tahu dengan kain atau *paper towel* kemudian letakkan dalam wadah selama semalam.

Anmitsu

Anmitsu adalah makanan pencuci mulut yang telah menjadi favorit masyarakat Jepang. Makanan ini terbuat dari irisan agar-agar berwarna putih yang terbuat dari rumput laut. Agar-agar tersebut biasanya dibuat dengan mencampurkan bubuk agar dengan air atau jus buah. Agar-agar tersebut kemudian disajikan dalam mangkuk kecil bersama pasta *azuki*, kacang polong rebus, *gyuuhi* [semacam *mochi*, terkadang *shiratama*] dan irisan buah semisal persik, jeruk, nanas dan ceri. Sebelum disantap biasanya *anmitsu* diberi *mitsu*, semacam sirup manis berwarna hitam.

Learn to Cook!

Amaretto Anmitsu

Buatlah agar-agar terlebih dahulu dan beri campuran *amaretto* [semacam minuman beralkohol, bila tak suka tak usah dimasukkan]. Dinginkan dan iris dadu dengan ukuran 1x1x1cm. Untuk membuat sirupnya, masukkan 2 sdm madu ke dalam 80 ml air, dinginkan. Siapkan wadah berupa mangkuk kecil. Masukkan irisan agar-agar, kacang polong rebus, pasta *azuki*, manisan buah kesemek, hiasan gula-gula, *kuzumochi* [lokum, semacam gula-gula] ke dalam mangkuk tersebut. Masukkan satu atau dua tetes *amaretto* sebagai penambah aroma [bisa diganti dengan rum kue, bila tak suka tak usah dimasukkan] kemudian siram dengan sirup madu.

Shiratama

Shiratama adalah bola-bola *dango* yang dibuat dengan bahan dasar tepung beras yang disebut tepung *shiratama*. Cara membuatnya persis seperti membuat kue kelepon, namun tanpa isi gula merah. *Shiratama* banyak dijadikan campuran untuk membuat makanan yang rasanya manis; kalau di Indonesia mungkin mirip candil untuk kolak. Berikut ini mari kita mencoba membuat *dessert* yang terdiri dari *shiratama*, es krim *matcha* dan pasta *azuki* [*anko*, pasta kacang merah].

Learn to Cook!

Shiratama Summer Dessert

Campurkan tepung beras dengan air, uleni hingga lembut. Untuk variasi warna, pisahkan adonan menjadi beberapa bagian dan beri bubuk *matcha* untuk warna hijau atau air *umezu* untuk warna merah. Bila kesulitan mencari kedua bahan tersebut gantilah dengan essens pasta pandan dan stroberi. Bulat-bulatkan adonan menjadi bola-bola berukuran besar dan kecil kemudian cemplungkan ke dalam air mendidih. Ketika bola-bola tersebut mengambang, teruskan merebus selama dua menit, angkat lalu cemplungkan ke dalam air dingin, tiriskan. Isi mangkuk berukuran sedang dengan irisan castella [bisa diganti dengan kue bolu atau *sponge cake*], tambahkan 3 sdm pasta *azuki* diatasnya. Masukkan butir-butir *shiratama* kemudian letakkan 1 *scoop* es krim *matcha* diatasnya. Tuangkan sedikit air soda, lakukan dengan hati-hati agar tak merusak tatanannya. Taburi dengan gula-gula yang biasa digunakan untuk menghias *cake*.

>> Text by **pikun**, thanks to Silver Wind and KB for the case story

BERBINIS DENGAN TEMAN FANDOM DI INTERNET, AMANKAH?

Sudah beberapa bulan kamu berteman dengan dia lewat internet. Ngobrol seru dan tukar gosip mengenai artis Jepang kesayangan. Awalnya saling panggil lewat *nickname* di net, akhirnya dengan nama asli. Suatu saat, kalian sama-sama tertarik dengan suatu barang di fandom artis favorit. Kamu punya dana, temanmu punya akses ke barang. Atau sebaliknya. Sepertinya tidak masalah kamu minta bantuan dia untuk mendapatkan apa yang kamu mau.

Tahan dulu! Ingat: "*Teman adalah teman, bisnis adalah bisnis*". Jika berteman boleh tidak pandang bulu, jika berbisnis teliti dulu baik-baik siapa calon partnermu. Salah satu ciri dunia internet adalah siapapun bisa masuk di dalamnya dengan citra diri yang dibuat sendiri. Benarkah citra yang ditampilkan temanmu adalah dia yang sebenarnya, bukan kepribadian palsunya? Ingat-ingat kembali komunikasi antara kalian. Apakah cerita-cerita mengenai temanmu terlalu bagus untuk menjadi kenyataan? Apakah tawarannya padamu sangat mudah dipenuhi, nyaris tanpa hambatan? Biarkan nalurimu menilai. Kalau ada keraguan biarpun cuma sedikit, stop! Jangan teruskan! Percayalah, kekesalanmu karena tidak mendapat apa yang kamu inginkan tidak sebanding dengan kekecewaan yang mungkin kamu dapatkan.

Oke, kamu percaya dengan temanmu. Tidak ada salahnya mencoba, kan? Tunggu sebentar..., cari berita dulu di forum-forum internet. Apakah temanmu pernah menawarkan jasa di sana? Adakah yang pernah menjadi kliennya? Adakah yang pernah menawarkan jasa serupa? Tanggapan tentang jasa ini diperlukan untuk menilai reputasi temanmu, apakah dia bakal membuatmu nyaman berbisnis atau malah bikin pusing memikirkan ke mana larinya uang atau barangmu. Cek juga tanggapan yang ada, apa benar ditulis oleh para klien, atau ditulis sendiri oleh temanmu supaya bisnisnya terlihat indah? Satu hal lagi, kalau temanmu titip pesan supaya jangan bilang siapa-siapa, artinya pasti ada apa-apa.

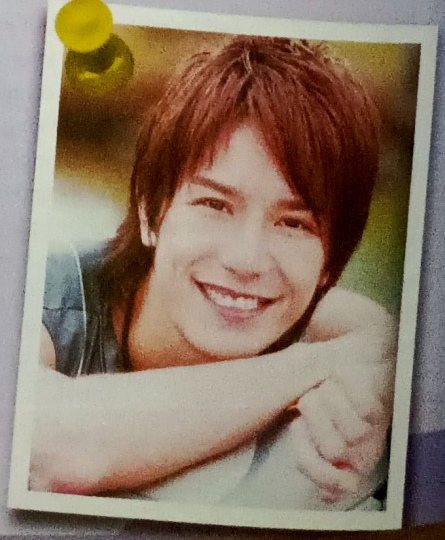
Segitu aja kok ribet, barang bagusnya keburu hilang nih, pikir kalian. Baik. Kamu mulai bertukar informasi yang lebih pribadi seperti informasi nomor rekening tabungan.atau data yang diperlukan untuk transfer uang. Kalau sudah sampai tahap ini, ingat: selalu simpan semua bukti transaksi antara kamu dan temanmu. Bukti transaksi bisa berupa kopi nota transfer di bank, e-mail atau sms. Simpan baik-baik, jangan sampai hilang sebelum transaksimu usai. Jika kamu sebagai pembeli jasa, pastikan kamu memiliki nama lengkap dan identitas temanmu sebelum mentransfer uang. Eh, kok, transfernya ke rekening yang namanya berbeda ya? Kenapa alamatnya pakai Kotak Pos? Kembali biarkan nalurimu berbicara, batalkan jika ragu-ragu. Apabila kamu sebagai penjual, tunggu sampai uang dari temanmu benar-benar masuk di rekeningmu. Bukti kopi transfer yang dikirim temanmu adalah bukti untuk mengecek ulang kebenaran data di rekening bank, bukan bukti pembayaran! Lebih aman kalau transaksi dilakukan pada hari kerja bank alias Senin sampai Jumat.

Setelah transfer beres, dan bisnis selesai dengan baik pula, selamat, kamu punya rekan bisnis yang bisa dipercaya! Bagaimana jika sebaliknya? Temanmu menghilang tanpa jejak, barang atau uangmu tak jelas ada di mana. Jika ini yang terjadi... maaf... kamu menjadi korban penipuan. Sangat jarang korban yang berhasil melacak jejak penipunya, apalagi sampai mendapatkan barang atau uangnya kembali. Cara termudah buat melepas kekesalan di hati adalah merelakan semuanya terjadi. Tapi jangan biarkan "teman"-mu mencari korban baru.

Jadilah detektif internet untuk sejenak. Buka kembali bukti komunikasi antara kamu dan si penipu. Ada nama atau alamat yang bisa ditelusuri lewat mesin pencari seperti Google atau Bing? Ada teman si penipu yang bisa kamu lacak? Minta bantuan kepada operator telepon seluler untuk memberi info sebatas kemampuan mereka, minimal untuk tahu dari kota mana nomor seluler penipu berasal. Terkadang internet memberi info tak terduga seperti alamat lengkap dan nomor telepon rumah si penipu. Jika ada teman lain yang tempat tinggalnya dekat dengan si penipu, minta bantuan temanmu untuk mengecek kebenaran informasi tersebut. Setelah bukti-bukti kuat, silahkan menelpon atau menemui langsung di sana. Usahakan berbicara langsung tentang masalahmu dengan pemilik alamat tersebut, tidak langsung berbicara dengan siapapun yang menjawab telpon atau menemuimu. Siapkan mental jika kamu tidak direspon dengan baik.

Terakhir, sebarkan kisahmu di forum agar semua waspada. Beberkan bukti-bukti yang kamu punya, termasuk sampai sejauh mana kamu melacak penipumu. Kalau di kemudian hari ternyata yang terjadi adalah kesalahpahaman, berbesar hatilah untuk mengakui kesalahan tersebut di forum, demi nama baikmu dan nama baik temanmu. Setelah itu carilah media untuk menuliskan kisahmu, persis seperti yang saya lakukan di sini. Saya tak tahu apakah si penipu yang menjebak sahabat saya lewat fandom JE juga membaca majalah ini.
Sebagai penutup, *fangirling*, silahkan! Berbisnis dengan teman *fangirling* dari internet, kenapa tidak? Tapi tetap pertahankan akal sehat, ya?

Catatan: Ditulis berdasarkan kisah nyata penipuan di mana si pelaku yang tinggal di Indonesia mengaku punya akses langsung dengan Johnny's Entertainment.



POLA KALIMAT

Konnichiwa, seperti biasa di setiap edisi majalah kesayanganmu ini akan selalu ada rubrik yang membawa kamu mengenal bahasa Jepang lebih baik. Jika di edisi lalu sudah diajarkan cara membuat dan menggunakan kata kerja dalam Jepang menjadi bentuk kesanggupan, kali ini kita akan belajar satu lagi kegunaan dari partikel *wa* sebagai partikel yang paling sering digunakan dalam bahasa Jepang.

WA SEBAGAI PENUNJUK PERBANDINGAN

Di sini kita akan belajar penggunaan partikel *wa* yang menunjukkan makna perbandingan.
Untuk lebih mudahnya, mari perhatikan contoh-contoh kalimat di bawah ini:

1. 今日「きょう」は行きません「いきません」が、明日「あした」は行きます「いきます」。
Kyou wa ikimasen ga, ashita wa ikimasu.
Hari ini saya tidak pergi, tapi besok pergi.

2. 雪子「ゆきこ」さんは行きます「いきます」が、私「わたし」は行きません「いきません」。
Yukiko-san wa ikimasu ga, watashi wa ikimasen.
Saudari Yukiko akan pergi, tapi saya tidak pergi.

Jika kita perhatikan contoh kalimat 1, partikel *wa* digunakan untuk menekankan *kyou* [hari ini] dan *ashita* [besok] sebagai kata yang diperbandingkan. Sedangkan pada contoh kalimat 2, yang diperbandingkan adalah *Yukiko-san* [saudari Yukiko] dan *watashi* [saya].

Kita lanjutkan dengan contoh kalimat selanjutnya:

3a. お酒「おさけ」を飲みます「のみます」。
タバコを吸いません「すいません」。
Osake o nomimasu. Tabako o suimasen.
Saya minum sake. Saya tidak merokok.

Kalimat di atas jika menggunakan partikel *wa* maka dapat diubah menjadi:

3b. お酒「おさけ」は飲みます「のみます」が、タバコは吸いません「すいません」。
Osake wa nomimasu ga, tabako wa suimasen.
Saya minum sake, tapi tidak merokok.

4a. ひらがなが書けます「かけます」。
かたかなが書けません「かけません」。
Hiragana ga kakemasu. Katana ga kakemasen.
Saya bisa menulis Hiragana. Saya tidak bisa menulis Katakana.

Kalimat di atas jika menggunakan partikel *wa* maka dapat diubah menjadi:

4b. ひらがなは書けます「かけます」が、かたかなは書けません「かけません」。
Hiragana wa kakemasu ga, katakana wa kakemasen.
Saya bisa menulis Hiragana, tapi tidak bisa menulis Katakana.

Dari contoh kalimat 3 dan 4, yang perlu menjadi catatan saat membuat bentuk perbandingan adalah: partikel *wa* tidak dapat digunakan bersama dengan *o* dan *ga*, lalu partikel *wa* digunakan setelah kata bantu selain *o* dan *ga*. Untuk lebih jelasnya, mari kita pelajari lagi contoh-contoh kalimat berikut:

5. 新宿「しんじゅく」へは行きます「いきます」が、銀座「ぎんざ」へは行きません「いきません」。
Shinjuku e wa ikimasu ga, Ginza e wa ikimasen.
Saya pergi ke Shinjuku, tapi tidak ke Ginza.

6. 銀行「ぎんこう」ではお金「おかね」が変えられます「かえられます」が、受付「うけつけ」では変えられません「かえられません」。
Ginkou de wa okane ga kaeraremasu ga, uketsuke de wa kaeraremasen.
Di bank kita bisa menukar uang, tapi di resepsionis kita tidak bisa menukar.

7. テレビはロビーにはありますが、部屋「へや」にはありません。
Terebi wa robii ni wa arimasu ga, heya ni wa arimasen.
Televisi ada di lobi, tapi tidak ada di kamar.

8. 私「わたし」はコンピューターは使えません「つかえません」。
Watashi wa konpyuutaa wa tsukaemasen.
Saya tidak bisa memakai komputer.

Mari kita perhatikan contoh kalimat nomor 8. Di sini kata yang menjadi pembanding tidak disebutkan, tetapi kalimat tersebut memiliki makna lain yang menjadi pelanjut kalimat itu, misalnya "*Saya tidak bisa memakai komputer, tetapi bisa menggunakan pemroses kata*", atau "*Saya tidak bisa menggunakan komputer, tetapi bisa menggunakan mesin berhitung*" dan sebagainya.

Sampai di sini saja pelajaran kita kali ini. Sampai jumpa di edisi mendatang di rubrik yang sama. *Mata ne...*

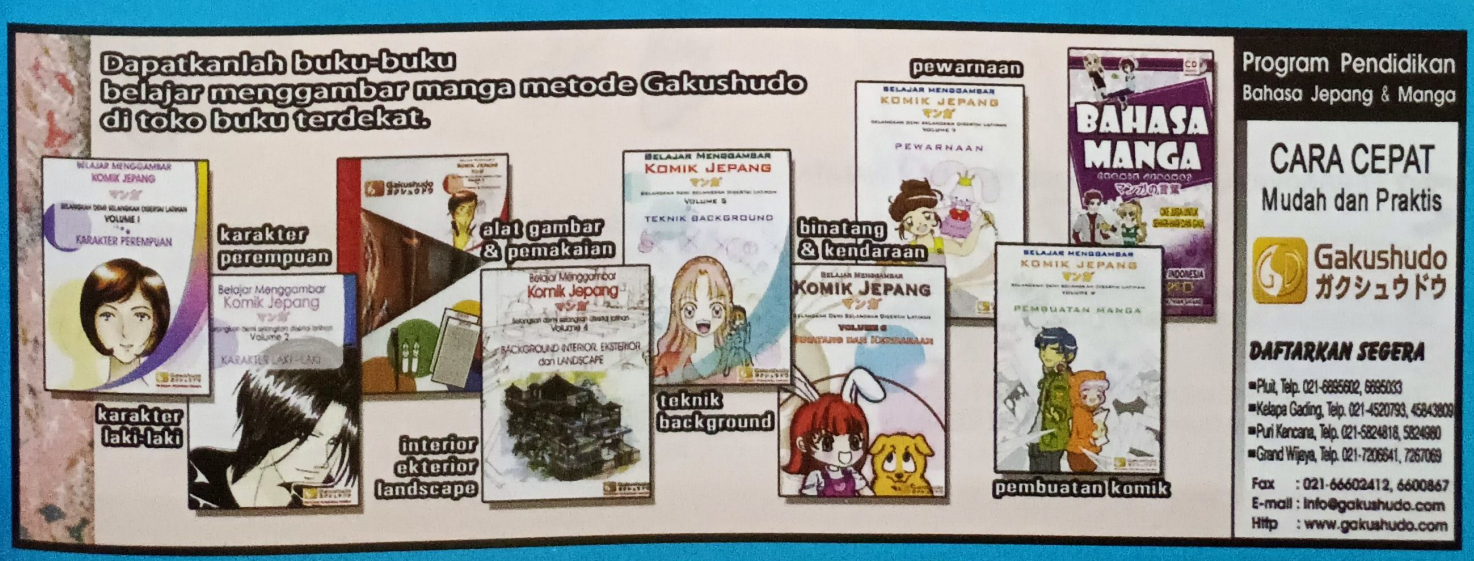
JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Kono nimotsu wa omoi kara, hitori de motemasen.*
Karena barang ini berat, tidak bisa dibawa seorang diri.
2. *Nihonjin no namae wa muzukashii kara, nakanaka oboeraremasen.*
Karena nama orang Jepang susah, hampir tidak bisa diingat.
3. *Yuube wa atsukatta kara, nakanaka neraremasen deshita.*
Karena semalam panas, hampir tidak bisa tidur.
4. *Ikkagetsu shika benkyou deshita kara, mada nihongo o jouzu ni hanasemasen.*
Karena baru belajar satu bulan saja, belum bisa berbicara bahasa Jepang denga pintar.

BISAKAH KALIAN

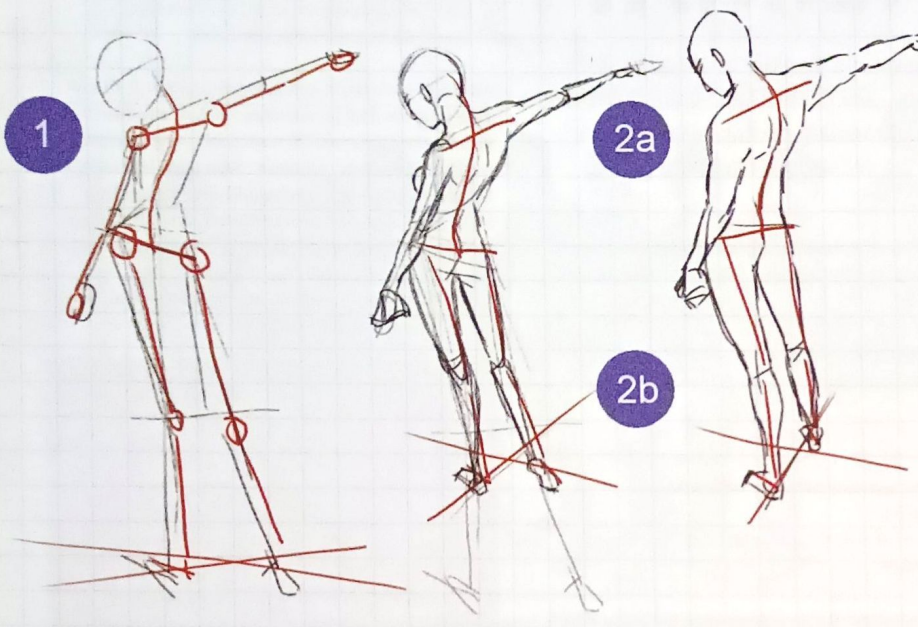
Ubah kalimat di bawah ini menjadi bentuk pembanding.
Contoh: Kono game ga wakarimasu. Sono game ga wakarimasen.
... **Kono game wa wakarimasu ga, sono game wa wakarimasen.**

1. Terebi de omoshiroi bangumi ga arimasu. Rajio de arimasen.
2. Osake ga nomemasu. Biiru ga nomemasen.
3. Nihongo ga hanasemasu. Chugokugo ga hanasemasen.
4. Tenpura ga taberaremasu. Niku ga taberaremasen.
5. Akihabara e ikemasu. Shibuya e ikemasen.



LEARN 2 ART

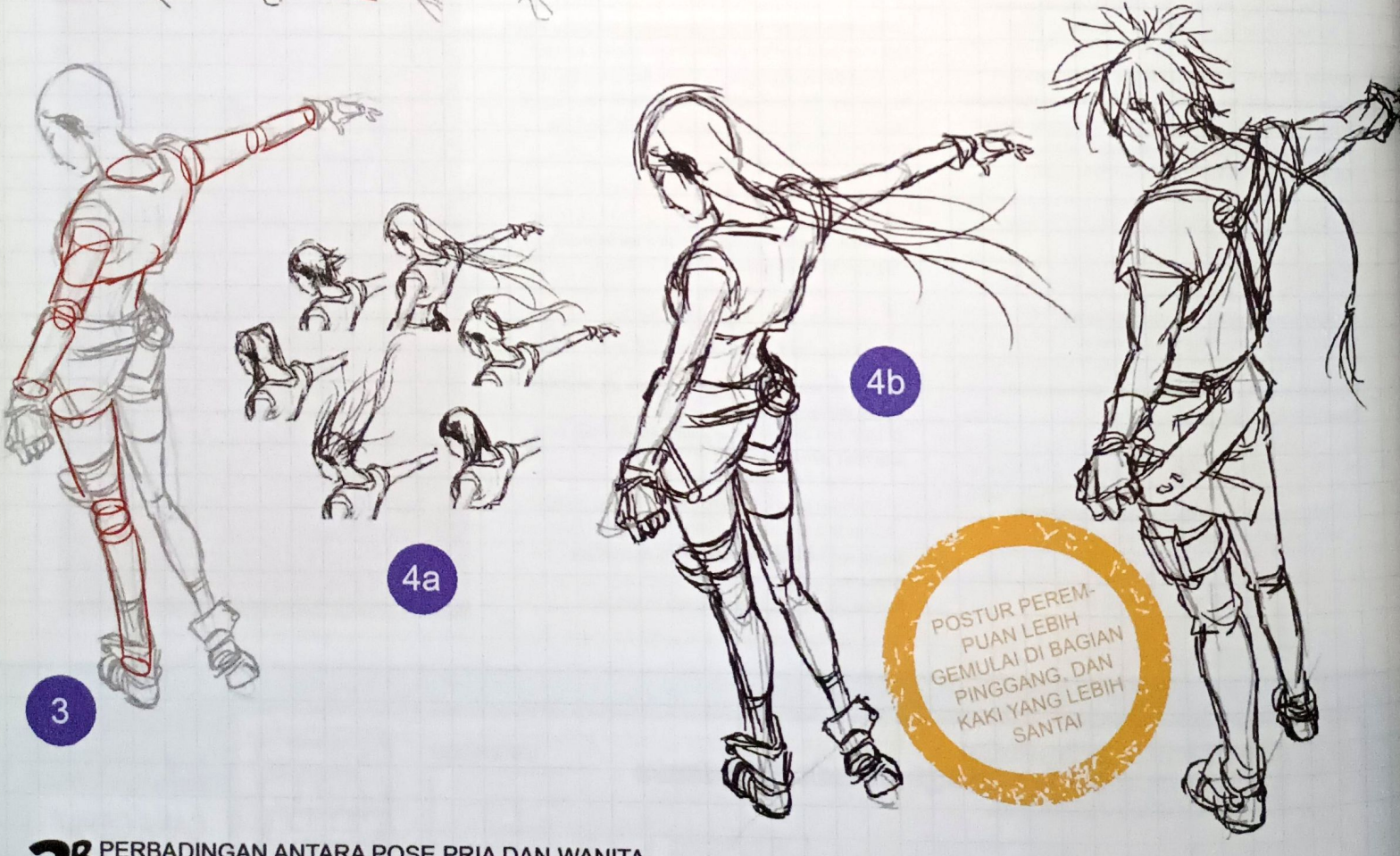
HALO, KALI INI BANG SOMAD BERBAGI TIPS DALAM MENGGAMBAR FIGURE SAMPAI PENINTAAN (SECARA DIGITAL). UNTUK KALI INI SAYA MENGAMBAR KARAKTER PEREMPUAN.



1 DI MULAI DENGAN SKETSA KERANGKA, MULAI MEMIKIRKAN BAGAIMANA POSE YANG MENARIK. POSE WANITA UMUMNYA LEBIH GEMULAI, LEBIH MIRING PADA PINGGULNYA KARENA BERTUMPU PADA SATU KAKI, DAN TUBUHNYA CEN-DERUNG LEBIH KECIL DARIPADA PRIA.

2A PEMBENTUKAN VOLUME TUBUH. PADA TAHAP INI SAYA MENGGANTI SUDUT PANDANG, YAITU DARI 3/4 ATAS. BISA DI LIHAT, UNTUK POSTUR PRIA SAYA BUAT LEBIH TEGAP.

TIPS: GUNAKAN LAYER BARU



2B PERBADINGAN ANTARA POSE PRIA DAN WANITA.

3 MEMPERJELAS SKETSA DENGAN MENAMBAHKAN KOSTUM, AKSESORIS, DAN SEBAGAINYA

TIPS: SELALU MEMBAYANGKAN BENTUK 3 DIMENSI DARI BAGIAN-BAGIAN TUBUH, AGAR LEBIH 'MASUK AKAL'.

4A MENCOBA BERBAGAI MACAM GAYA TATA RAMBUT YANG SESUAI DENGAN KARAKTERNYA.

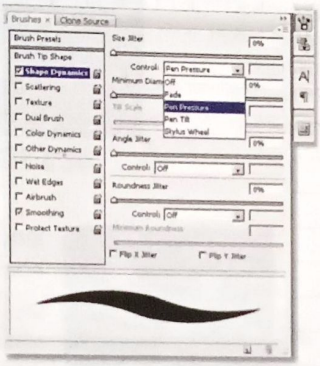
4B HASIL YANG SAYA PIKIR COCOK UNTUK KARAKTER INI.

TIPS: TIAP GAYA RAMBUT DI BUAT DI LAYER YANG BER-BEDA, SEHINGA MEMUDAHKAN PEMILIHAN.

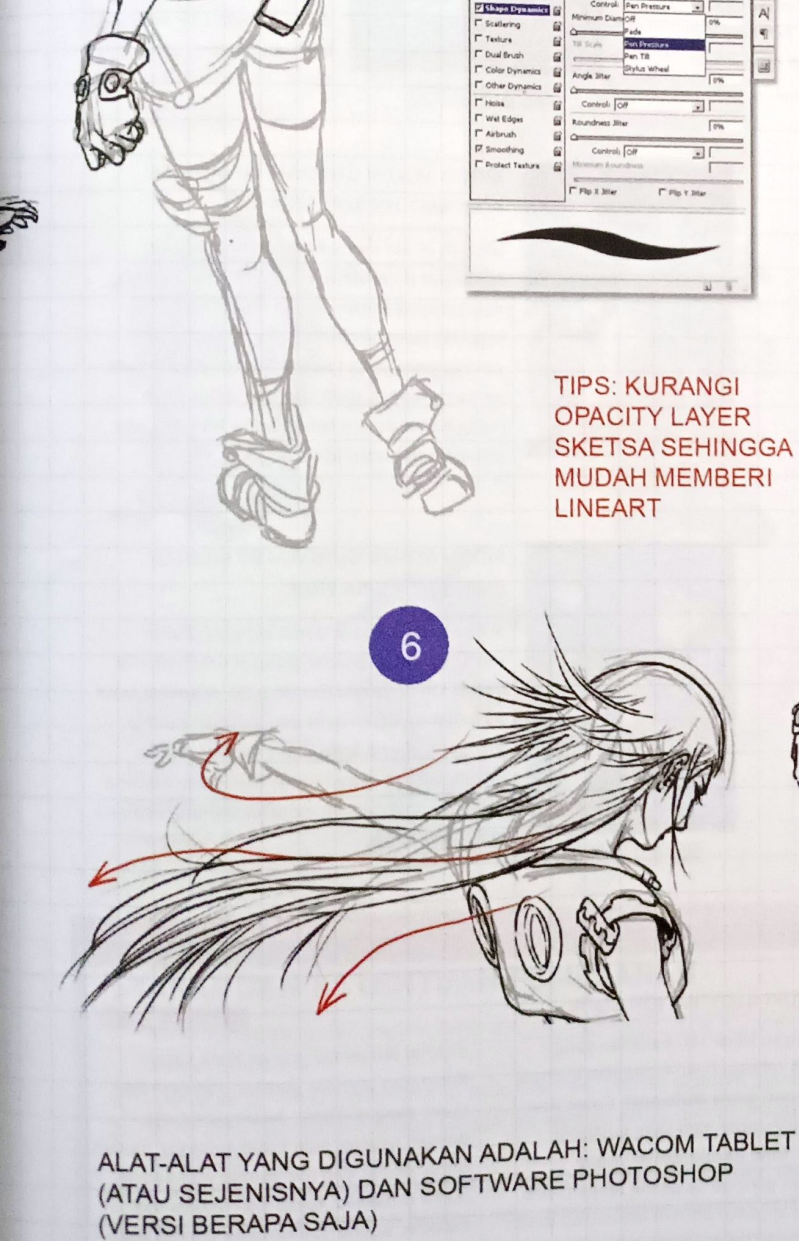
INI ADALAH LANGKAH-LANGKAH YANG DILAKUKAN BANG SOMAD, DAN BUKAN PANDUAN KETAT. JIKA KALIAN MERASA ADA CARA LAIN YANG LEBIH COCOK DENGAN KALIAN, TENTUNYA KALIAN BEBAS MELAKUKANNYA.

5 MULAI MENGERJAKAN LINEARTNYA DENGAN LAYER BARU DIATAS LAYER SKETSA. LAYER SKETSA DI KURANGI 'OPACITY'-NYA. BRUSH YANG DIGUNAKAN ADALAH BRUSH NORMAL DENGAN SENSITIF TEKANAN PEN DIAKTIFKAN.

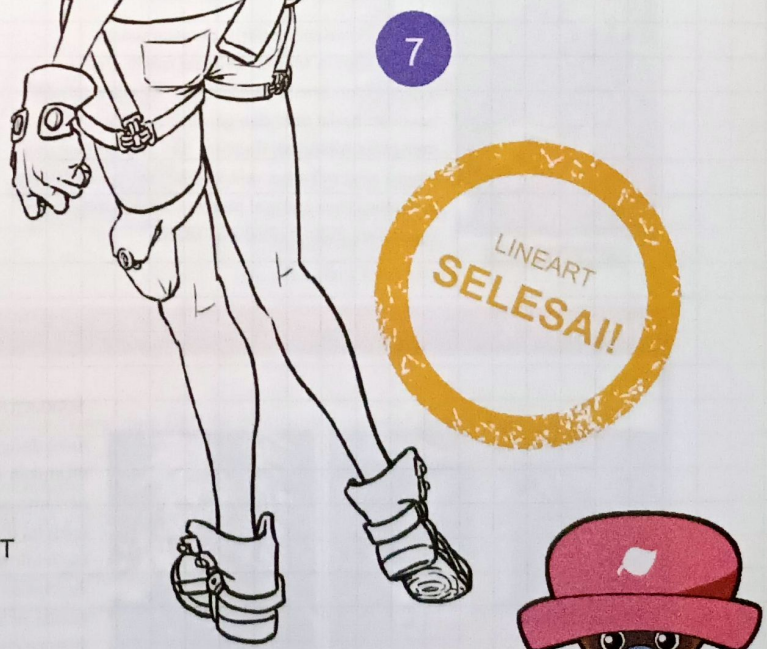
6 KARENA SAYA GAGAL MEMBUAT RAMBUT DENGAN GORESAN PENA KE ARAH KANAN-BAWAH, MAKA SAYA 'FLIP' GAMBAR INI (CTRL+T , FLIP HORIZONTAL) LALU SAYA BUAT RAMBUTNYA SECARA TERBALIK. KADANG-KADANG SAYA MEMPERBAIKI PROPORSI YANG SALAH DENGAN CARA INI.



TIPS: KURANGI OPACITY LAYER SKETSA SEHINGGA MUDAH MEMBERI LINEART



7 PENAMBAHAN DETAIL, AKSESORIS DAN PENGECEKAN GARIS. LALU SELESAI



ALAT-ALAT YANG DIGUNAKAN ADALAH: WACOM TABLET (ATAU SEJENISNYA) DAN SOFTWARE PHOTOSHOP (VERSI BERAPA SAJA)

MUDAH-MUDAHAN BERMANFAAT BAGI KALIAN SEMUA. SALAM MONZTERS.

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

KIDOU SENSHI GUNDAM 00

KIDOU SENSHI GUNDAM 00 KOUGA YUN DEAR MEISTERS COMIC & ARTS

Buku setebal 143 halaman yang tidak hanya berisi ilustrasi, tapi juga komik yang digambar langsung oleh **Yun Kouga**, *character designer original* untuk seri *Gundam 00*. Selain menampilkan ilustrasi-ilutrasi yang indah, daya tarik dari buku ini adalah empat buah komik dengan cerita *original* mengenai para **Meister** yang tidak pernah diceritakan dalam animenya. Juga berisi komentar pribadi dari Yun Kouga mengenai karakter yang muncul pada *season* pertama dan *season* kedua dengan perbedaan serta rahasia dibaliknya.

Rp 283.000,-

KIDOU SENSHI GUNDAM 00 MECHANIC 2nd

Buku setebal 161 halaman ini berisi data dan ilustrasi semua MS dan *mechanic* yang muncul di *season* kedua. Sangat cocok untuk fans yang ingin mengetahui semua *mechanic* dalam dunia *Gundam 00* secara lebih mendalam.

Rp 348.000,-

KIDOU SENSHI GUNDAM 00 MEISTER PORTRAIT SETSUNA F. SEIEI

Sebuah *visual mook* berisi penggambaran semangat para Meister sebagai tokoh utama dalam *Kidou Senshi Gundam 00*. Memiliki tebal 93 halaman berisi data dan gambar-gambar mengenai **Setsuna F. Seiei** dari *season* pertama hingga *season* kedua untuk lebih mengetahui drama kehidupannya.

Rp 141.000,-

KIDOU SENSHI GUNDAM 00 MEISTER PORTRAIT LOCKON STRATOS

Sebuah *visual mook* berisi penggambaran semangat para Meister sebagai tokoh utama dalam *Kidou Senshi Gundam 00*. Memiliki tebal 91 halaman berisi data dan gambar-gambar mengenai **Lockon Stratos** dari *season* pertama hingga *season* kedua untuk lebih mengetahui drama kehidupann **Niel** dan **Lyle** sebagai salah satu Meister.

Rp 141.000,-

KIDOU SENSHI GUNDAM 00 MEISTER PORTRAIT ALLELUYAH HAPTISM

Sebuah *visual mook* berisi penggambaran semangat para Meister sebagai tokoh utama dalam *Kidou Senshi Gundam 00*. Memiliki tebal 93 halaman berisi data dan gambar-gambar mengenai **Alleluyah Haptism** dari *season* pertama hingga *season* kedua untuk lebih mengetahui perjuangannya sebagai pengendali *Gundam* yang senantiasa ingin melindungi **Marie**.

Rp 141.000,-

KIDOU SENSHI GUNDAM 00 MEISTER PORTRAIT TIERIA ERDE

Sebuah *visual mook* berisi penggambaran semangat para Meister sebagai tokoh utama dalam *Kidou Senshi Gundam 00*. Memiliki tebal 93 halaman berisi data dan gambar-gambar mengenai **Tieria Erde** dari *season* pertama hingga *season* kedua untuk mendalami drama kehidupannya hingga menjadi seorang manusia pada umumnya.

Rp 141.000,-

HAKUOUKI

HAKUOUKI ILLUSTRATION BOOK

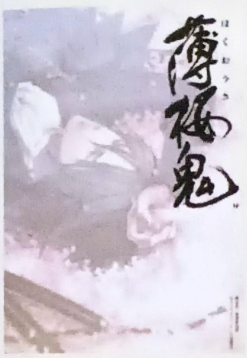
Rp 621.000,-

Buku dengan tebal 160 halaman yang dikatakan sebagai buku kumpulan ilustrasi pertama dari game ***Hakuouki***. Cover dari buku ini digambar oleh sang ilustrator kisah ini, **Yone Kazuki**. Berisi *image illustration* goresan langsung tangan Yone Kazuki yang sudah pernah digunakan untuk ilustrasi cover *game*, cover drama CD, dan beberapa ilustrasi *original* lainnya yang pernah dipublikasi, dan setiap ilustrasi disertai komentar pribadi Yone Kazuki. Berisi juga gambar-gambar dari berbagai *event* yang terdapat dalam *game*-nya, dengan ukuran yang besar sehingga mudah untuk dilihat dan membantu mendalami dunia *Hakuouki*. Berisi juga ilutrasi dari karakter utama dan karakter pendukung, bahkan disertakan juga beberapa desain karakter awal yang tidak pernah muncul dalam *game*.

HAKUOUKI ZUISOUROKU ILLUSTRATION BOOK

Rp 621.000,-

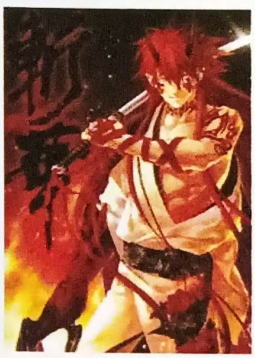
Buku dengan tebal 160 halaman sebagai buku kumpulan ilustrasi dari *game* ***Hakuouki Zuisouroku***. Cover dari buku ini tentu saja digambar oleh sang ilustrator kisah ini, Yone Kazuki. Berisi *image illustration* goresan langsung tangan Yone Kazuki yang sudah pernah digunakan untuk ilustrasi cover *game*, cover drama CD, dan beberapa ilustrasi *original* lainnya yang pernah dipublikasi, tidak lupa setiap ilustrasi disertai komentar pribadi Yone Kazuki. Gambar-gambar dari berbagai *event* yang ada di dalam *game*-nya disertakan, dengan ukuran yang besar sehingga mudah untuk dilihat dan membantu mendalami dunia *Hakuouki Zuisouroku*. Berisi juga ilustrasi dari karakter utama dan karakter pendukung, bahkan disertakan juga beberapa desain karakter awal yang tidak pernah muncul dalam *game*.



HAKUOUKI SHINSENGUMI KITAN ILLUSTRATION BOOK

Rp 621.000,-

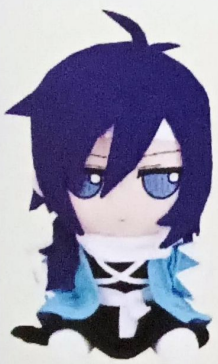
Buku kumpulan ilutrasi dari ***Hakuouki Shinsengumi KItan*** yang sangat terkenal baik dalam bentuk *game* maupun animenya. Dengan tebal 111 halaman, dimulai dari ilustrasi-ilustrasi karya langsung Yone Kazuki hingga ke ilustrasi *original* dari tokoh **Shinpachi Nagakura** yang ada dalam versi novelnya. Dikatakan sebagai buku wajib punya bagi para fans seri ini.



KAZUKI YONE ILLUSTRATION BOOK

Rp 621.000,-

Buku kumpulan ilutrasi Yone Kazuki dari seri **Hiiro *no Kakera*, *Hiiro no Kakera ~Ano Sora no Moto de~*, *Hiiro no Kakera 2*, *Hoshi no Furu Toki*, *Fushigi Yuugi Genbu Kaiden*** dan karya-karya lainnya sebelum *Hakuouki*. Cocok buat para fans *Hakuouki* yang ingin mengetahui lebih luas karya-karya lain Yone Kazuki.



HAJIME SAITOU DOLL

Rp 515.500,-

Boneka imut dengan tinggi 20 cm dari tokoh **Hajime Saitou**.

HEISUKE TOUDOU DOLL

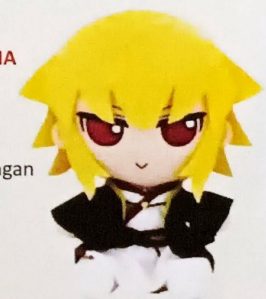
Rp 515.500,-

Boneka imut dengan tinggi 20 cm dari tokoh **Heisuke Toudou**.

SANOSUKE HARADA DOLL

Rp 515.500,-

Boneka imut dengan tinggi 20 cm dari tokoh **Sanosuke Harada**.



CHIKAGE KAZAMA DOLL

Rp 515.500,-

Boneka imut dengan tinggi 20 cm dari tokoh **Chikage Kazama**.

KAICHOU WA MAID-SAMA

Rp 734.500,-

MISAKI AYUZAWA DOLL

Boneka imut dengan tinggi 26 cm dari tokoh **Misaki Ayuzawa** sedang berpakaian *maid*. Menjadi *item* yang paling diincar oleh para fans Misaki.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 31 Agustus 2010, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster_library@yahoo.com**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

» Text by Aoi Minami
Special thanks to Yusuke-san

NODAME CANTABILE ~THE FINAL SCORE~ part 1

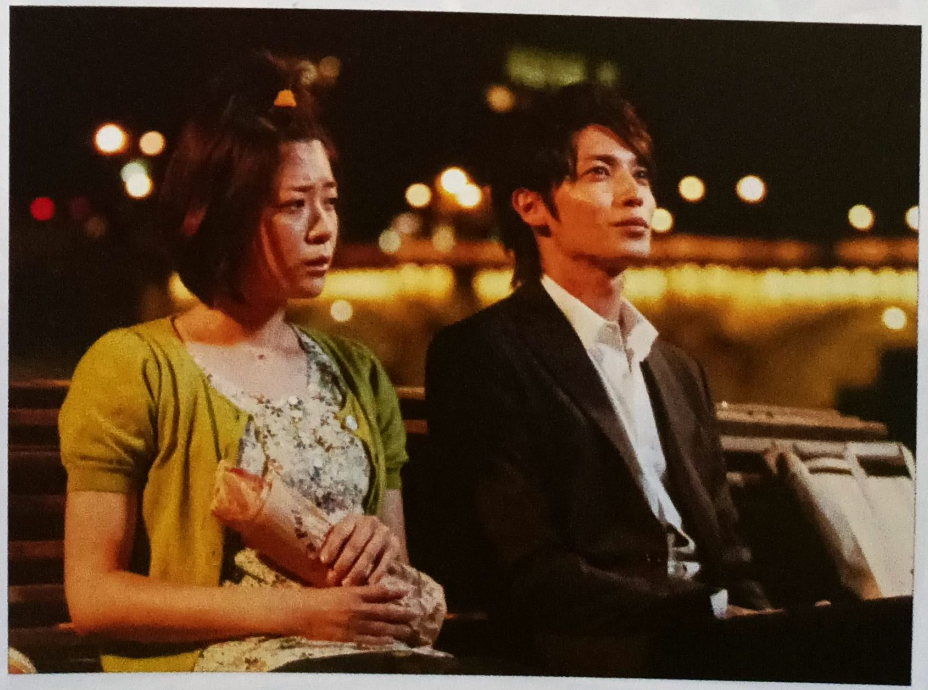
Original Title: Nodama Cantabile Saishuu Gakushou-Zenpen
Format: Movie **Director:** Takeuchi Hideki **Writer:** Eto Rin, Ninomiya Tomoko **Producer:** Wakamatsu Hiroki
Release Date: December 19, 2009
Runtime: 121 minutes **Studio:** Fuji TV
Distributor: Toho

Melanjutkan sukses versi anime, serial TV dan dua episode drama spesial, kini ***Nodame Cantabile*** juga merambah layar lebar! Dikemas dalam bentuk dua buah *movie* yang diberi judul ***Nodame Cantabile ~Saishuu Gakushou~***, kisah ini mengambil latar tidak lama setelah berakhirnya versi drama spesial, *Nodame Cantabile in Europe* [2008]. Bagaimanakah kelanjutan kisah petualangan **Nodame** dan **Chiaki** dalam meniti karir musik mereka di Eropa? Lalu, akan ke arah manakah hubungan mereka seterusnya? Mari kita intip sedikit apa saja yang terjadi dalam bagian pertama dwilogi film ini.

STORY

Berhasil memenangkan gelar juara dalam kompetisi konduktor Internasional di Paris, **Chiaki Shinichi** akhirnya memulai langkah pertamanya sebagai konduktor profesional. Atas anjuran **Elize**, sekretaris **Franz Stressemann**, Chiaki ditunjuk menjadi konduktor regular orkestra *Roux Marlet*, dimana Stressemann muda pernah bergabung. Ingin tahu seperti apa tempat baru yang akan diasuhnya, Chiaki dan **Frank Lantoine** yang neneknya, **Madame Lantoine** [**Nada Konvalinkova**] juga duduk sebagai salah seorang anggota dewan *Roux Marlet*, datang berkunjung ke tempat latihan. Sayangnya Chiaki harus menghadapi mimpi buruk, karena yang dilihatnya di sana cuma kekacauan dan kekacauan. Mulai dari para anggota yang semangatnya berlatih seperti "hidup segan, mati pun tak mau", kurangnya dana untuk bahkan sekedar melakukan *rehearsal*, sampai sang *Concert Master* yang tidak mau bekerjasama dengan Chiaki. Semangat Chiaki langsung anjlok melihat semua itu... Di lain pihak, **Nodame** yang masih diliputi kegembiraan karena terpilihnya Chiaki sebagai konduktor sibuk mempersiapkan diri untuk menghadapi ujian kenaikan tingkat. Semangat Nodame makin meluap karena Chiaki memintanya tampil membawakan komposisi *Bolero* karya **Ravel** bersama *Roux Marlet*. Bisa dibayangkan betapa kecewanya Nodame saat ia tahu dirinya malah digantikan oleh **Song Rui** yang kini satu sekolah dengannya. Tapi di depan Chiaki, Nodame tetap bersikap ceria karena tidak mau merepotkannya.
Jadwal konser pertama *Roux Marlet* telah ditetapkan. Ketika hari pertunjukan tiba, Nodame berharap semuanya akan berjalan lancar, tapi justru sebaliknya Chiaki dilanda firasat buruk karena kurangnya latihan. Terbukti firasat Chiaki jadi kenyataan. Walau ia telah berusaha mengerahkan segenap kemampuannya, penampilan *Roux Marlet* dalam 3 lagu yang dibawakan semuanya hancur lebur. Chiaki dan anak-anak asuhannya jadi bahan tertawaan penonton. Di tengah perasaan depresi, Chiaki jadi teringat bahwa situasi seperti ini pernah dihadapinya ketika pertama kali menjadi konduktor S Orchestra sewaktu kuliah dulu. Ketika itu, ada "tangan ajaib" Stressemann yang berhasil membalikkan keadaan. Tapi sekarang?

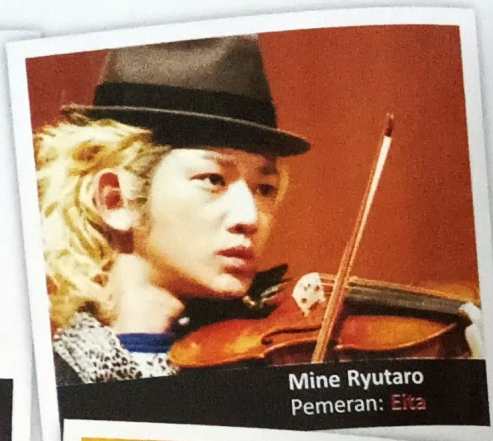
Berkat dukungan Nodame, Chiaki kembali ke dirinya yang semula dan bertekad mengadakan perubahan. Nodame sendiri berhasil lulus dari ujiannya, dan bersama Frank, **Theo** dll bertindak sebagai PR [*public relations*] yang bertugas mempromosikan pertunjukan berikutnya dari *Roux Marlet*. Tidak ingin dipermalukan untuk kedua kalinya, Chiaki mengadakan audisi anggota baru dan tak disangka-sangka **Kuroki Yasunori** juga muncul di sana. Sikap positif yang diperlihatkan Nodame dan Chiaki mau tak mau mendorong Frank dan Tanya untuk semakin giat belajar.
Berkat promosi "unik" Nodame dkk, gedung pertunjukan tempat konser berikut dari *Roux Marlet* dipadati penonton. Akankah konser ini kembali menjadi bahan hinaan? Atau... Mungkin sebaliknya? Di luar masalah konser, satu perkataan dari Chiaki membuat Nodame menderita *shock* dan akan berpengaruh besar dalam hubungan mereka selanjutnya...



CHARACTERS

Noda Megumi [Nodame]
Pemeran: Ueno Juri

Chiaki Shinichi
Pemeran: Tamaki Hiroshi



Mine Ryutaro
Pemeran: Eita

Miki Kiyora
Pemeran: Mizukawa Asami

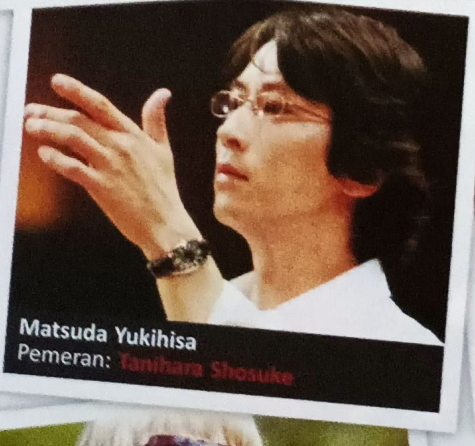
Okuyama Masumi
Pemeran: Koide Keisuke

Frank Lantoine
Pemeran: Wentz Eiji

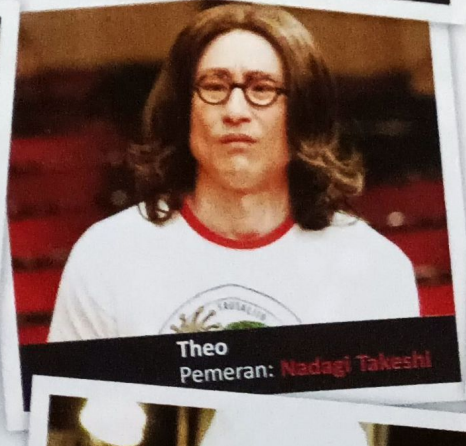
Tanya Vishnyova
Pemeran: Becky

Song Rui
Pemeran: Yamada Yuu

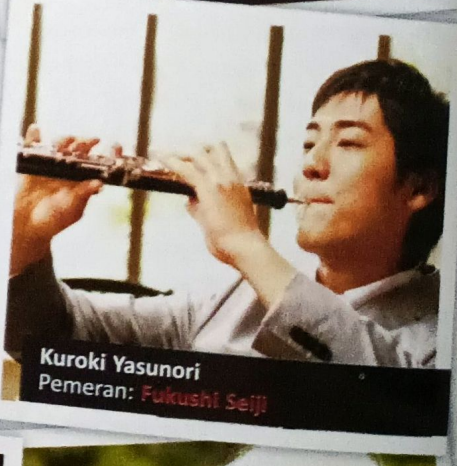
Namiki Yuuko
Pemeran: Yamaguchi Sayaka



Matsuda Yukihisa
Pemeran: Tanihara Shosuke

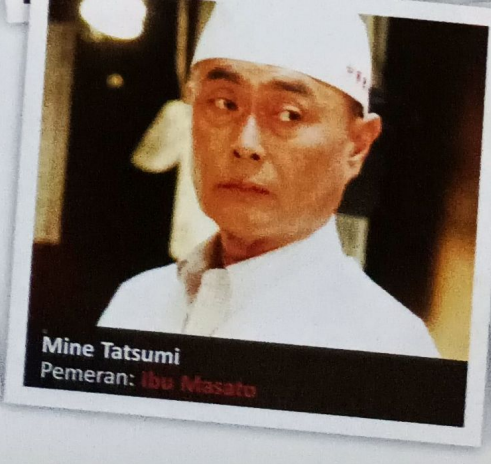


Theo
Pemeran: Nadagi Takeshi



Kuroki Yasunori
Pemeran: Fukushi Seiji

Elize
Pemeran: Kichise Michiko

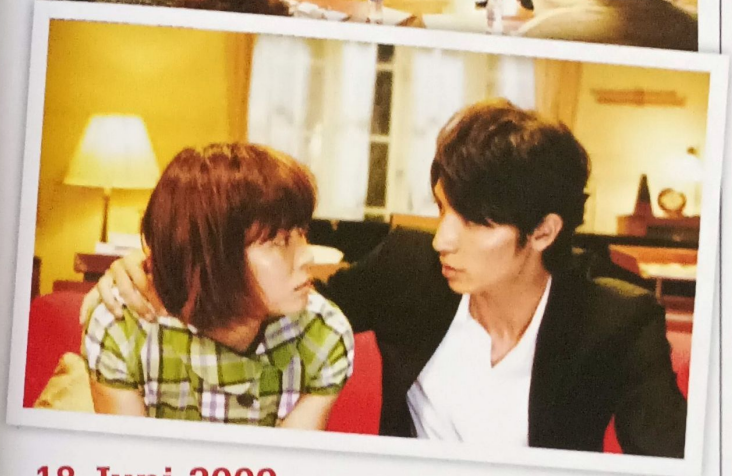


Mine Tatsumi
Pemeran: Ibu Masato

Franz Stressemann
Pemeran: Takenaka Naoto

ON-LOCATION DIARY

Syuting *Nodame Cantabile ~Saishuu Gakushou~* diadakan di lima negara berbeda: Jepang, Perancis, Austria, Slovakia dan Republik Ceko, mulai dari bulan Mei sampai September 2009. Berikut beberapa catatan harian tentang syuting tersebut.

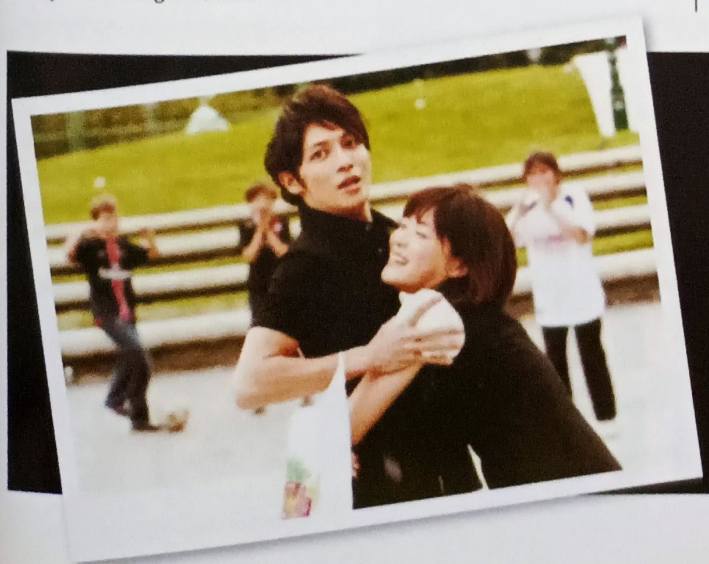


18 Juni 2009

Hari pertama syuting bagi **Ueno Juri**. Ia berkomentar karena kali ini tidak harus melakukan syuting sejak awal, ia punya waktu lebih banyak untuk menyelami karakter Nodame. Di lain pihak, **Tamaki Hiroshi** sibuk berkonsetrasi untuk adegan pertamanya sebagai konduktor. Setelah makan siang dengan terburu-buru, lalu dilanjutkan dengan latihan memimpin orkestra yang dilakukannya seorang diri di *hall*. Karya yang digunakan adalah komposisi *1812 Overture* dari **Tchaikovsky**. Untuk adegan konser, Tamaki dibimbing langsung oleh **Iimori Norichika**, konduktor kenamaan Jepang yang sering memimpin pertunjukan orkestra di Eropa.

10 Juli 2009

Syuting dilakukan di sebuah pasar di Paris. Sesuai dengan buku asli, ada seorang wanita penjual keju kambing berikut kambing asli. Melihat kambing itu, Ueno langsung berteriak *"Kawaii...!'* dan berpose bersama. Kali ini Ueno habis jadi bahan tertawaan Tamaki dan **Yamada Yuu** karena ekspresinya yang "menyeramkan" saat adegan Nodame "menggigit" leher Chiaki. Ueno sendiri berkomentar bahwa mukanya di situ mirip monster. Sementara itu dalam adegan melempar Nodame, Tamaki harus mengulanginya sampai 7 kali! Asal tahu saja, boneka yang digunakan untuk melempar beratnya kurang lebih 10 kg. Apa komentar Tamaki? *"Dibandingkan dengan syuting drama dulu, sekarang terasa lebih ringan"*



11 Juli 2009

Kali ini syuting dilakukan di lapangan depan sebuah gereja. Di sini digambarkan Nodame yang baru selesai ujian lari ke arah Chiaki dan memeluknya. Supaya adegan ini terlihat lebih mengesankan, muncul ide menampilkan burung-burung merpati yang terbang dari belakang Chiaki dan Nodame. Sutradara dan asisten turun-tangan langsung mengumpulkan merpati-merpati. Alhasil, muncullah adegan yang sangat indah.

» Text by ryoichi_s@chou

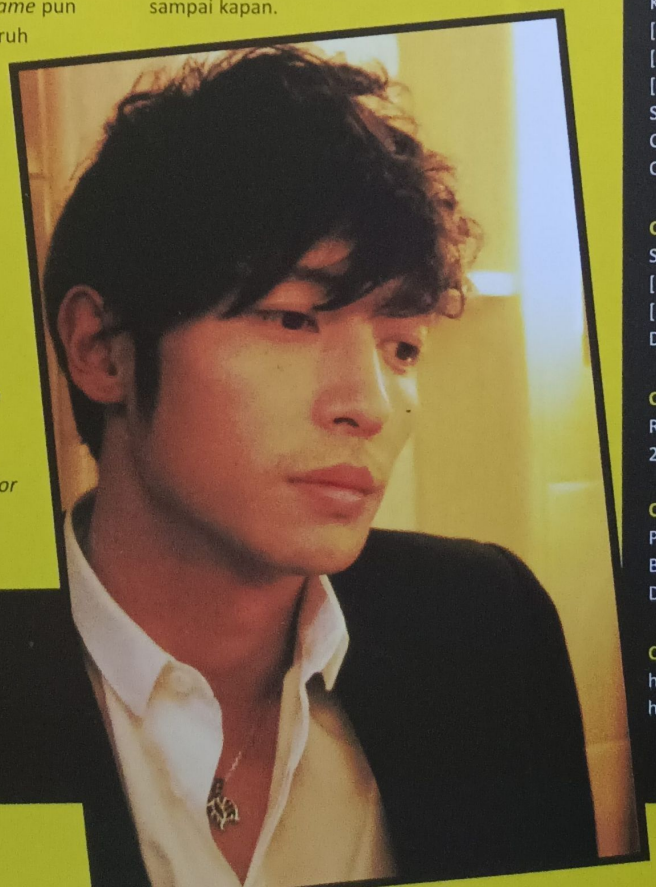
Pria *charming* yang satu ini sekarang sudah bukan lagi sosok asing di dunia entertainmen Jepang. Bahkan namanya pun sudah dikenal hingga ke luar Jepang, termasuk Indonesia. Walaupun dia sudah menginjakkan kakinya dalam dunia akting Jepang sejak tahun 1998, tapi namanya baru melejit pesat berkat perannya sebagai **Chiaki Shinichi** dalam drama terpopuler di tahun 2006; ***Nodame Cantabile***. Hampir semua fans dan kritikus berpendapat bahwa akting dan *image* **Tamaki Hiroshi** sangat cocok dengan tokoh Chiaki asli dari *manga* dan animenya. Tidak aneh kalau akhirnya Tamaki pun kembali terpilih menjadi Chiaki dalam 2 sekuel episode spesialnya tahun 2008; ***Nodame Cantabile Special in Europe***. Juga dalam proyek final terbarunya; ***Nodame Cantabile The Movie part I*** [2009] serta ***Nodame Cantabile The Movie part II*** [2010].

TAMAKI HIROSHI

Perjalanan karir dari Tamaki bisa dibilang gampang-gampang susah. Saat ia masih berusia 16 tahun, ketika sedang berbelanja di Sakae Chika [Department Store yang tedapat di *underground-city* di Nagoya], ia bertemu dengan direktur Aoi Corporation yang tertarik untuk mengajaknya bergabung dalam agensinya. Maka setelah lulus SMA, Tamaki pergi mengadu nasib ke Tokyo dan melakukan debut aktingnya dalam drama ***Setsunai*** tahun 1998. Sejak saat itu hidupnya dipenuhi dengan kesibukan mengikuti berbagai audisi drama sambil melakukan kerja *part-time* dan dia lebih sering mendapatkan peran sebagai bintang tamu yang posisinya terkadang tidak begitu penting. Tahun 2001, cowok yang jago berenang ini berhasil lolos audisi untuk bermain dalam film ***Water Boys*** mendampingi aktor utamanya **Tsumabuki Satoshi**. Kemudian, setelah aktingnya dinilai bagus dalam drama NHK: ***Kokoro*** [2003] dan kembali bermain dalam ***Water Boys*** versi dramanya di tahun yang sama, Tamaki mulai ditawari peran-peran penting baik di film maupun drama seperti misalnya drama ***Itoshi Kimi e*** [2004] dan film ***ROCKERS*** [2003]. Bahkan dalam sejarah karir aktingnya, bukan hanya kisah-kisah modern, aktor yang hobi kamera ini juga tercatat sudah tiga kali terlibat dalam drama NHK berbasis *taiga* [=sejarah Jepang], yaitu ***Koumyou ga Tsuji*** [2006], ***Teki wa Honnoji ni Ari*** [2007] sebagai **Oda Nobunaga**, dan ***Atsuhime*** [2008] sebagai **Sakamoto Ryouma**. Ia pun akhirnya mendapat peran utama untuk pertama kalinya untuk drama ***Hyouheki*** [2006], serta film ***Tada Kimi wo Aishiteru*** [2006] dan ***Midnight Eagle*** [2007]. Tapi perannya sebagai tokoh utama Chiaki Shinichi dalam *Nodame Cantabile*-lah yang langsung meroketkan namanya sebagai salah satu aktor papan atas Jepang. Keikutsertaannya dalam sekuel *Nodame* pun makin membuatnya terkenal di seluruh dunia seperti Eropa, Hong Kong, Korea, Indonesia, dan Taiwan. Hal itu juga tak lepas dari jerih payahnya berlatih piano, biola, dan teknik konduktor yang belum pernah disentuhnya sepanjang hidupnya demi menyempurnakan perannya, sampai orang pun menganggap bahwa hanya Tamaki yang paling cocok sebagai Chiaki. Setelah itu, semakin banyak proyek film/drama penting yang melibatkan dirinya. Salah satunya drama ***Shikaotoko Aoniyoshi*** yang berhasil memberinya *award* sebagai *best actor* di ajang **11th Nikkan Sports Drama Grand Prix di tahun 2008.**

Lalu di tahun berikutnya, Tamaki diberi peran utama dalam drama ***Love Shuffle*** dan ikut serta dalam proyek *manga thriller* terkenal karya **Tezuka Osamu**; ***MW*** yang diangkat ke layar lebar dan layar kaca.

Selain berbakat akting, Tamaki juga laris sebagai model bintang iklan dan punya *talenta* dalam dunia tarik suara. Karena perannya sebagai gitaris dalam film *Rockers*, Tamaki merasakan adanya kecocokan dalam musik, maka ia pun melakukan debut sebagai *singer* dengan merilis *single* pertamanya ***"Seasons"*** di tahun 2004 dan cukup banyak mendapat respon. Hingga tahun 2009, Tamaki tercatat sudah merilis 9 *single* dan 3 album; yang terakhir adalah *single* "***Slow Time***" [22 April 2009] dan album "***Times...***" [6 Mei 2009]. Lalu ia menggelar *live tour* yang diberi tajuk ***TAMAKI HIROSHI LIVE TOUR 2009-2010 [alive]*** yang diadakan di Jepang, Korea dan Hong Kong. Namun rupanya tahun 2010 ini akan menjadi tahun tersibuk bagi "Chiaki-*senpai*" yang satu ini. Baru saja selesai mempromosikan ***Nodame Cantabile The Movie*** di Jepang dan beberapa tempat di dunia bulan April 2010, ia akan langsung disibukkan syuting film terbarunya ***Ooku*** yang dijadwalkan untuk tayang 1 Oktober 2010. Ditambah lagi ada kabar bahwa Tamaki berencana untuk menggelar tur nasional di tahun ini juga. Selain itu, mulai 23 April 2010, untuk pertama kalinya Tamaki menjadi *host* program radionya sendiri dengan judul "***Naked***" di saluran bayfm78 setiap Jumat jam 10 malam waktu setempat. Tak bisa disangkal, kesibukannya yang semakin padat ini sepertinya tidak akan pernah lepas dari berkah kepopuleran *Nodame* yang luar biasa dan akan selalu mengingatkan orang tentang sosoknya sebagai Chiaki Shinichi entah sampai kapan.



PROFILE
Tempat / Tanggal Lahir: Nagoya-Aichi, 14 Januari 1980
Gol darah: A
Tinggi / Berat Badan: 180 cm / 55 kg
Talent Agency: Aoi Corporation [with Watanabe Kunito, Nagae Yuuki, Ikeda Wakako, Fujii Yukiyo, Toyooka Yutaka]
Music Agency: Avex

TV DRAMA
GTO [1998 - *guest*] sebagai Hamaki, Tengoku ni Ichiban Chikai Otoko [1999 - *guest*], Abunai Hokago [1999 - *guest*], Wakaresaseya [2001 - *guest*], Kizudarake no Love Song [2001], Boku ga Chikyu o Suku [2002], Remote [2002], Kokoro [2003], Water Boys [2003] sebagai Satou Katsumasa, Revolver ~ Aoi Haru [2003] sebagai Osamu, Itoshi Kimi e [2004], Last Christmas [2004] sebagai Higaki Naoya, Akai Unmei [2005], Koumyou ga Tsuji [2006] sebagai Yamauchi Yasutoyo, Hyouheki [2006], Top Caster [2006] sebagai Kanihara Kensuke, Chibi Maruko-chan 2 [2006] sebagai *young* Sakura Hiroshi, Nodame Cantabile [2006] sebagai Chiaki Shinichi, Hoshi Hitotsu no Yoru [2007], Teki wa Honnouji ni Ari [2007] sebagai Oda Nobunaga, Nodame Cantabile SP in Europe [2008] sebagai Chiaki, Atsuhime [2008] sebagai Sakamoto Ryouma, Shikaotoko Aoniyoshi [2008] sebagai Ogawa Takanobu, Love Shuffle [2009] sebagai Usami Kei, MW Chapter 0 [2009] sebagai Yuki Michio

MOVIE
Water Boys [2001] sebagai Satou Katsumasa, ROCKERS [2003] sebagai Tani, River of First Love [2004], Renai Shousetsu [2004], Henshin [2005] sebagai Naruse Junichi, Tada Kimi Wo Aishiteru [2006], Midnight Eagle [2007], Smile Seiya no Kiseki [2007], KIDS [2008] sebagai Takeo, Orion in Midsummer [2009], MW [2009], Nodame Cantabile Saishu Gakusho ~ Zenhen [2009], Nodame Cantabile Saishu Gakusho ~ Kouhen [2010], Ooku [2010]

CD SINGLE
Season [2004], Emotion [2004], Love Goes [2006], Kibou no Umi [2006], Yakusoku [2006], Revival [2006], Odorou yo [2008], Dakishimetai [2008], Slow Time [2009]

CD ALBUM
RIPPLE [15 Des 2004], Bridge [19 Maret 2008], Times.... [6 Mei 2009]

CM
Pocari Sweat, SEED Plusmix Eyewear, Asahi Beer, Citizen XC, NEC, MAZDA, Clorets, Duskin Mr Donuts, La Parler

Official website
http://www.tamakihiroshi.com/
http://www.avexnet.or.jp/tamaki/index.html

>> Text by **Asun**

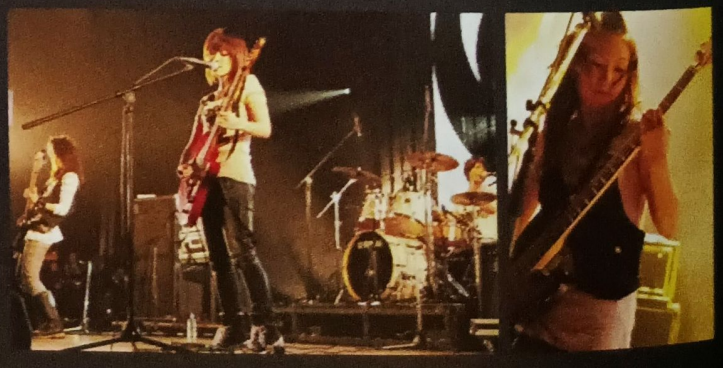
Stereopony

Saat ini dunia musik tak hanya diramaikan oleh musisi pria. Musisi wanita pun mulai menghiasi dunia musik. Terbukti, beberapa tahun terakhir ini, di blantika musik Jepang muncul beberapa grup band yang personilnya wanita semua. Kemampuan mereka dalam bermusik pun tak bisa dianggap remeh dan kehadiran mereka telah membawa daya tarik tersendiri. Kali ini kita akan bertemu dengan Stereopony. Siapa mereka? Mari kita berkenalan!

DISCOGRAPHY

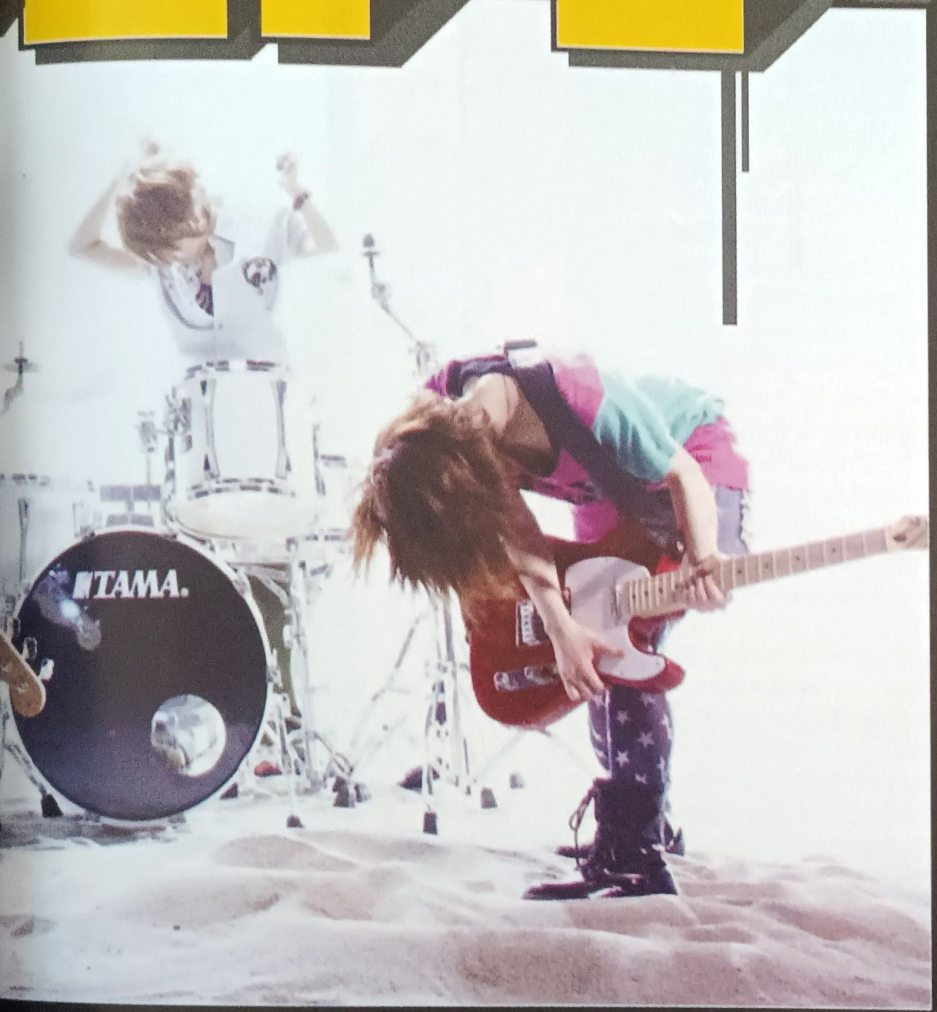
Studio Albums
[17-06-2009] Hydrangea ga Saiteiru
[06-09-2010] Over The Border

Singles
[05-11-2008] Hitohira no Hanabira
[11-02-2009] Namida no Mukou
[22-04-2009] I do it
[19-08-2009] Smilife
[04-11-2009] Tsukiakari no Michishirube
[17-02-2010] Hanbunko
[12-05-2010] Over Drive



Stereopony adalah band rock Jepang yang terbentuk di Okinawa pada tahun 2007. Band ini digawangi oleh **Aimi** [*lead guitar & vocal*], **Nohana** [*bass*] dan **Shiho** [*drums*]. Pada awal terbentuknya, personil Stereopony terdiri atas empat orang. Namun akhirnya salah satu personilnya, **Saki**, keluar sebelum Stereopony mengikat kontrak dengan Sony Music Jepang. Saat itu, ada sebuah studio di

Stereopony



Okinawa, di mana semua pecinta musik berkumpul. Aimi dan Nohana pertama berkumpul di sana dan mereka kemudian bertemu dengan Shiho ketika Aimi berpikir bahwa Shiho cocok sebagai *drummer* sehingga mereka akhirnya membentuk sebuah band. Sebelum debut *major*-nya, band mereka diberi nama **MIXBOX**, dan di bawah nama band itu mereka memenangkan *Grand Prix* di **Young People Music Festival** pada tahun 2007. Kemudian mereka berganti nama menjadi Stereopony dan ikut ambil bagian di ***Okinawa Sound Stage '08*** dengan lagu ***Sayonara no Kisetsu*** [*Goodbye Season*] yang dirilis sebagai *single* pada tanggal 24 September 2008 [meskipun lagu tersebut tidak termasuk dalam diskografi resmi Stereopony].
Di Jepang, Stereopony kadang disingkat menjadi *Sutepo* atau *Suteponi*. Arti nama Stereopony sendiri menurut Aimi adalah musik yang mengandung banyak dinamika stereo yang bergerak dengan kecepatan kuda poni. Hampir semua lagu Stereopony diciptakan dan liriknya ditulis oleh Aimi. Sebagian besar lagu Stereopony digunakan dalam berbagai anime dan film. Band ini mendapat kesempatan pertama mereka dan mulai dikenal sejak kemunculannya pada acara *School of Lock* di radio Tokyo FM dimana **YUI** juga sering menjadi pengisi suaranya. Setelah itu mereka segera masuk ke label rekaman **gr8! Records** dari Sony Music Japan. Stereopony memasuki acara ***Teen Rock Festival 2008*** yang diadakan Sony Music Japan sebagai *four-piece girl band* dari Okinawa bersama Saki. Mereka adalah bagian dari tahap ketiga di Fukuoka, dan masuk dengan lagu ***TEARS***, hingga akhirnya menandatangani kontrak dengan Sony [meskipun akhirnya menjadi *three-piece band*]. *Single* pertama mereka, ***Hitohira No Hanabira***, menjadi lagu *ending* ke-17 untuk seri anime *BLEACH* yang dirilis pada tanggal 5 November 2008 di bawah label gr8! Records dan menduduki peringkat ke-25 di Oricon Weekly Charts. Mereka lalu menggelar pertunjukan *one man live* ***Stereopony x blogri Christmas Special LIVE*** di Daikanyama Unit pada tanggal 25 Desember. Kemudian, pada tanggal 11 Februari 2009, Stereopony terpilih untuk menyanyikan lagu *opening* kedua untuk anime *Mobile Suit Gundam 00* yang berjudul ***Namida no Mukou***. *Single* kedua mereka ini berhasil mencapai peringkat kedua di tangga lagu Oricon dan terjual 60.096 kopi dan menjadi 95 *single* terlaris tahun itu.
Bulan Maret 2009, mereka mendapat kesempatan untuk tampil di ***South by Southwest*** [SXSW] 2009 di Austin, Texas, yaitu salah satu festival musik terbesar di Amerika Serikat dan disana mereka menerima sambutan tepuk tangan yang menggelegar.

Ketika Stereopony sedang berlatih dan menjalani proses rekaman di Okinawa, YUI yang saat itu sedang berlibur menyempatkan diri mengunjungi mereka. Saat mengunjungi studio, para personil Stereopony sempat melakukan beberapa sesi bersamanya. YUI kemudian memutuskan menulis lagu untuk Stereopony, hingga tercipta lagu berjudul ***I do it*** yang menjadi *single* ketiga mereka. Sambil membayangkan suara Aimi, YUI menggubah melodi bagian awal dari lagu tersebut.

BIOGRAPHY

Lagu yang menjadi kolaborasi sesama penyanyi Sony Music Entertainment Jepang ini dirilis pada tanggal 22 April 2009. "*Kami dapat menghasilkan produk luar biasa setelah melakukan beberapa sesi! Itu seperti mimpi, dan saya sangat gembira dapat menghasilkan lagu yang begitu indah*", kata Aimi dengan hati senang. "*Aku sangat menantikan untuk melihat bagaimana mereka menampilkan lagu ini secara live*", ujar YUI yang juga mengungkapkan antisipasinya untuk melihat mereka tampil.

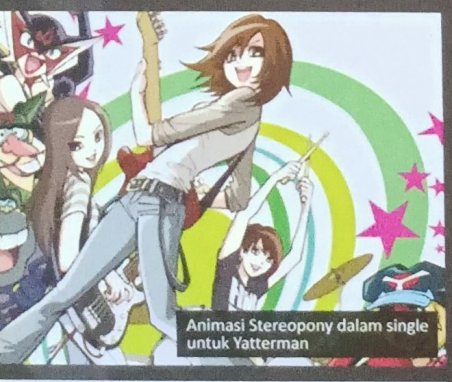
Beberapa waktu kemudian, album debut mereka yang bertajuk ***Hydrangea ga Saiteiru*** dirilis pada tanggal 17 Juni 2009 dan menduduki peringkat ke-7 di Oricon Weekly Charts. Baru berselang 2 bulan, pada bulan Agustus 2009, Stereopony telah merilis *single* baru berjudul ***Smilife***, yang dijadikan sebagai *theme song* untuk film *Yatterman* terbaru. Dalam *single* keempat ini, Aimi, Nohana dan Shiho juga dibuat dalam bentuk animasi.

Tur konser *live* pertama mereka bertajuk ***A hydrangea blooms2009*** pun digelar dari 22 Agustus sampai 17 Juli di tahun yang sama. Stereopony juga telah tampil dalam berbagai konser megah seperti ***EARTH DAY LIVE!!! 2009*** di Shibuya O-EAST, ***MTV presents LIP FES '09*** di SHIBUYA BOXX, dan ***Gundam 00 Festival 2009-2010 a trailer for the trailblazer*** yang diadakan di Tokyo International Forum.

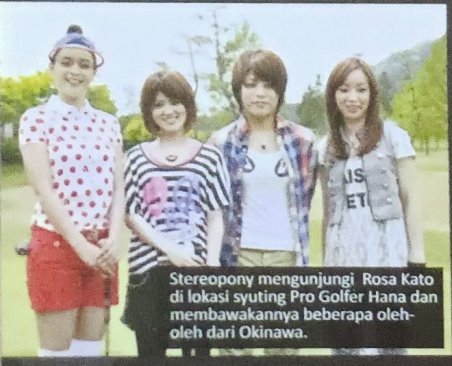
Tak cukup sampai disitu, prestasi mereka kembali bertambah ketika pada tanggal 4 November 2009, *single* kelima mereka, ***Tsukiakari no Michishirube***, dirilis sebagai lagu *opening* untuk serial anime *Darker than Black: Ryuusei no Gemini* dan bertengger di peringkat ke-8 di Oricon.

Di awal tahun 2010, Stereopony turut berpartisipasi dalam konser ***au by KDDI presents Ontama Carnaval 2010*** di Yokohama Arena dan ***Alice Tokyo Dome [Ashita e no Sanka]*** di Tokyo Dome. *Single* keenam Stereopony yang diberi nama ***Hanbunko***, diluncurkan tanggal 17 Februari 2010. *Hanbunko* adalah lagu *cover* pertama band ini yang awalnya dirilis oleh **Bivattchee** pada tahun 2002. Lagu ketiga pada *single Hanbunko* yang berjudul *Dreamin'*, digunakan dalam iklan [CM] dari *Utacchi*, sebuah *game* pada konsol Nintendo DS dari Konami. Sehari setelah perilisan *single* tersebut, Stereopony lalu menggelar konser *one man live* ***Stereopony Cherry blossom blooms 2010*** di Osaka BIG CAT - Akasaka Blitz. Tiga bulan setelahnya, *single* ketujuh Stereopony yang berjudul ***Over Drive*** dijadikan sebagai *theme song* dari *dorama Pro Golfer Hana* yang dibintangi **Rosa Kato**. Tak lama kemudian, Stereopony diundang sebagai tamu kehormatan untuk tampil di konvensi *AnimeNEXT* yang digelar pada tanggal 18-20 Juni 2010 di Garden State Exhibit Center di Somerset, New Jersey.

Album terbaru Stereopony yang berjudul ***Over The Border*** baru saja diluncurkan pada tanggal 9 Juni yang lalu. Melalui prestasinya, Stereopony membuktikan tiga hal, yaitu wanita pun mampu memainkan musik *rock*, pada saat yang sama mereka juga bisa menonjolkan diri dalam musik *mainstream*, dan mereka masih bisa tampil *cute* seperti wanita-wanita seumurnya.



Animasi Stereopony dalam single untuk Yatterman



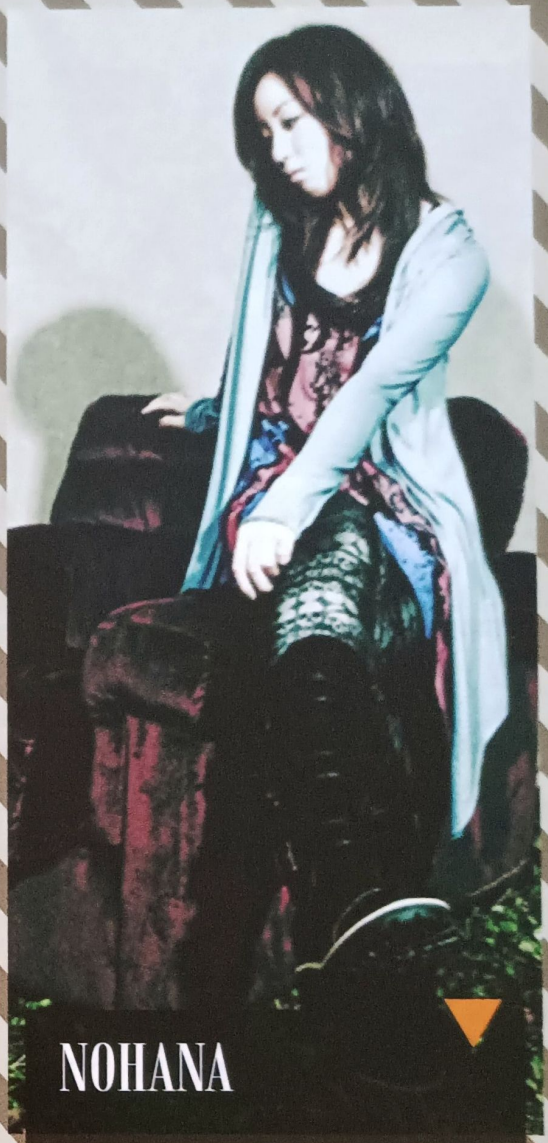
Stereopony mengunjungi Rosa Kato di lokasi syuting Pro Golfer Hana dan membawakannya beberapa oleh-oleh dari Okinawa.

SHIHO

Posisi: *Drums*
Tempat / Tanggal lahir: Nago, Okinawa / 18 Oktober 1990
Tinggi badan: 158 cm
Makanan favorit: "Saya suka sayuran, jadi saya banyak makan *salad*."
Makanan yang tidak disukai: Merica
Hobi: Kuliner
Anime favorit: "Saya sangat menyukai *Dragonball*".
Binatang favorit: Iguana
Artis favorit: Maximum
Hal yang ingin dilakukan: Perang bola salju
Shiho yang gemar meminum kopi, pernah bertugas sebagai *back drummer* untuk YUI pada lagu *Again*.

AIMI

Posisi: *Lead guitar & vocal*
Tempat / Tanggal lahir: Naha, Okinawa / 4 September 1990
Golongan darah: A
Tinggi badan: 148 cm
Makanan favorit: Lobster, nasi omelet, *mozuku*
Makanan yang tidak disukai: -
Hobi: Membaca *manga*
Anime favorit: "Saya benar-benar mencintai band, jadi saya cinta serial seperti *Nana*."
Binatang favorit: Kucing
Artis favorit: YUI
Gitar: Fender 60's Telecaster Candy Apple Red
Hal yang ingin dilakukan: *Sky diving*
Selain sebagai vokalis, Aimi juga memegang posisi sebagai *lead gitar* di bandnya. Aimi yang sering kehilangan telepon genggam merasa sangat dipengaruhi oleh YUI. Ketika masih kecil, Aimi senang mendengarkan lagu-lagu **Judy and Mary** dengan ibunya. Saat ditanya mengenai pacar, Aimi mengaku bahwa saat ini pacarnya adalah gitarnya. Aimi pernah menjadi gadis sampul pada majalah *fashion* Jepang, KERA, edisi Januari 2010.



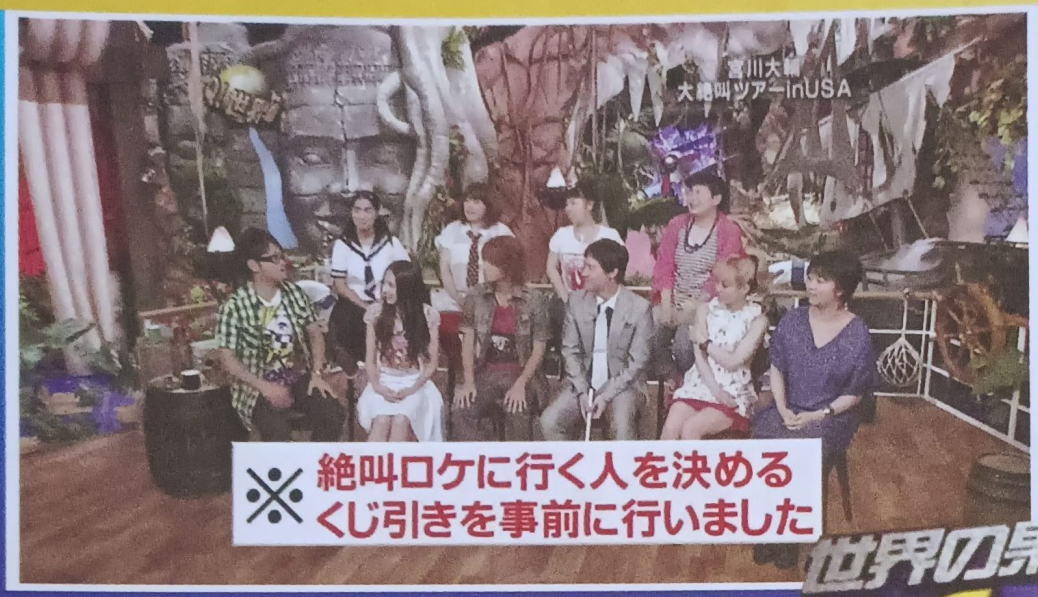
NOHANA

Posisi: *Bass*
Tempat / Tanggal lahir: Shimabara, Nagasaki / 16 September 1989
Golongan darah: A
Tinggi badan: 158 cm
Makanan favorit: Daging ayam terutama sayapnya, nasi, mie, manisan
Makanan yang tidak disukai: *Seafood*, jamur
Hobi: Mengoleksi Marimokkori
Anime favorit: "Saya menonton *Pokemon* sejak saya masih di SD".
Binatang favorit: Kelinci
Artis favorit: Namie Amuro
Gitar: Fender Deluxe Active P Bass Black
Hal yang ingin dilakukan: Tampil di Budoukan
Nohana menyukai minuman yang manis, terutama teh hitam yang dicampur dengan sirup.

Former Members

SAKI

» Text by Kyu-Sama
» Big thanks to Isa for the videos



※絶叫ロケに行く人を決めるくじ引きを事前に行いました

Sekai no Hate Made ItteQ!

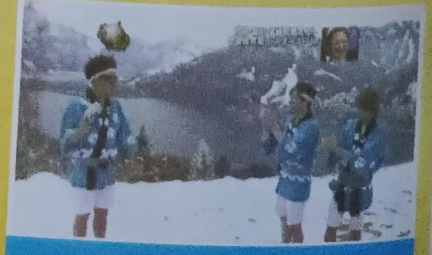
世界の果てまでイッテQ
謎とき冒険バラエティー

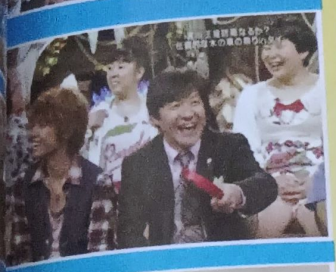
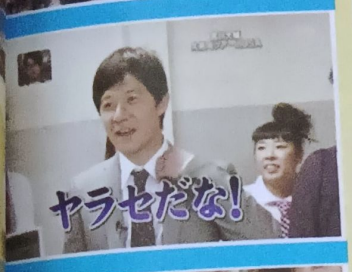
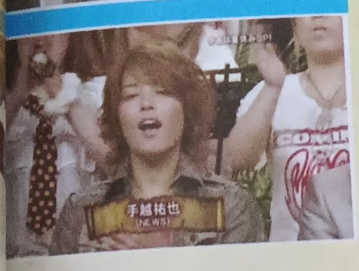
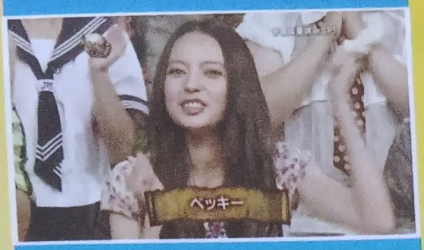
Banyak cara untuk mengetahui dan memelajari kebudayaan, kebiasaan atau hal-hal unik yang dimiliki oleh sebuah negara. Cara yang ideal adalah mendatangi negara tersebut dan mengalami sendiri kebiasaan atau hal unik yang ada di sana. Begitulah kira-kira premis yang dimiliki oleh sebuah acara televisi Jepang berjudul ***Sekai no Hate Made ItteQ!*** atau yang lebih sering disingkat menjadi ***ItteQ!*** saja. Acara yang kurang lebih berarti ***"Perjalanan Hingga Ujung Dunia ItteQ!"*** ini adalah sebuah *variety show* berbasis *documentary travel / adventure program* yang ditayangkan oleh **Nippon Television [NTV]** setiap hari Minggu pada pukul 19.58 hingga 20.54, mulai tanggal 4 Februari 2007 hingga saat ini. Saat pertama penayangannya, acara ini memperoleh rating sekitar 12%, namun setelah penayangan acara spesial pertama berjudul ***Sekai no Hate Made ItteQ! Earth's Rushing Fifth Lap SP*** pada tanggal 6 Mei 2007, acara ini memperoleh rating 15,7% dan terus meningkat hingga saat ini rating tertinggi yang pernah dicapai oleh acara ini adalah 22,6% pada penayangan tanggal 21 Februari 2010. *High Definition production* [*HDTV production*] dari tayangan ini mulai ditayangkan pada tanggal 18 April 2010 dan format penayangan acara ini berubah dari 4:3 menjadi 16:9 [*letterbox*].

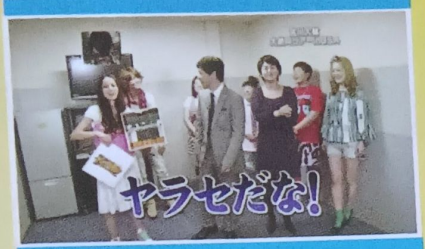
ItteQ! mempunyai seorang *host* utama dan beberapa orang pengisi acara tetap dalam tiap penayangannya. *Host* acara ini adalah seorang pria bernama **Uchimura Teruyoshi**. Pria yang lahir pada tanggal 22 Juli 1964 ini memiliki profesi sebagai komedian, aktor dan presenter dalam banyak acara televisi Jepang. Uchimura seringkali disebut mirip dengan aktor laga Jackie Chan dan ia sendiri memang sangat mengidolakan aktor tersebut. Uchimura telah menikah dengan seorang pembawa acara dari TV Asahi bernama Yumi Tokunaga pada tanggal 23 April 2005, walau kini mereka telah bercerai. Sementara beberapa orang yang selalu menjadi pengisi acara dalam acara *ItteQ!* adalah **Tomoko Nakashima** dan **Naomi Matsushima** yang tergabung dalam duo komedian wanita **Othello**, **Becky** yang merupakan seorang *talent* wanita terkenal di Jepang, **Yuuya Tegoshi** dari grup J-Pop **NEWS** yang dalam acara *ItteQ!* mendapat julukan ***Ero Ouji*** **[*Erotic Prince*]**, **Daisuke Miyagawa** yang merupakan seorang aktor dan komedian, trio komedian wanita bertubuh tambun **Morisanchuu** yang terdiri dari **Miyuki Oshima**, **Tomoko Murakami** dan **Kazuko Kurosawa**, serta seorang komedian dan aktris bernama **Imotoayako**. Mereka selalu muncul dalam tiap episode *ItteQ!*, apakah itu di dalam studio maupun di luar studio saat pergi ke suatu tempat di sebuah negara tertentu.

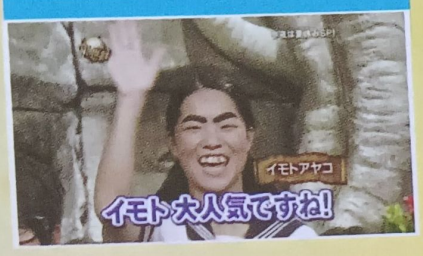
Tujuan utama acara *ItteQ!* adalah memperkenalkan kebudayaan, tradisi, kebiasaan dan hal-hal unik dari sebuah negara tertentu kepada penonton acara ini dengan cara mendatangi langsung negara tersebut dan mengalami langsung budaya atau kebiasaan yang dimaksud. Oleh karena itu segmen-segmen acara yang terdapat dalam tayangan ini disesuaikan dengan tujuan tersebut, dengan masing-masing pengisi acara berpartisipasi di dalamnya. Dalam segmen ***Sekai de Ichiban Moriagaru no wa Nani Matsuri?*** atau ***What Is The Most exciting Festival In The World?***, Daisuke Miyagawa yang bertanggung jawab atas segmen ini dan mendapat julukan ***Omatsuri Otoko*** **[*Festival Man*]** biasanya pergi ke berbagai belahan dunia untuk mencari dan mengikuti festival-festival yang menarik dan menantang, misalnya saja ke Austria bersama Uchimura Teruyoshi dan Yuuya Tegoshi. Di sana mereka bertiga mengikuti festival Plop in the Pond, yaitu sebuah festival yang diadakan di atas pegunungan Alpen yang diselimuti salju dengan suhu mencapai -5°C. Dalam festival tersebut, mereka diharuskan untuk meluncur dari ketinggian sekitar 50 meter dengan menggunakan papan ski dan melewati sebuah danau kecil buatan sepanjang 10 meter. Pemenangnya adalah mereka yang berhasil melewati danau itu tanpa tercebur di dalamnya. Dari festival itulah Uchimura yang baru sekali itu meninggalkan studio untuk ikut berpetualang mendapat julukan ***Helmet Oji-san*** karena hanya dialah satu-satunya dari mereka bertiga yang menggunakan helm saat festival tersebut.

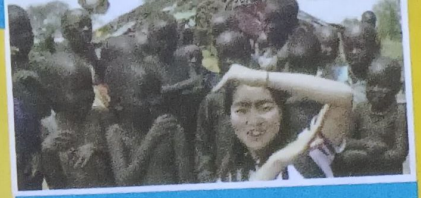
Sekai no Hate Onsen Doukoukai! atau ***Club of End of the World's Spa!*** adalah sebuah segmen yang diisi oleh Morisanchuu. Dalam segmen ini mereka mengunjungi tempat-tempat yang memiliki pemandian sumber air panas terbaik di seluruh dunia dimana mereka merasakan kedahsyatan sumber-sumber air panas

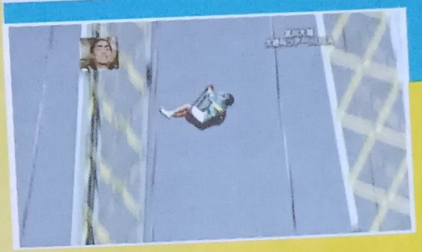
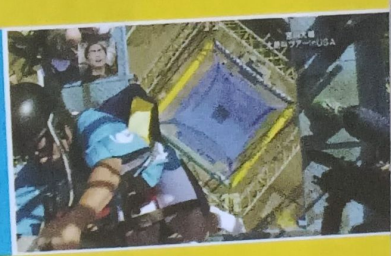








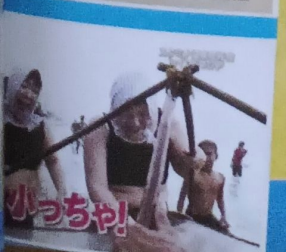



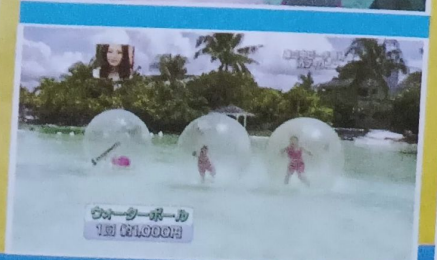
tersebut secara langsung dengan cara mandi atau berendam di dalamnya. Di dalam segmen ini terdapat pula sebuah segmen bernama ***Stamina Onsen Tour*** dimana mereka bertiga diharuskan menikmati satu atau lebih kuliner ekstrim yang biasanya berguna untuk menaikkan stamina tubuh orang yang memakannya. Contohnya adalah pada saat mereka bertiga mengunjungi Indonesia. Mereka yang mengunjungi kota Bandung dibawa ke sebuah tempat makan tersembunyi yang menyediakan berbagai macam menu kuliner ekstrim. Di situ mereka mencoba meminum darah ular kobra dan memakan dagingnya yang telah digoreng, yang diyakini dapat menambah stamina tubuh mereka. Selain itu, mereka juga sempat mencicipi ikan impun yang digoreng dengan cabai rajang yang sangat banyak. Miyuki Oshima yang memakan satu sendok penuh langsung melotot kepedasan hingga akhirnya ikan di dalam mulutnya itu dimuntahkan kembali. Selain itu mereka juga masih harus mencicipi makanan-makanan lain seperti kaki ayam, kepala dan otak ayam serta daging biawak yang walau semua mereka katakan lezat, tetapi tampaknya membuat mereka bertiga merasa stres. Untuk membayar rasa stres mereka, ketiga personil Morisanchuu itu dibawa ke tempat pemandian air panas Ciater dimana mereka merasakan nikmatnya berendam di air panas bersuhu 40°C. Di sana mereka juga mencoba berendam di bawah air terjun dari air panas yang menyebabkan mereka merasa seperti sedang berada di sauna.

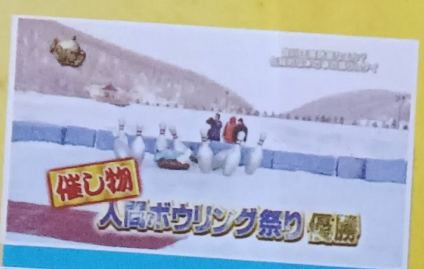
Chinjyuu Hunter Imoto Series atau ***Rare Animal Hunter Imoto Series*** adalah segmen yang dipegang oleh Imotoayako. Dalam segmen ini Imotoayako pergi ke berbagai belahan dunia untuk menyaksikan dan memelajari karakteristik dan perilaku berbagai hewan langka dan aneh. Contohnya adalah saat ia pergi ke Afrika untuk melihat berbagai hewan langka dan eksotis di sana. Di sana ia sempat berinteraksi dengan anak-anak kecil dan bersama-sama mereka mengucapkan kata "*ItteQ!*", dan melakukan berbagai hal yang cukup aneh dan berbahaya seperti meminum susu sapi langsung dari tubuh sapinya, tidur bersama kuda nil dan mencium bibir jerapah.

Pada kesempatan lain Imoto pun sempat menyelam ke dasar laut dan memperhatikan dan memelajari berbagai jenis ikan dan kehidupan laut yang terdapat di dalamnya. Segmen milik Imoto ini sangat populer sehingga perusahaan *software* Kamui Co. merilis sebuah *game* berjudul ***Sekai no Hate Made ItteQ! Chinjyuu Hunter Imoto no Dai Bouken*** untuk konsol Nintendo DS.

Sekai One Coin Gourmet Tour atau ***World One Coin Gourmet Tour*** adalah segmen milik Becky. Di sini Becky mengunjungi sebuah negara tertentu dan mencari makanan di sana dengan jatah hanya 500 yen saja. Segmen ini dimaksudkan untuk memberi petunjuk tempat-tempat dan jenis-jenis makanan yang murah meriah kepada penonton yang mungkin berniat untuk mengadakan perjalanan ke sebuah negara dengan *budget* yang pas-pasan. Masih banyak segmen lain yang menarik untuk disaksikan dalam acara *Sekai no Hate Made ItteQ!* ini. Secara keseluruhan, acara ini adalah acara yang menarik dan informatif karena penonton dapat mengetahui berbagai tradisi dan hal-hal unik yang ada di berbagai negara di dunia yang disajikan dengan gaya lucu dan menghibur khas Jepang oleh para komedian yang menjadi pengisi acara di acara ini.







>> Text by Cynthia

Erena Ono lulus dari AKB48

Dalam sebuah konser di Yoyogi National Gymnasium, **AKB48** mengumumkan bahwa seorang anggota tim K, **Erena Ono** [16] akan "lulus" pada musim panas tahun ini. Kapan pastinya tanggal kelulusan Erena belum diumumkan, namun yang pasti dia akan beristirahat sejenak dari dunia hiburan untuk memperdalam ilmu seni peran. Erena yang akrab disapa Erepyon ini, pernah muncul dalam beberapa film dan drama TV, namun setelah membintangi film berjudul *Sankaku* [rilis Juni 2010], dia menyadari kekurangannya dan memutuskan untuk belajar serius untuk meningkatkan kemampuan aktingnya.

Top 10 Monthly Oricon Chart June 2010

Single

1. Okay - Koshi Inaba
2. to Mother - YUI
3. Ponytail to Chouchou - AKB48
4. Rain – Sid
5. Ring a Ding Dong – Kaela Kimura
6. Monster - Arashi
7. Pure-pure Heart - Houkago Tea Time
8. Ido e Itaru Mori e Itaru Ido [Hikari to Yami no Douwa / Kono Semai Torikago no Naka de / Kanojo ga Majo ni Natta Riyuu] - Sound Horizon
9. -Haruka- - TOKIO
10. Little Braver - Girls Dead Monster

Album

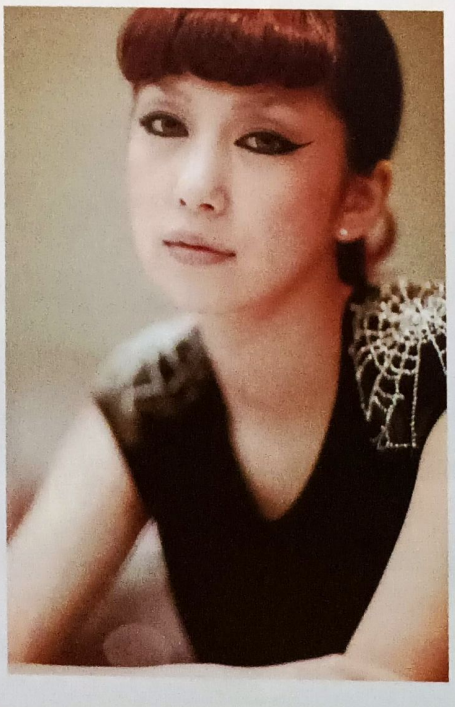
1. FANTASY - EXILE
2. to LOVE - Kana Nishino
3. NO MORE PAIN - KAT-TUN
4. Time Flies... 1994 -2009 - Oasis
5. TWIST - Eikichi Yazawa
6. Magic Disk - ASIAN KUNG-FU GENERATION
7. Hallad - Yuuko Hara
8. Lovebox - BENI
9. Enka Meikyoku Collection 12 ~Shamisen Tabi Garasu~ - Kiyoshi Hikawa
10. The Monster - Lady Gaga

UVERworld akan tampil di Tokyo Dome

Band rock **UVERworld** dikabarkan akan mengadakan konser pertama di Tokyo Dome akhir tahun ini. Mulai bulan lalu di web resmi UVERworld memang terpampang kalender hitung mundur ke tanggal 27 November yang merupakan tanggal konser tersebut. Namun beberapa penggemar ada yang salah menyangka bahwa tanggal tersebut mengindikasikan bahwa band tersebut akan bubar. Untunglah hal tersebut kemudian diperjelas dengan pernyataan sang vokalis, TAKUYA∞ saat konser UVERworld di Yoyogi National Gymnasium awal Juli lalu yang sekaligus menutup tur yang mereka selenggarakan sejak April 2010.

Ai Otsuka menikah!

Penyanyi **Ai Otsuka** [27] mengumumkan pada akhir Juni lalu bahwa dirinya telah menikah dengan **SU** [36] dari grup RIP SLYME. Dalam web resminya, Ai mengungkap bahwa dirinya dan SU telah mendaftarkan pernikahan mereka ke catatan sipil tanggal 25 Juni 2010. Pada waktu yang hampir bersamaan, SU juga membuat pengumuman di web resmi RIP SLYME. Sebelumnya, sekitar bulan Februari lalu, tabloid Josei Seven memublikasikan sebuah artikel yang menyatakan bahwa keduanya berpacaran, namun saat itu artikel tersebut tak mendapat pembenaran ataupun sangkalan dari pihak agensi. Kemungkinan besar keduanya menjalin hubungan setelah terlibat dalam pembuatan lagu *aisu x time* milik Ai.



Mika Nakashima rayakan 10 tahun karirnya dengan konser di Budokan

Mika Nakashima [27] baru-baru ini mengumumkan bahwa dirinya akan mengadakan konser di Nippon Budokan. Konser yang diberi tajuk *Mika Nakashima 10th Anniversary Special Live "Fans and Best"* ini rencananya akan diselenggarakan selama dua hari yaitu pada 5 dan 6 November 2010. Sebenarnya, tanggal 7 November diperingati Mika sebagai tanggal awal karirnya di dunia musik dan seni peran. *Single* pertamanya, *STARS* yang diluncurkan pada tanggal tersebut sembilan tahun lalu, dijadikan *theme song* untuk drama *Kizudarake no Love Song* yang dibintangi oleh Mika sendiri.

BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS

CONTENTS

- **SPECIAL FEATURE**
- **IDOL**

Sebagai serial *tokusatsu* baru yang baru saja melewati dua bulan masa tayangnya, ***Daimajin Kanon*** menjadi seri yang mendapatkan apreasi baik dan menjadi kandidat baru sebagai serial *tokusatsu* dengan cerita yang berat sebagai hiburan pemirsa dewasa. Seberat apa cerita yang dimiliki dan apa tema cerita yang dimiliki oleh *remake* dari serial *tokusatsu* lama ***Daimajin*** ini, dapat disimak di rubrik Special Feature. Masih di rubrik Special Feature lagi, kembali akan diangkat kelanjutan kisah ***Kamen Rider W*** yang sudah memasuki masa-masa konklusinya. Sudah sampai mana cerita yang dimiliki *W* dan bagaimana perkembangan cerita yang ada, bisa disimak untuk menyegarkan ingatan sebelum menyambut episode-episode menuju akhir yang akan ditayangkan bulan depan. Rubrik Idol edisi kali ini mengangkat **Nao Nagasawa** yang namanya sudah terkenal di dunia *tokusatsu* semenjak perannya sebagai **Nono Nanami** dalam ***Ninpu Sentai Hurricaneger***.

Kizutsuita kokoro ni totte, hito o shinjiru iki kata wa shinu hodo muzukashii desu.
[*Bagi hati yang sudah terluka, hidup dengan memercayai orang sangatlah sulit*]
Quote taken from *Daimajin Kanon*

» © Daimajin Kanon Production Committee
» Text by Anim

DAIMAJIN KANON

Rating: 17+ **Genre:** Tokusatsu, Drama **Format:** TV **Executive Producer:** Shinichirou Inoue **Producer:** Shigenori Takatera **Director:** Tarou Sakamoto, Nobuhiro Suzumura, Atsushi Shimizu **Writter:** Shinji Oishi, Naruhisa Arakawa **Tokusatsu Director:** Toshio Miike **Music:** Toshihiko Sahashi **Vintage:** April 2010 **Episodes:** 26

Daimajin Kanon sebagai drama yang mengusung tema "cerita fantasi untuk orang dewasa" ini sudah melewati bulan kedua masa tayangnya. Seri ini menawarkan berbagai kelebihan dimulai dari miniatur yang sangat detil, *CG* yang memukau, aksi yang unik, hingga deretan karakter baru yang tak kalah menghibur beserta artis-artis cantik yang mengambil bagian. Cerita yang diusung tidak hanya dapat dinikmati oleh pecinta *tokusatsu*, tetapi juga pecinta cerita-cerita drama.

BACKGROUND

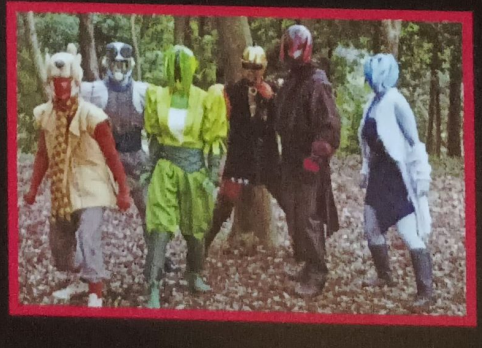
Menjadi serial drama pertama yang diproduksi oleh **Shigenori Takatera** setelah keluar dari **Toei** dan bergabung dengan **Kadokawa Shoten**. Dibantu oleh tim yang terdiri dari orang-orang yang sudah tak asing lagi namanya. Sedangkan orang yang ditunjuk sebagai sutradara bagian aksi adalah **Toshio Miike**, yang sudah lama bekerja di bawah **Masao Inokuma**, sutradara veteran dalam serial *Super Sentai* dan *Kamen Rider*. Orang yang menjadi pilar utama dari serial ini adalah **Tarou Sakamoto**, seorang sutradara veteran dengan pengalaman selama 70 tahun.

STORY

Kanon Misaki, yang baru pindah ke Tokyo demi meneruskan pendidikannya, melihat sebuah mimpi aneh dimana para *mamono* bertempur dengan sesosok manusia raksasa. Setelah putus dengan pacar yang tinggal bersamanya, Kanon pindah ke tempat tinggal yang baru untuk memulai kehidupan baru. Tetapi setelah mendengar lagu yang dibawakan oleh sebuah *rockband* bernama **0ºC**, ekspresi wajahnya berubah menjadi suram.

Sementara itu, demi sebuah misi yang sangat penting, seorang pemuda bernama **Taihei** pergi menuju Tokyo. Saat itu Tokyo sedang diributkan oleh peristiwa pembunuhan berantai yang dilakukan oleh seorang pria berambut putih. Orang-orang yang kemudian mengejar pria berambut putih itu adalah **Sawamori** dan **Tomosuke**. Di tengah pertarungan menghadapi pria berambut putih, keduanya berubah wujud menjadi makhluk aneh. Sawamori dan kawan-kawannya sebenarnya adalah makhluk bernama **Onbake**, *youkai* yang menjelma dari barang atau binatang yang pernah disayangi oleh manusia di masa lalunya. Mereka mengemban misi mengejar **Ipadada**, roh jahat yang lahir dari manusia jahat di masa lalu.

Tak lama kemudian, Taihei yang ternyata adalah salah seorang Onbake, tiba di Tokyo. Di waktu yang sama, Kanon masuk ke kedai *ramen* "**Dai-chan**" dimana keduanya tak sengaja bertemu. Taihei yang mencari *utahime*, gadis yang dapat menyanyikan *Inori no Uta* [*Song of Pray*], spontan merasa tertarik dengan Kanon karena merasakan ada sesuatu di dalam diri gadis itu. Selang beberapa hari, Taihei tak sengaja bertemu lagi dengan Kanon. Tetapi sebuah perkataan Taihei yang cuek ternyata menyayat hati dan membuat Kanon menangis. Setelah akhirnya Taihei dapat bertemu kembali dengan Kanon, ia hanya bisa menderita karena air mata gadis itu.



Kanon mencari nafkah dengan bekerja sambilan di sebuah *family restaurant*, tetapi hatinya tetap dingin dan terkunci. Hal ini menyebabkan **Tsubasa Maruyama**, *whole chief* yang bertugas di tempat Kanon bekerja, mulai khawatir dengan keadaan gadis itu. Sedangkan, Taihei terus berusaha mencari cara untuk mengejar Kanon. Di saat dalam benaknya selalu berpikir bagaimana caranya supaya ia dapat berbicara dengan Kanon, ia mulai mengetahui kehidupan yang keras di Tokyo. Tsubasa yang ingin menghibur Kanon, mengajaknya ke sebuah pesta. Di waktu yang sama, Taihei menunggu kepulangan Kanon di depan apartemen gadis itu. Ia dikagetkan dengan kedatangan Sawamori dan kawan-kawan yang meminta pertolongannya. Taihei terpaksa berubah menjadi wujud Onbake dan

カノン

membantu mereka menghadapi **Tamashiki**, *mamono* yang diperintah oleh Ipadada. Di tempat pesta, Kanon yang mabuk curhat kepada Tsubasa, dikatakannya *Inori no Uta* yang sangat penting baginya telah dijiplak oleh **Kotaro Ushirone**, matan pacarnya yang ternyata adalah pemimpin 0ºC. Kejadian itu membuatnya kehilangan kepercayaan kepada orang lain dan mulai kehilangan pegangan hidupnya.

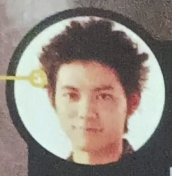
Setelah sekian lama absen, Kanon memberanikan diri datang ke kampus. Taihei pun tidak patah semangat mengejarnya sampai ke kampus. **Ikechiyo** sempat memberitahu cara untuk melunturkan perasaan Kanon adalah dengan lagu, membuat Taihei memberanikan diri untuk menyanyikan sebuah lagu di area kampus. Tetapi keadaan tidak banyak berubah, dan Kanon malah semakin menjauhi Taihei. Setelah mengorek informasi dari teman kuliahnya, Taihei tahu apa yang harus dilakukannya, yaitu mengubah Kanon untuk memercayai orang lagi. Taihei yang terus berusaha mengejar Kanon dan memasuki hatinya, dan Kanon yang selalu bingung dan menutup hati karena luka di hatinya, bagaimana keduanya bisa saling mengerti dan mengisi.

KANON MISAKI

Diperankan oleh: Yuka Rikuna

Gadis berumur 20 tahun kelahiran prefektur Yamagata yang datang ke Tokyo untuk kuliah, berkeinginan membuat semua orang senang dengan nyanyiannya. Tetapi kehidupan yang kejam di Tokyo membuatnya menutup hati. Ibunya pernah mengajarkan nyanyian *Inori no Uta*.

THE ONBAKE



YUMONJI

Diperankan oleh: Nao Kinomoto
Onbake jelmaan dari ketel. Memiliki salah satu kemampuan khusus mengeluarkan uap panas bertekanan tinggi dari lubang di kepalanya. Karena dirinya perwujudan dari ketel, ia tidak memiliki ide lain selain yang berhubungan dengan air dan selalu menyiapkan botol air.

TAMEKICHI

Diperankan oleh: Ken Maeda.
Onbake jelmaan dari lemari penyimpan uang. Dikenal sebagai pemikir dan peramal yang menggunakan keahliannya itu untuk membantu Sawamori dan kawan-kawan mengejar Ipadada.

SHOUTA

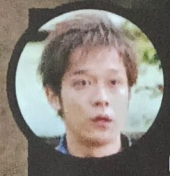
Diperankan oleh: Fuku Suzuki.
Onbake jelmaan dari televisi. Dari kedua matanya dapat menampilkan saluran-saluran TV yang sedang mengudara.

KIRINOHA

Diperankan oleh: Sayuki Matsumoto
Onbake jelmaan dari belalang sembah. Menyerang menggunakan kedua tangannya yang tajam bagai pedang untuk memotong. *Cool* dan sering berbicara dengan nada tinggi kepada Sawamori dan kawan-kawan.

IKECHIYO

Diperankan oleh: Nao Nagasawa
Onbake jelmaan dari ikan mas. Onbake asal prefektur Miyagi yang menguasai teknik penyembuhan dan dipanggil ke Tokyo sebagai penyokong Sawamori dan kawan-kawan.



KAENJI

Diperankan oleh: Shuhei Izumi
Onbake jelmaan dari tungku gas. Dengan memutar telinganya yang berbentuk kenop, dapat mengeluarkan api bertekanan tinggi. Ia membantu Sawamori mengejar Ipadada.

JYUUZOU

Diperankan oleh: Hiroyuki Nagato.
Onbake jelmaan dari lentera batu. Senior yang tinggal di daerah utara, sebagai orang yang memerintahkan Taihei ke Tokyo untuk mencari *utahime*. Sudah berteman lama dengan Bujinsama sejak jaman dulu, dan selalu menjaga Bujinsama yang sudah membatu.

OTAKI

Diperankan oleh Rie Shibata

Onbake jelmaan dari ketel. Dianggap sebagai otak dari para Onbake daerah Kanto yang selalu memerhatikan gerak gerik Sawamori dan kawan-kawan.

BUJINSAMA

Seiyuu: Tsunehiko Kamijou.

Onbake jelmaan dari patung batu raksasa. Dahulu kala dikenal sebagai Onbake yang selalu menolong manusia, tetapi karena sebuah peristiwa, ia kini hanya berupa patung batu biasa. Dipercaya sebagai satu-satunya yang bisa mengalahkan Ipadada.

TAIHEI

Diperankan oleh: Hidekazu Mashima

Onbake jelmaan dari *oni*. Demi membangkitkan kembali **Bujinsama** yang sudah membatu, ia mencari *utahime* yang bisa menyanyikan *Inori no Uta*.

HASHITAKA

Diperankan oleh: Serina Ogawa

Onbake jelmaan dari elang. Salah satu anggota inti tim Sawamori yang dapat terbang. Memiliki sifat optimis, tidak kenal menyerah, dan periang.

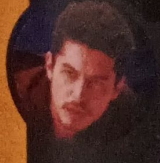
LAST WORD

Pada awalnya *Daimajin Kanon* dijadwalkan mengudara sejak bulan Oktober 2009 sebelum akhirnya diundur menjadi bulan April 2010. Proses syuting sendiri sudah berjalan sejak tanggal 2 Juni 2009 dan memakan waktu sekitar tujuh bulan yang berakhir pada tanggal 20 Desember di tahun yang sama. Yang paling memakan waktu adalah penggambaran para musuh yang menggunakan *CG* dan digunakannya teknik-teknik baru dalam penggunaan *CG*, membuat serial ini menghabiskan biaya kurang lebih 10 juta yen. Versi *manga* yang digambar oleh **Seijuro Mizu** dipublikasi pertama kali melalui majalah **Young Ace** volume 7 yang terbit pada tanggal 4 Januari 2010.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ACTION	★★★★
HUMOUR	★★★

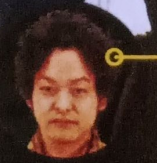
➕ Satu lagi seri *tokusatsu remake* dari serial *tokusatsu* lama yang diperuntukkan bagi pemirsa dewasa. Seri ini membuktikan seri *tokusatsu* sudah bukan sebatas tontonan anak-anak saja dan memiliki potensi yang luas sebagai hiburan orang dewasa.



SAWAMORI

Diperankan oleh: Tsuyoshi Mori

Onbake yang lahir dari udang karang. Sebagai yang paling mengetahui daerah Kanto, ia memiliki keahlian tempur yang lebih tinggi sedikit dari Taihei. Dipercaya sebagai *team leader* yang mengerahkan seluruh kemampuannya untuk mengejar para *mamono*.



TOMOSUKE

Diperankan oleh: Takashi Yamanaka

Onbake jelmaan dari anjing. Memiliki karakteristik seperti anjing yang manja dan menggunakan kemampuannya untuk mengendus keberadaan *mamono*.

» © Ishinomori Pro. / TOEI
» Text by **Anim**

KAMEN RIDER W [DOUBLE]

TO THE NEW EXPANSION...

Dengan didapatnya **Trial Form** sebagai *form* baru **Kamen Rider Accel, Ryu Terui** akhirnya dapat membalaskan dendam kematian keluarganya dengan berhasil dikalahkannya **Shinkuro Isaka** yang dikenal sebagai musuh terkuat pemegang **Weather Memory**. Tetapi ucapan **Shroud** yang mengatakan semua nasib orang yang terlibat dalam **Gaia Memory** ada di tangannya, melahirkan tanda tanya baru dan menandakan perjuangan belum selesai sampai di situ saja. Cerita pun mulai memasuki konklusinya dengan berbagai kenyataan mengejutkan sebagai jawaban dari berbagai misteri yang terkandung selama ini.

Rating: 13+ **Format**: TV **Genre**: Tokusatsu **Original Creator**: Shotaro Ishinomori **Writer**: Riku Sanjo, Keiichi Hasegawa **Director**: Ryuta Tasaki, Koichi Sakamoto **Theme Song**: "*W-B-X ~W-Boiled Extreme*" by Aya Kamiki w TAKUYA [OP], "*Cyclone Effect*" by Labor Day, "*Free your Heat*" by Galveston 19, "*Finger on the Trigger*" by Florida Keys [ED]

STORY

Seorang pria setengah baya tiba-tiba mendatangi **Narumi Detective Agency**. Pria itu meminta pertolongan untuk mempertemukan dirinya dengan istri beserta anak-anaknya yang sudah tak pernah ditemuinya lagi selama sepuluh tahun. Saat mendengarkan permintaan itu, insting detektif **Shotaro Hidari** mengatakan ada sesuatu yang besar dibalik semua itu. Di saat yang bersamaan, **Wakana Sonozaki** meminta **Philip** untuk keluar menemuinya, sehingga keduanya kemudian bertatap muka untuk pertama kalinya. Philip merasakan Wakana sedang dalam keadaan bimbang dikarenakan dibuat bingung oleh ayahnya, **Ryubee Sonozaki**, yang tiba-tiba menyerahkan pekerjaan berat kepadanya. Tugasnya sebagai anggota keluarga Sonozaki tak lain adalah mengembangkan dan menyebarkan Gaia Memory. Kebingungan yang dihadapi, membuat Wakana ingin melepaskan keluarga dan pekerjaannya dengan mengajak Philip untuk pergi bersamanya dari **Fuuto**. Permintaan itu membuat hati Philip terhenyuh dan bermaksud untuk menyanggupinya.

Sementara itu, Shotaro mendapatkan informasi dari *watchman* mengenai klien barunya yang ternyata adalah seorang profesor bernama **Yamashiro** dan dianggap sudah meninggal. Bahkan Ryu mengetahui profesor ini ditangkap oleh sebuah organisasi rahasia sepuluh tahun yang lalu untuk membantu sebuah penelitian. Profesor Yamashiro pun akhirnya mengungkapkan organisasi rahasia yang dimaksud bernama **Museum** dan Ryubee adalah pemimpinnya. Di tempat lain, berkeliaran seorang wanita berpakaian *gothic* yang mencari Profesor Yamashiro. Wanita itu ternyata adalah **Hopper Dopant**, seorang pembunuh yang diutus Ryubee untuk menghabisi nyawa

Kamen Rider Accel Trial, *form* baru Accel setelah mengakses **Trial Memory**. Tubuh yang sebelumnya berwarna merah, berubah menjadi biru, disertai dengan kecepatan dan kekuatan baru yang membuatnya menjadi lebih kuat.

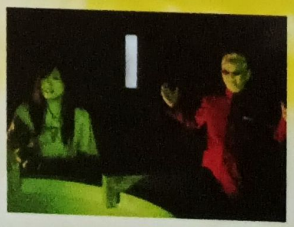
profesor itu. Kamen Rider W dan Accel berusaha melindungi Profesor Yamashiro, tetapi mengalami kesulitan menghadapi Hopper Dopant yang ternyata jauh lebih kuat dan lihai dari bayangan mereka. Sebuah kenyataan lain yang mengejutkan terungkap, Profesor Yamashiro ternyata adalah orang yang menghapus ingatan masa lalu Philip, dan nama asli Philip ternyata adalah **Raito Sonozaki**, salah satu anggota keluarga Sonozaki yang dikenal sebagai otak di balik penyebaran Gaia Memory di Fuuto, sekaligus adik laki-laki dari Wakana.

TO THE CONCLUSION

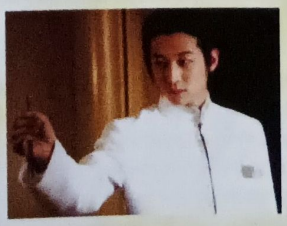
Sejak episode 37, seri ini menampilkan cerita yang lebih dalam dan kompleks. Dimulai dengan munculnya Hopper Dopant, hingga kemunculan seorang pemuda bernama **Jun Kazu** sebagai pihak baru yang ingin membantu **Saeko Sonozaki**. Lalu apakah sebenarnya organisasi **X** yang berada di balik Museum? Babak terakhir dari kisah ini bermula dengan sebuah kenyataan di mana Fuuto adalah sebuah kota yang menjadi pusat penelitian Gaia Memory. Sebagai penerus keluarga Sonozaki, apakah yang akan Wakana lakukan selanjutnya? Wakana yang mengetahui semua kenyataan yang ada, mulai menunjukkan kekuatan sebenarnya yang ada di dalam dirinya, sebuah kekuatan besar sebagai ancaman baru bagi W dan Accel. Bagaimana Philip yang sudah mengetahui identitas aslinya harus menghadapi kakaknya itu? Konspirasi, keluarga, masa lalu, dan takdir, menjadi poin-poin penting yang akan mengantar kisah ini ke konklusi akhirnya.

Shroud kehilangan minat pada Ryu yang sudah melupakan dendam membaranya. Shroud tetap menjadi tokoh misterius yang tampaknya menjadi kunci penting dibalik semua peristiwa yang terjadi.

Ryubee mengajak Wakana melihat rahasia Museum yang tak lain adalah kekuatan **Extreme**. Ryubee berharap Wakana menjadi penerus dan mengemban tugas sebagai penyebar Gaia Memory. Bagaimana Wakana menyikapi pemintaan ayahnya itu?



Jun Kazu [diperankan oleh Gong Teyu], pemuda misterius yang tergabung dalam organisasi X. Apakah misi dari organisasi ini? Kenapa pula ia tertarik untuk membantu Saeko?



Setelah kehilangan **Kirihiko** dan Isaka, bagaimana Saeko ingin membuktikan dirinya lebih cocok menjadi penerus keluarga dibandingkan Wakana? Tanpa diduga, dia mendapatkan kekuatan baru yang mungkin dapat digunakan untuk menggulingkan ayahnya maupun Wakana.

» Text by Anim

NAO NAGASAWA

Action actress is my dream...

Gadis dengan tinggi badan 165 cm ini sudah dikenal baik sebagai artis, penyanyi, dan talenta di Jepang. Kini namanya tidak hanya dikenal di dalam negerinya saja, tetapi hingga ke negeri Paman Sam, karena karirnya sudah merambah hingga mendapatkan peran di film ***Hotel Chelsea*** sebagai peran paling barunya dalam dunia film di luar Jepang. Walau bagaimana pun prestasi yang diraihnya kini, namanya tetap tak dapat dipisahkan dari dunia *tokusatsu*. Walau ia mulai memasuki dunia film pada tahun 2001 dengan bermain dalam drama ***Nagasaki Burabura Bushi***, namanya baru mulai terkenal saat ia berperan sebagai **Nanami Nono** di serial *Super Sentai* ***Ninpu Sentai Hurricaneger*** pada tahun 2002. Sejak itu ia menjadi bintang dalam setiap film dan acara yang berhubungan dengan *Hurricaneger*. Setelah *Hurricaneger* berakhir, ia sempat menghilang dari dunia *tokusatsu* karena kesibukannya yang lain sebagai model dan artis, hingga kemudian muncul kembali dalam ***GoGo Sentai Boukenger vs Super Sentai*** pada tahun 2005. Sejak itu, ia mendapatkan porsi sebagai bintang tamu di beberapa seri *tokusatsu* lain seperti ***Ultra Q dark fantasy*** dan ***Ultraman Max***. Memasuki tahun 2006, ia kembali menghilang dari dunia *tokusatsu* karena tawaran peran yang datang secara bertubi-tubi. Setelah para fans mulai kehilangan harapan untuk melihat kembalinya gadis ini ke dunia *tokusatsu*, secara mengejutkan ia muncul dalam seri ***Keitai Sousakan 7***

pada tahun 2008 sebagai seri drama berbumbu *tokusatsu*. Kembalinya Nao ke dunia *tokusatsu* semakin mantap dengan berbagai peran yang dimainkannya dalam seri-seri *tokusatsu* terkenal seperti ***Tomica Hero Rescue Force***, ***Kamen Rider W*** sebagai **Lily Shirogane**, hingga sebagai salah satu *heroine* utama dalam ***Daimajin Kanon***. Bahkan tokoh Lily Shigane yang diperankannya muncul kembali dalam *movie Kamen Rider W* terbaru, ***Kamen Rider W Forever A to Z***. Dengan berbagai peran yang sudah dimainkannya dalam seri-seri *tokusatsu main stream*, wajahnya sudah dicap sebagai *heroine* yang tidak dapat dipisahkan dari dunia *Super Sentai series*, *Ultraman series*, dan *Kamen Rider series*.

Seperti kebanyakan artis di Jepang, nama Nao Nagasawa hanyalah nama yang digunakan dalam dunia *entertainment*, sedangkan nama aslinya tetap dirahasiakan olehnya. Sebagai artis dan model yang sangat sibuk, tentunya ia memiliki hobi atau kegiatan yang biasa dilakukannya untuk melepas lelah dari rutinitas pekerjaannya. Jika ditanya soal hobi, ia seringkali menyebutkan golf, memasak, dan menonton film adalah hal yang paling digemarinya. Sedangkan melakukan adegan aksi, membuat *gyouza* dan kaligrafi seringkali dibanggakan sebagai keahlian utamanya. Jika dilihat dari sejarah karirnya, gadis ini ternyata sempat berpindah agensi dan menjadi incaran beberapa agensi sebagai talenta yang berbakat. Pada awalnya, ia diorbitkan oleh **Office Pandora** sebagai agensi tempat ia bernaung untuk pertama kali dalam dunia *entertainment*, sebelum kemudian pindah ke agensi yang menjadi tempatnya bernaung hingga kini pada bulan November 2003. Dengan adanya kerjasama bersama **King Record's**, ia mulai diorbitkan ke dalam kancah musik. Saat itu ia sempat mengeluarkan dua buah *single* berjudul ***Pump up!*** [2003] dan ***Kiss Kiss Kiss*** [2004], beserta sebuah album dengan judul ***Trip Lip*** [2003], sebelum kemudian ia berpindah kerjasama dengan **avex trax** pada bulan Maret 2005 hingga kini. *Single* berjudul ***Mamased*** [2005], ***Love Body*** [2005], ***Fun Time*** [2005], ***Love Body III*** [2006], ***Game/Love Body for...*** [2006], ***To You*** [2007], dan album berjudul ***BODIES*** [2006], ***Aitai-Season I-*** [2007], dan ***NAO BEST*** [2008], menjadi hasil yang didapatnya setelah bergabung dengan avex trax. Hingga kini ia dikenal sebagai pemimpin aktifitas **Girl's BOX** bersama **Aiko Kayo** dan mantan personil **Dream**, **Yu Hasebe**. Tiga personil ini kemudian membentuk sebuah grup pop dengan nama **Kingyo** pada bulan Juli 2007 yang kemudian menghasilkan beberapa *single* dan album dengan nama Girl's BOX.

Selain sebagai artis dan penyanyi, nama gadis ini juga seringkali dihubungkan dengan profesi lainnya sebagai *gravure idol*. Profesinya ini menghasilkan *video idol* dan *photobook* dengan jumlah yang tidak sedikit. Tetapi ia memutuskan berhenti dari profesinya sebagai *gravure idol* sejak tahun 2008 dan memilih untuk berkonsentrasi pada akting. Puncak prestasi didapatnya pada bulan Desember 2009 saat ia mendapatkan penghargaan *best actress* dalam acara **International Film Festival** yang diadakan di Myrtle Beach, South Carolina di Amerika, melalui perannya dalam film *Hotel Chelsea*. *"Impianku adalah menjadi seorang artis film action"*, tampaknya menjadi motivasi yang membuatnya tidak pernah lelah dengan kehidupannya yang sangat sibuk. Dimulai dari *Hurricaneger*, hingga kini ia tidak pernah absen untuk terus melatih kelincahan dan kelenturan tubuhnya untuk dapat melakukan adegan-adegan aksi yang sulit dan berbahaya. Mungkin karena alasan itu pula, ia kini kembali ke kancah dunia *tokusatsu*, karena aksi sudah menjadi bagian hidupnya yang tak dapat dipisahkan.

PROFILE
Tempat / tanggal Lahir: Tokyo / 5 Januari 1984
Golongan darah: A
Agensi: Ace Crew Entertainment

TV DRAMA
Ichihara Etsuko Drama Special: Nagasaki Burabura Bushi [2001], Ninpu Sentai Hurricaneger [2002-2003], Onyado Kawasemi [2004], Ultra Q dark fantasy [2004], T.R.Y [2005], Holy Land [2005], Ultraman Max [2005], Ichiban Kurai no wa Yoake Mae [2005], Girl's BOX-Christmas no Yukue [2005], Koisuru!? Kyabajou [2006], Gekitou! Idol Yobikou [2006], Shinrei Tantei Yakumo [2006], Shinigami no Ballad [2007], Danryuu [2007], Keitai Sousakan 7 [2008-2009], Manga Kissa Toshi Densetsu Noroi no Manna-san [2008], Tomica Hero Rescue Force [2008-2009], Hit Maker Akuyue Monogatari [2008], Drama 8: Nanase Futatabi [2008], Teiou [2009], Kamen Rider W [2010], Daimajin Kanon [2010], Gegege no Nyoubo [2010]

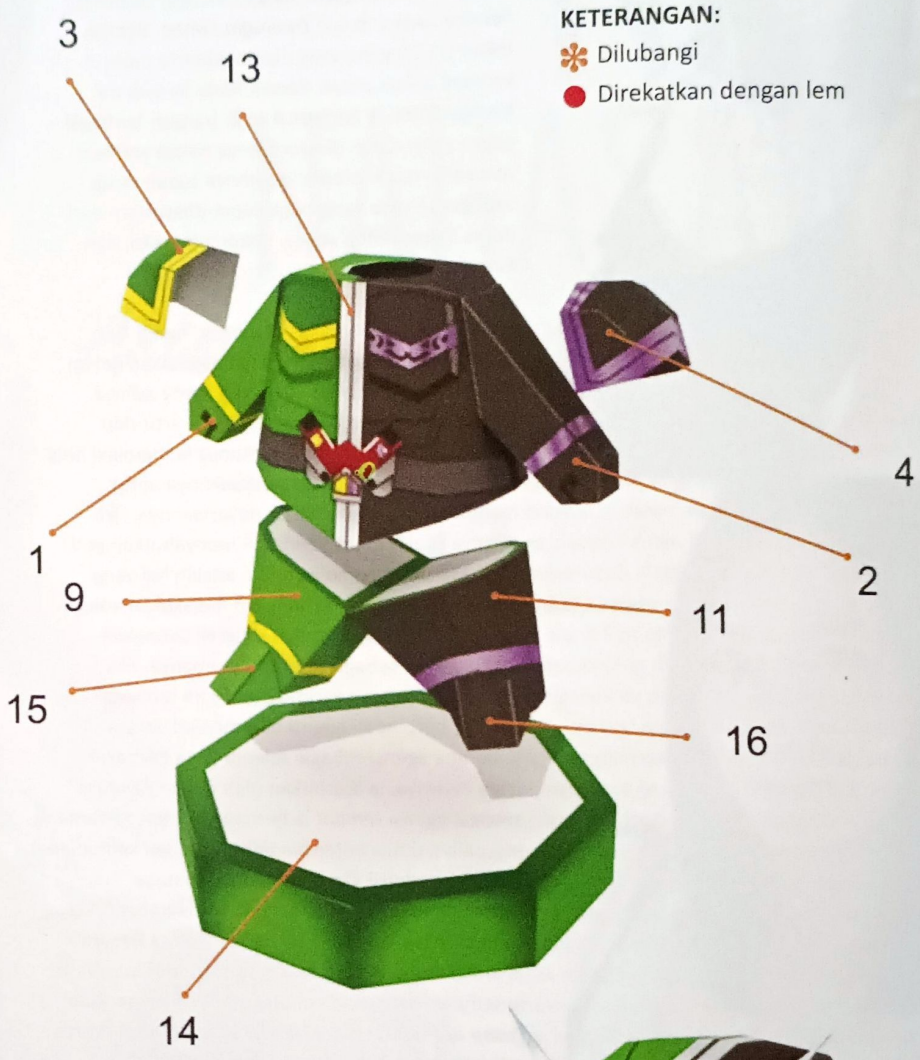
MOVIE
Jisatsu Circle [2002], Ninpu Sentai Hurricaneger Shushushutto The Movie [2002], Aitai [2003], Chikan Otoko [2005], Drift [2006], Super Kabu [2008], Koneko no Namida [2008], Doko ni Iku no? [2008], Aguarian Age [2008], Girl's BOX Lovers High [2008], Creamer [2008], Rock'n'Roll Diet [2008], Daikessen! Chou Ultra 8 Kyoudai [2008], Shunkinshou [2008], Geisha vs Ninja [2008], Neko Ramen Taisho [2008], Hanayome wa 18-sai [2009], Hard Revenge [2009], Hotel Chelsea [2009], Kamen Rider W FOREVER AtoZ [2010]

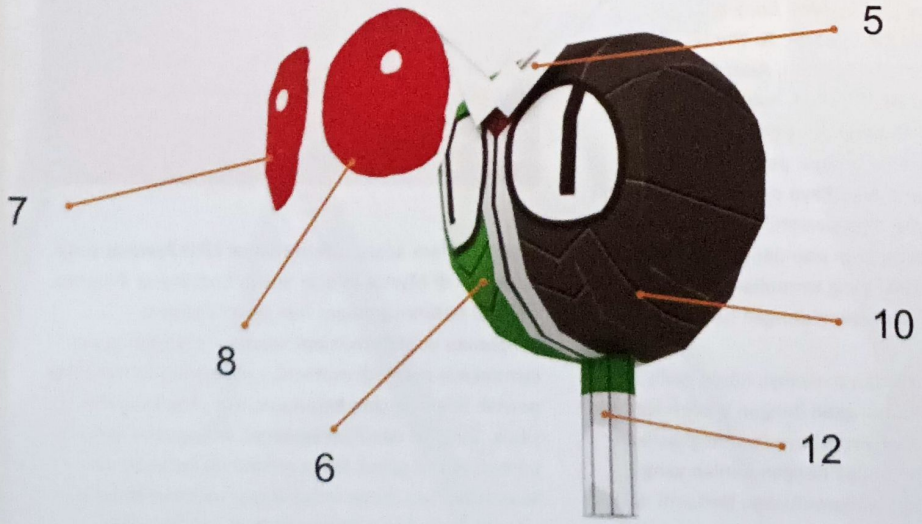
THEATER
Roji Ura no Yasashii Neko [2008], Sengoku BASARA [2009]

TV SHOW
Spain-go Kaiwa [2003], Sabadoru! [2005], Naniwa Saiyuuki Gokuu! [2005], Hirameki GOLD [2005], Moete Muucho [2005], Paopao Asobi Creators [2006], Girl's BOX TV [2007], J SPORTS Wide [2008]

Kamen Rider W Papercraft

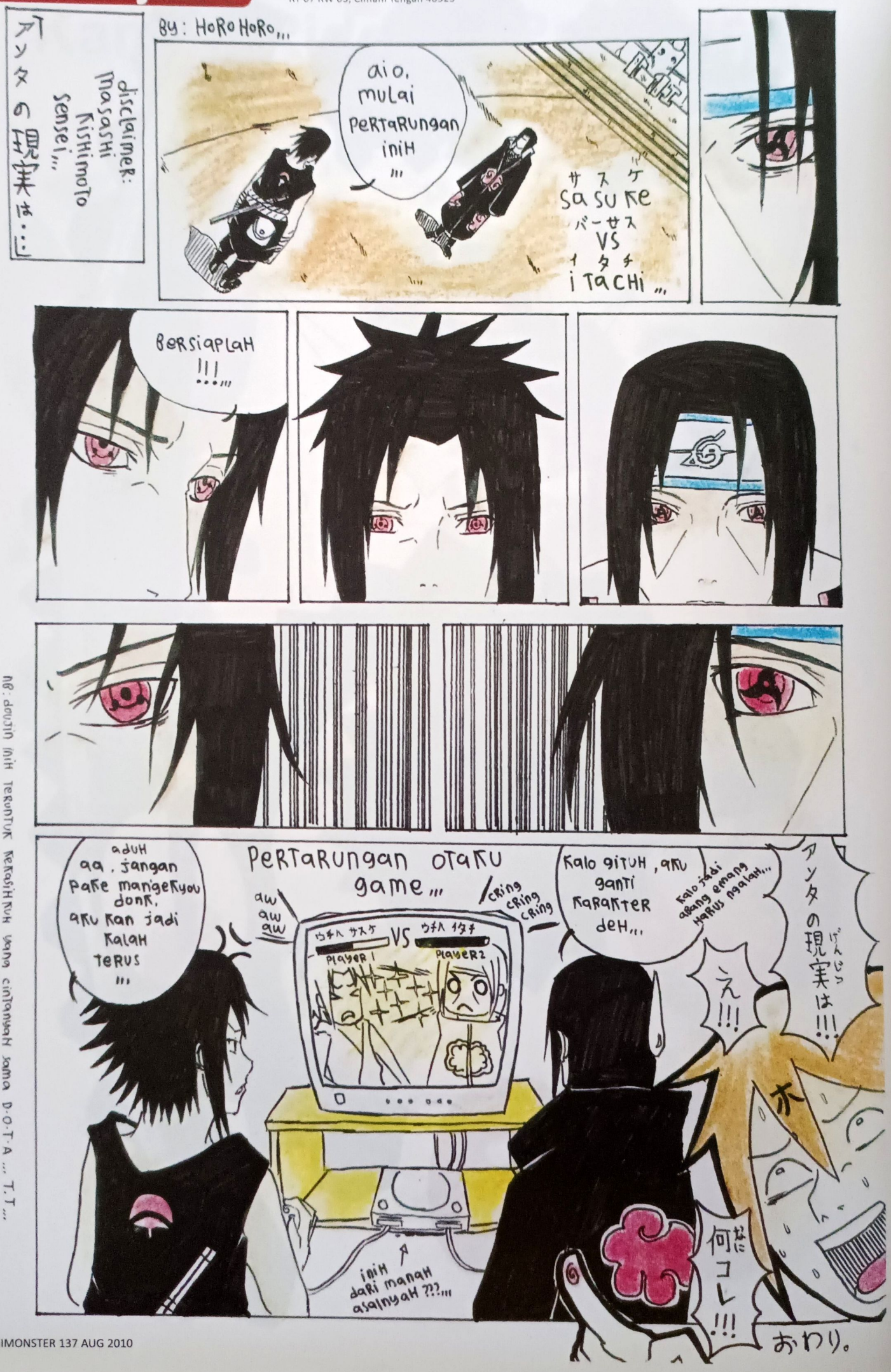
Designed by Julius Perdana 2010



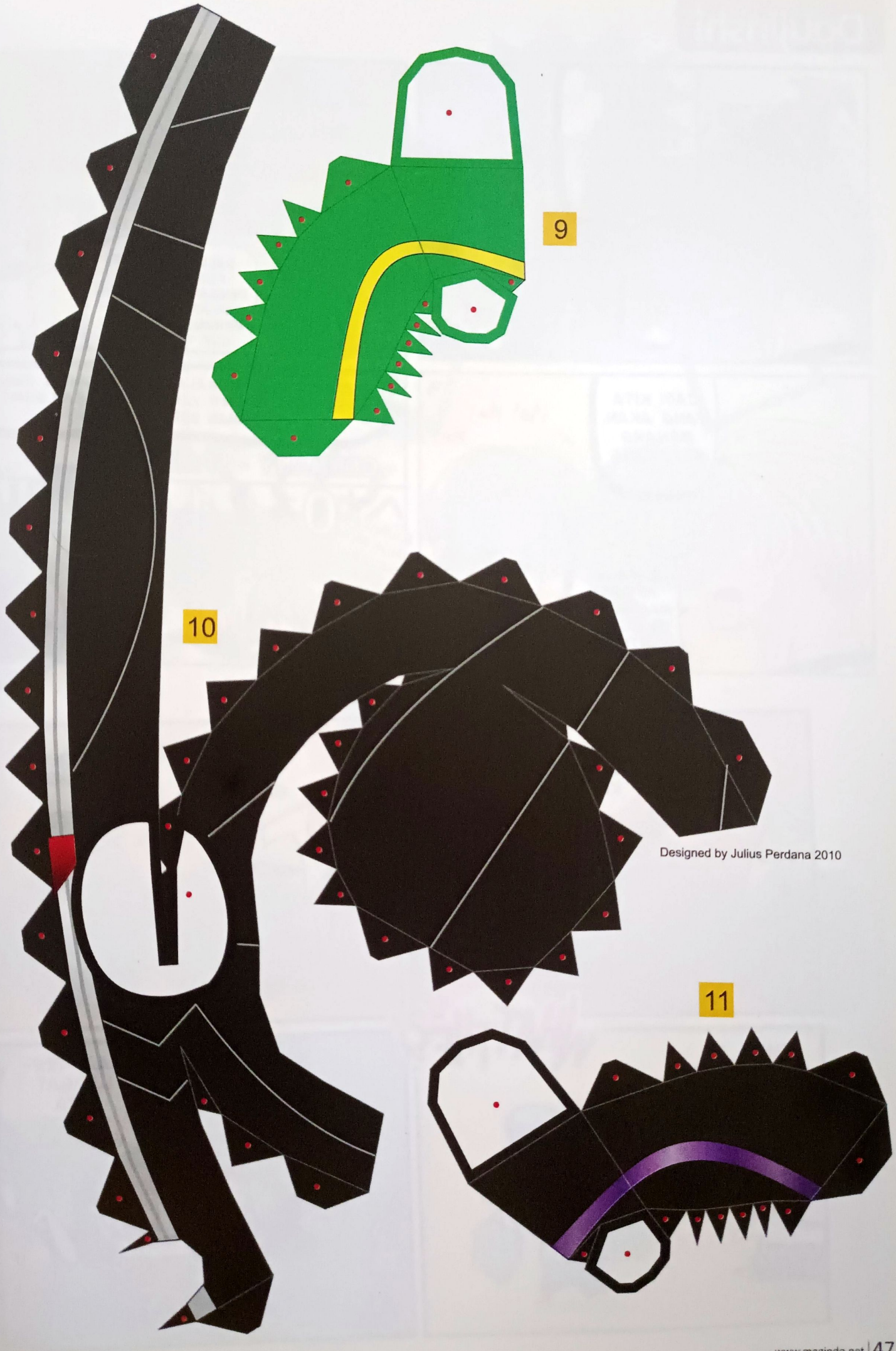


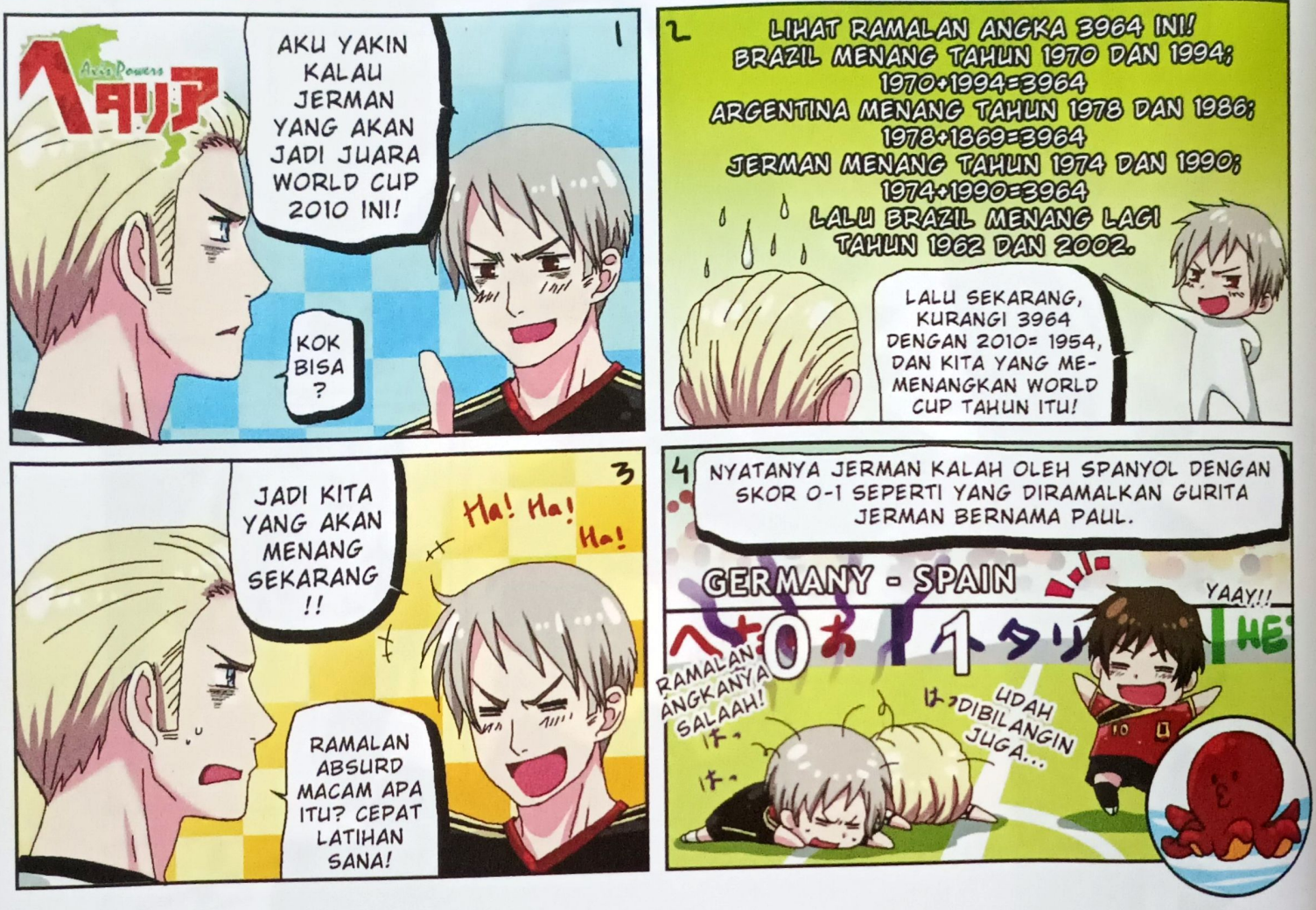
1
2
3
4
5
6
7
8
Designed by Julius Perdana 2010

HoRo HoRo
Jl. Terusan gang Babakan Baru no. 1
RT 07 RW 03, Cimahi Tengah 40525

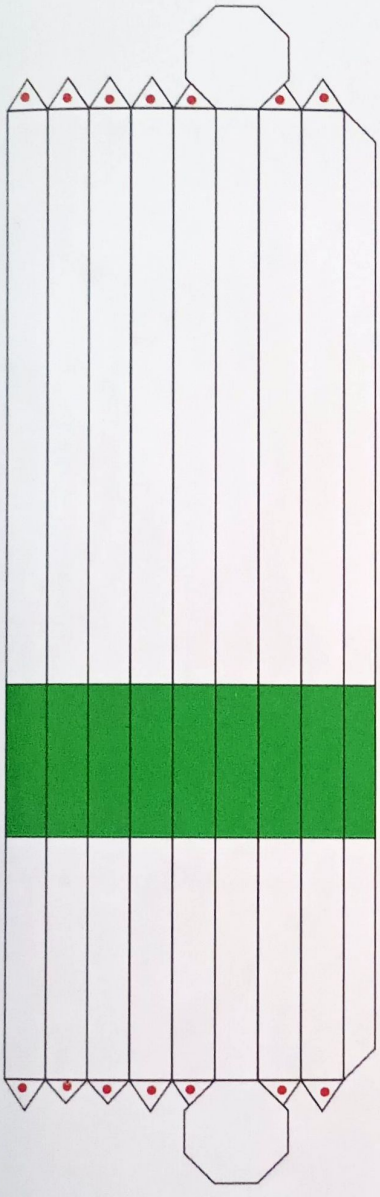

アンタの現実は…
disclaimer: masashi kishimoto sensei...
By: HoRo HoRo...

NB: doujin iniH teruntuk kekasihkuH yang cintanyaH sama D·O·T·A ... T.T...


9
10
11
Designed by Julius Perdana 2010

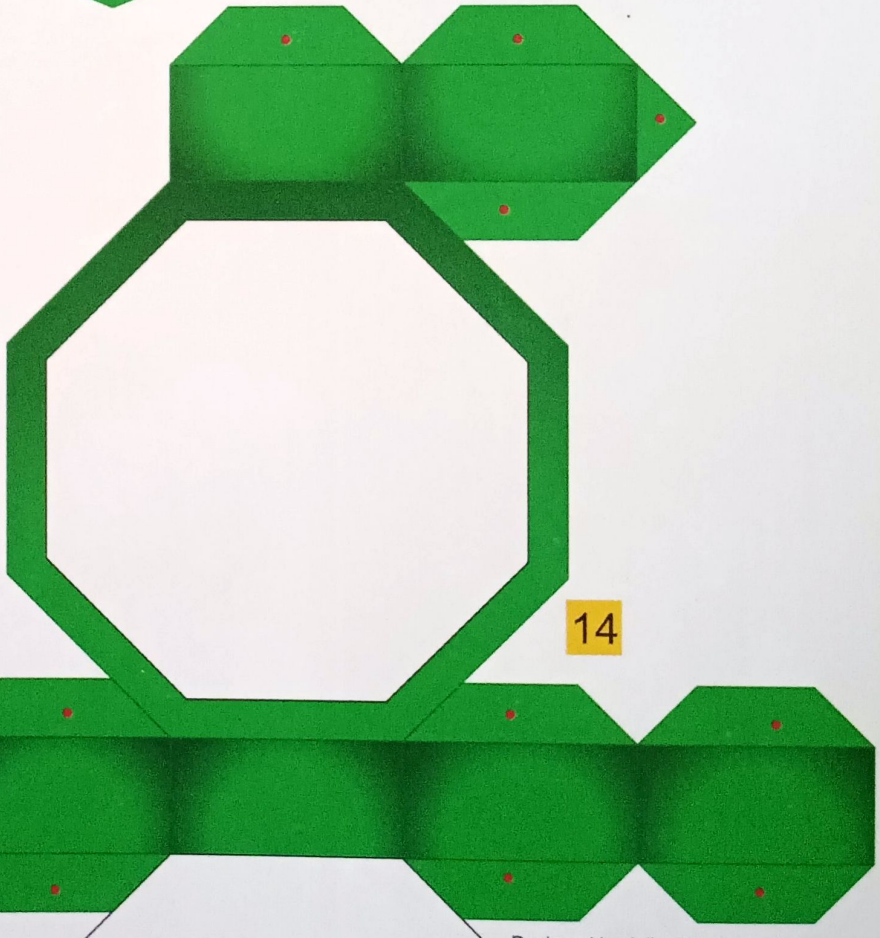

Axis Powers ヘタリア
1
AKU YAKIN KALAU JERMAN YANG AKAN JADI JUARA WORLD CUP 2010 INI!
KOK BISA ?
2
LIHAT RAMALAN ANGKA 3964 INI!
BRAZIL MENANG TAHUN 1970 DAN 1994;
1970+1994=3964
ARGENTINA MENANG TAHUN 1978 DAN 1986;
1978+1869=3964
JERMAN MENANG TAHUN 1974 DAN 1990;
1974+1990=3964
LALU BRAZIL MENANG LAGI TAHUN 1962 DAN 2002.
LALU SEKARANG, KURANGI 3964 DENGAN 2010= 1954, DAN KITA YANG MEMENANGKAN WORLD CUP TAHUN ITU!
3
JADI KITA YANG AKAN MENANG SEKARANG !!
Ha! Ha! Ha!
RAMALAN ABSURD MACAM APA ITU? CEPAT LATIHAN SANA!
4
NYATANYA JERMAN KALAH OLEH SPANYOL DENGAN SKOR 0-1 SEPERTI YANG DIRAMALKAN GURITA JERMAN BERNAMA PAUL.
GERMANY - SPAIN
YAAY!!
RAMALAN ANGKANYA SALAAH!
UDAH DIBILANGIN JUGA...

LARI PAGI DEN?
AH, NGGAK, CUMA TELAT KE KANTOR AJA.
...
BAKSONYA MASIH BANYAK?
IYA DEN, MAU BELI?
WHAT THE?!
CUMA NANYA KOK.
PANTES KELIATAN BERAT.
MAAF TERLAMBAT ADA SEDIKIT MASALAH...



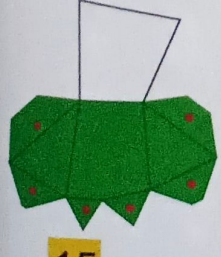
12

13

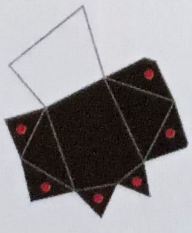


14

Designed by Julius Perdana 2010



15



16

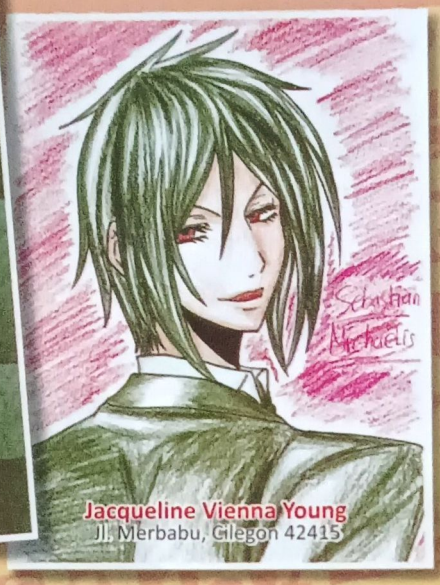
FansART

Buat para Monsters yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

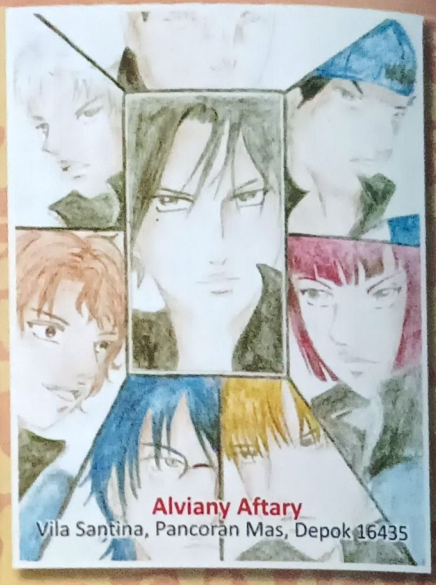
1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Kartika Dian P
Jl. Sersan Surip, Cidadap, Bandung



Jacqueline Vienna Young
Jl. Merbabu, Cilegon 42415



Alviany Aftary
Vila Santina, Pancoran Mas, Depok 16435

Cattleya Rani I.S
Jl. Madang, Palembang,
Sumatera Selatan 30126

Maisan Nafi
Jl. K.H. A. Dahlan, Kajen, Wonogiri 57612

Letsu Gauki
Bukit Cimanggu City, Bogor

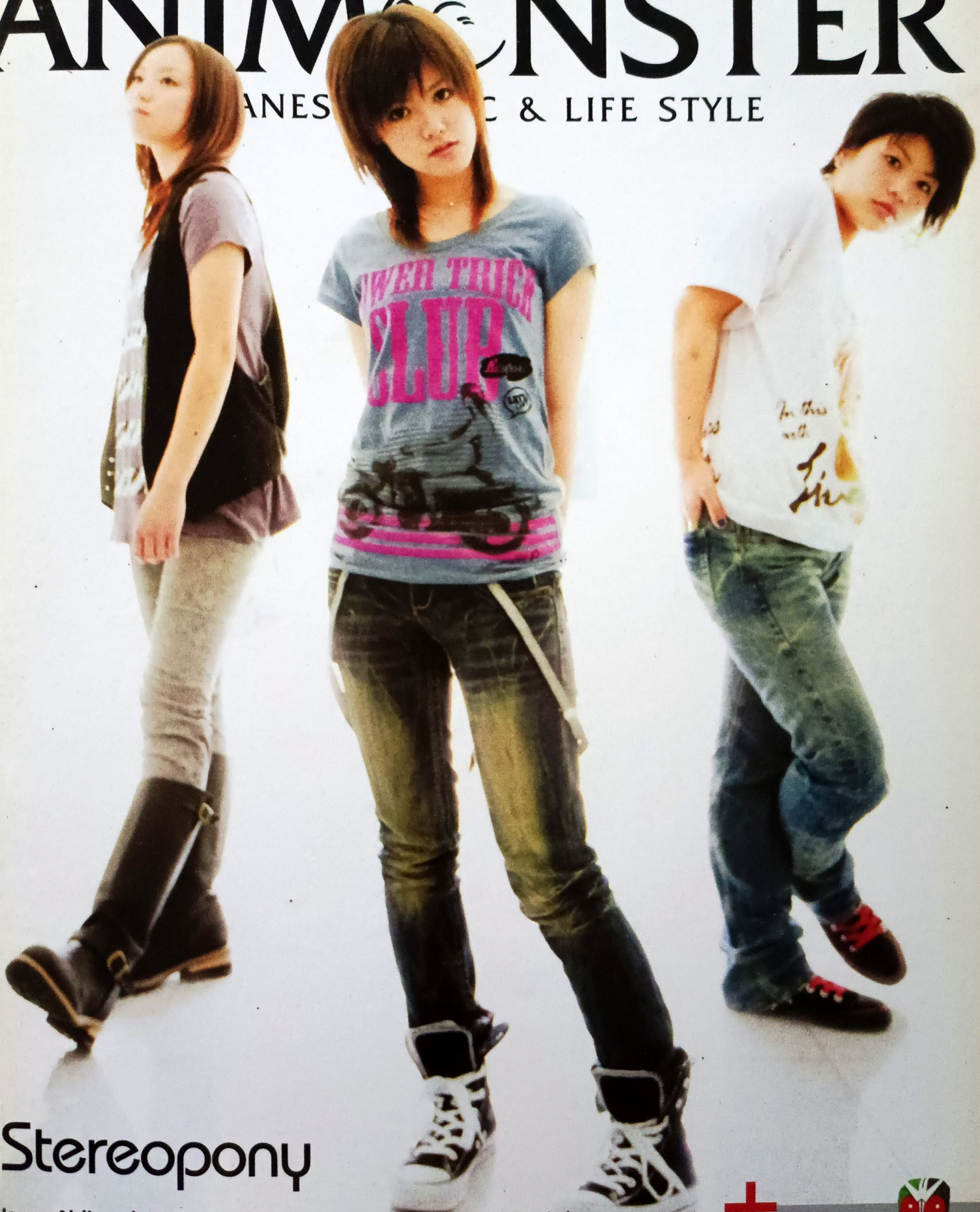
Taufik
Perum Peputra Raya, Kampar, Riau 28452

Hanna R
Jl. Bogenvil, Gempol Sari Indah, Bandung

Muhammad Ibrahim Tito
Jl. Batu Merah, Pasar Minggu,
Jakarta Selatan 12340

ANIMONSTER

ANES C & LIFE STYLE



Stereopony

Japan Airlines | Ginza | Kinshicho | Kiyohime | Summer Fresh | Hiroshi Tamaki | Nodame Cantabile ~The Final Score~ | Daimajin Kanon | Sekai no Hate Made ItteQ! | Kamen Rider W | Nao Nagasawa

+BONUS:
Kamen Rider W
Papercraft

ANIMONSTER
Bonus edisi 137
戦国
BASARA弐
© 2010 CAPCOM / TEAM BASARA